

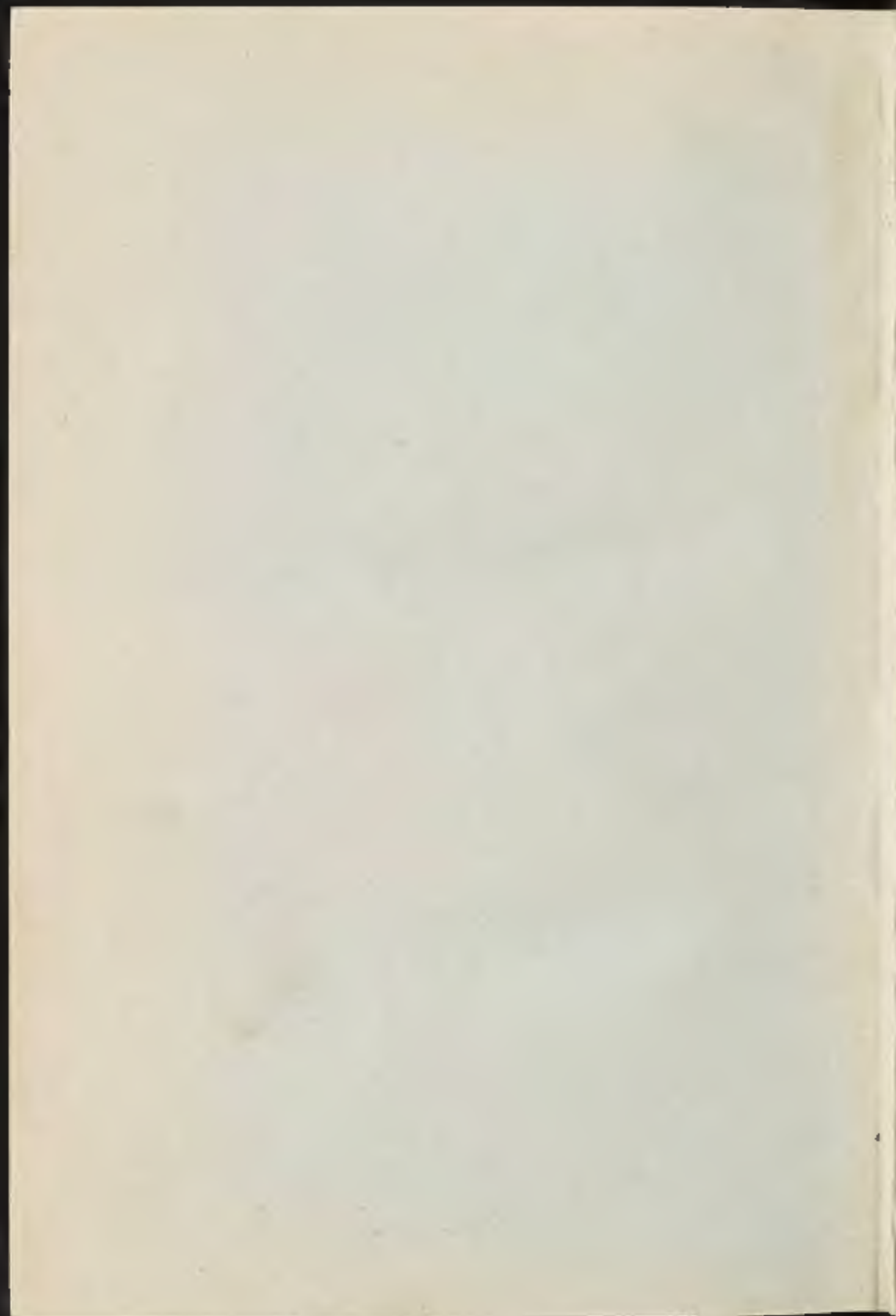


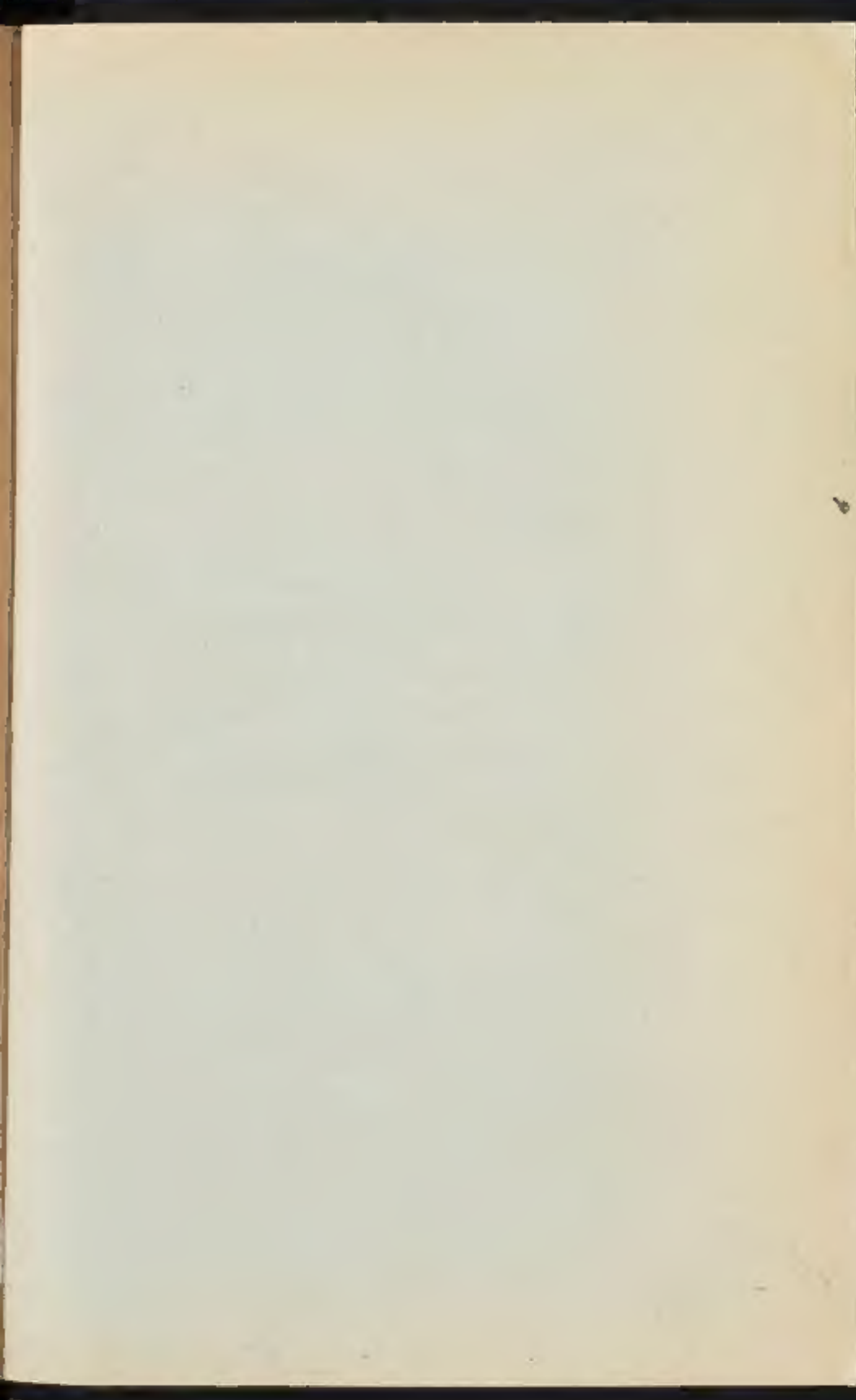
3 1142 02886 4687



**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**





مشهد شعراء العصر

في الاقطار العربية الثلاثة
مصر وسورية والعراق

المجلد الاول

شعراء مصر

ترجمه وفسر القامه القوية

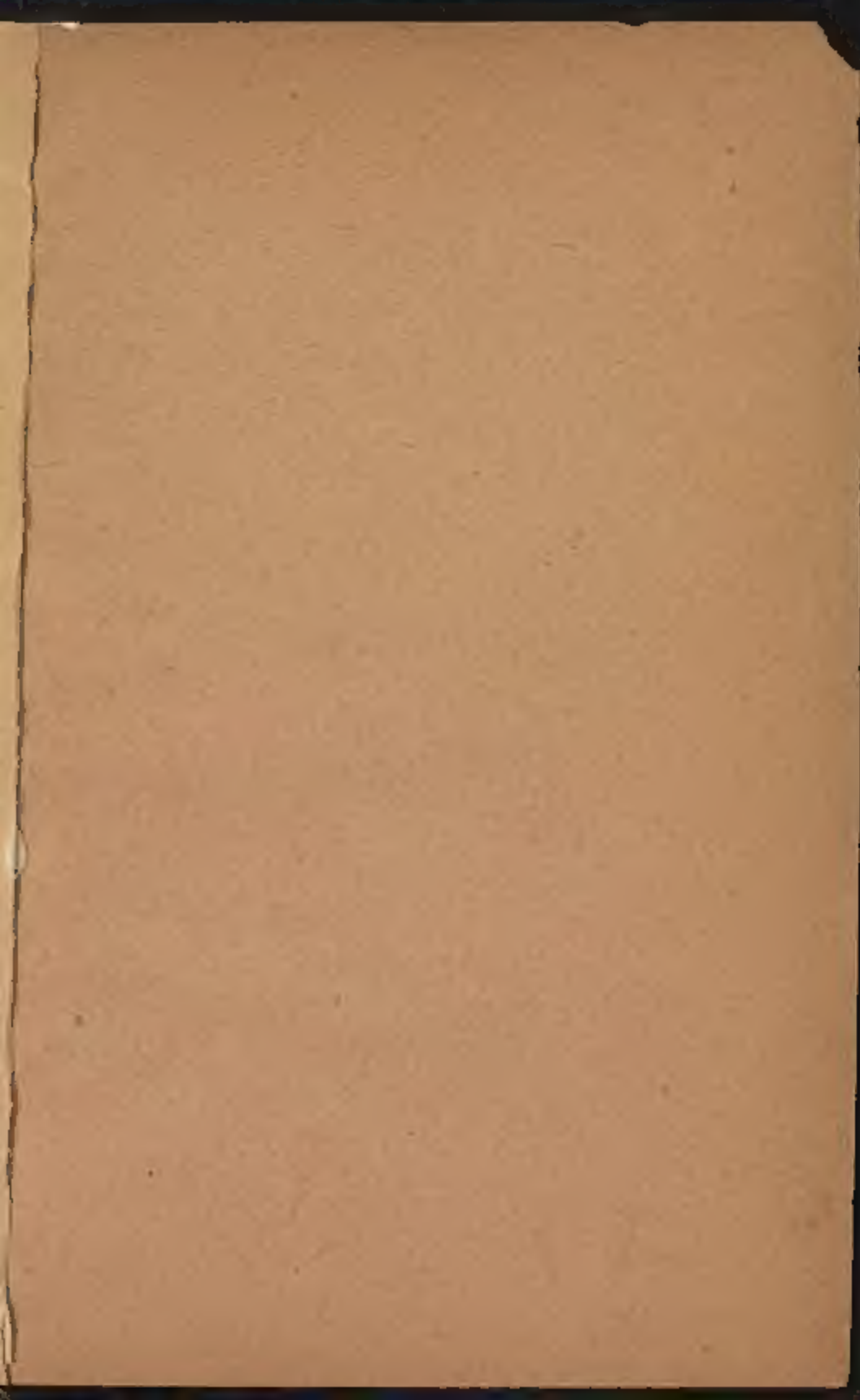
اخبر عبيدك

الطبعة الاولى بتفقه وعناية

عبد الله

اصحاب المكتبة العربية في دمشق

جامعة الشرق



Ubayd, Ahmad

/Mashāhīr shu'arā' al-ʿaṣr

fr al-aqtār

al-ʿArabīyah

al-thalāthah

منشأ شعراء العصر

في الاقطار العربية الثلاثة
مصر سوريا ولبنان

القسم الاول

شعراء مصر

جمعه وفسر القاطلة الكنوية :

احمد عبيد

حقوق الطبع محفوظة له

الطبعة الاولى في الحرم ١٣٤١ هـ - ايلول (سبتمبر) ١٩٢٢ م
بنفقة :

دار الكتب

اصحاب المكتبة العربية في دمشق

مطبعة الترقى

PJ

7661

, u2

v.1

c.1

اهراء الكتاب

الى من كتابي صفحة من حياتهم
بما فيه من دمع ومن اسما
ومن هو نور منهم قد قبسته
وروض بيان ناضر الزهراء
الى من اعانوني على نظم تريم
بما مهدوا لي من سبيل صلات
الى من لهم عندي اباد جليسة
ساذكرها ما عشت في الحسنات
ومن قلدوا الآداب من دُر شعريهم
عقوداً ستبق الدهر مؤلفات
الى شعراء العصر والفن التي
تشاركهم في الهمم والخصرات
أقدم هذا السفر خير هدية
قدّرت عليها في ربيع حياتي

احمد عبيد

توفي في ٧ جمادى الآخرة سنة ١٣٤٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الكتاب

حمد الله تعالى ، وصلاة على سيدنا محمد تشمل صحبائه وآله .
فكرة التأليف :

وبعد فما زالت النفس تشتهي من دأمي بعيد أن يكون بين كتبنا العربية كتاب يجمع نخبة من أشعار المعاصرين الذين ضاع ذكرهم في الأفطار وتداول شعرهم أيدي الأمصار وجرت أسماؤهم على ألسنة الأدباء فما كبروا في كل مكان . ولقد ذكرت ذلك لكثير من عرفوا بالفضل وحسن الاختيار من شعرائنا ، ووددت أن لو فسح الوقت لأحد منهم إلى جمع مثل هذا الكتاب فما كان إلا أن يوافقوا على الرأي ويشكوا ضيق أوقاتهم واتساع رقعة الأعمال . وطالما شجعتني بعضهم على القيام بالعمل . ولكن عرفاني ما أنا عليه من العجز كل يقعدني عنه . ولم يكن ليحول في الخاطر يوماً أنني سأمضي فيه لولا ما ألقيته حولي من العاملين على إيجادها هبوا لي من الأسباب ، وبما بذلوا من المساعدة في تلك السبيل . وكان من أعظم البواعث لي على ذلك ما قدمه لي صديقي الشاعر

وقرأنا مد حين في محلة السيد لاسن برده شمع أب من
 ست لأفكار لاسن حقائق لأحد وهي وردني مضافة
 بريد مصرية مند مصعة عشر عام خطاب مضمون هكذا: (الى
 مع شعرة لعرب) قدمه مورع في سوق في هذه شوقي بك
 قائلا حده الحفظ بك و مصر بك ولكن كانت حسه مورع
 عند حافظ ومصر كريمة عند شوقي ولا بد في مد كان حفظ
 الخطاب بعد ذلك).

تفسير واسماء

ومد من في في بك مضمون في ترجمه وإليه لا بعض
 من يعني لا عقل ورد من حالي في ذلك مضمون في فيه عند
 دكر من شأن مضمون عند من مضمون في مضمون
 مضمون (أحد في مضمون مضمون في مضمون مضمون
 لأحد فهو أمتدح مضمون في لأحد مضمون مضمون من حالي مضمون
 وسكونه حري وم في ذلك مضمون مضمون مضمون مضمون
 شعر مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون
 مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون
 من مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون
 في في مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون

تفصيل مطبوع

ويجب على من ينظر من أنه - جعل محققين وهدى ساحبين
 خدمه لأرباب وجده لأربابه - أن يرتب ما وضع من كتب
 صدرت وإلا رتبه من إعادة وضعه وبرك مقصود إليه من تسري
 زيادته ، ومصلحاته ما أئنه له أو - في إيد - قدوس ورحم
 من يكسبه عنه - أن يتصل - درس - بكتاب وفي شكر

تقسيم الكتاب وتوزيعه

هدى - كل كتاب في قسم - رأس - جميعه قسمه
 ثلاثة كان قسم قسم أول - كتاب - كتاب صدره
 ثانيا - جزء - جزء - جزء - جزء - جزء - جزء
 من شجرة - من شجرة - من شجرة - من شجرة - من شجرة - من شجرة
 حروف - حروف - حروف - حروف - حروف - حروف

تصنيف الأقسام

وهو - ما تم في - رتبه من جمع - وكتاب - وكتاب - رتبه
 كتاب في - رتبه من رتبه - رتبه من رتبه - رتبه من رتبه
 من رتبه - رتبه من رتبه - رتبه من رتبه - رتبه من رتبه
 تكون - رتبه من رتبه - رتبه من رتبه - رتبه من رتبه
 وتوزيع

خاتم ورجه .

هدى من رتبته في هدمه مقدمة ولا أحب أن نختم
فصل في رحمة من جميع شعرة مشهور في أقصر أسلثة
سـ محبوبه . بهي شي واذا هـ مشروع المقام ومعه
و سـ ما

جـ عـ د

دمشق عرة رمضان سنة ١٣٤٠





احمد علی
نائب الامیر

احمد علی

كتابي الى الشجرة.

سيدتي

بعد اهداء واجب التحية والاحترام ادول ان امني الشديد ما شعور عوفي
وخصوصاً المصري منه زور في نفسي الالهام على كل اعلم اني لست من اهله
غير ان ما اقدمي عليه هو اتكالي على مساعدتكم الالفة التي امل ان مالي
انصبت منها اما هذا العمل الذي شرع فيه واوشكت ان احرره منه فهو جمع
صاعقة مختارة من الشعر ونزعة فدايه في كتاب سميه

مشهد شجرة الغصن

في اقطار العربية الشاذلة

مصر وسورية واورشليم

وارجو من فضلكم العزم ان تهنئوا التي دستة من تاريخكم اكم ودمهم
من شهركم الذي لم ينشر بعد وحرر مشرقة حصركم الكريمة ليصل اليكم
الكتاب عبره وعدي لا احيب ان شاء الله ما

احمد سعيد

دمشق ٢٥ كانون الثاني • يناير • سنة ١٩٢٢



ابراهيم عبيد الله
 ديب ١٩٤١

الله اعلم

لاسه د ابراهيم اوسدي عبد عادر بناري



القاتل في قصيده « تيمون لا تبي » او « عدو الناس » احضرت القاري
 واد ما شئت فاحذف صحاح حراً ما فيها واعلاه زياد
 معها للطبيبها ورقاب وهي بعد اجمع للبار عتاد
 ولست ادري ان ي تاريخاً او حياة كقول « هي » فيمن بيت اسمه
 من كذاب الامم قامت ليكم تصحفة منه وقد ولد كبرى من اس من
 ابو بن تصلا فدهما في هذه يدنو « في ان عيشها وان ذريح في »
 لاعم في ولا في بها وتلاي من « لاسه بها » و « كانه » و « لاسه بها »
 ومن الخيم الاحمال وسك تو ضل وع « كانه » و « كانه » مالا احسن
 اسر منه في مرثون هذه الارس وهذا بيت « مرج » واحسن ان لو كان
 منه تاريخ في « انه قد حو ثروا » « كانه » « كانه » « كانه »
 وكانه اد ش « في نهج » « كانه » « كانه » « كانه »
 التي منقطع في « كانه » « كانه » « كانه » « كانه »
 ولا يظهر على بناء « كانه » « كانه » « كانه » « كانه »
 الارس « كانه » « كانه » « كانه » « كانه »
 و « كانه » « كانه » « كانه » « كانه »
 وان اسف « كانه » « كانه » « كانه » « كانه »
 واحسن « كانه » « كانه » « كانه » « كانه »
 و « كانه » « كانه » « كانه » « كانه »
 و « كانه » « كانه » « كانه » « كانه »
 او هي على « كانه » « كانه » « كانه » « كانه »
 « كانه » « كانه » « كانه » « كانه »
 نزال « كانه » « كانه » « كانه » « كانه »
 او ماشه فاصبح به فقد كان ادكي منها وارشد هاد « كانه » « كانه »

من معرفة حيوية الأعمار ثم كثر دورهم على أنهن وأصهارهن
سأول في الأعمار: الأحباء وفي حذر ولائهم والآمله حذرهم مصري
هذه تلك حروف

二二

قول في هذه السجدة معية الحسن بن علي بن بكلاء وغيره من أهل
 بيتهم في كتاباته وما ذكره من ما من حاشي في شعري سورة
 منها عينا، وما ذلك أحدى عبيد وأرجح، وفي ذكر شعري أقول
 في ما أعتد له لا شمره، ما حذر عن كتابه رحمه هو الذي يحاش
 به صدره ولا يقوى به ساني، وما عتد له من غير به في وحياني
 على في لأحب من غير به في وحياني، وما عتد له في صدره وأثبات
 ما عتد له في ذكره لأحب من غير به في وحياني، وما عتد له في صدره
 وأثبات

ولدت في ١٩ أغسطس ١٨٩٠ - وهي سيدة - وكان أبها كان اسمه - محمد عبد القادر المازني وكان محامياً - كان أبها يسميها أرنعم هدا - وبعدت في المدارس من ابتدائية وثانوية وعلمية - إلى أن عرجت في مدرسة المعلمين الحديثة العالية سنة ١٩٠٩ وعينها ودارها - عرفت مدرساً في المدرسة السعيدية الثانوية ثم الحديثة الثانوية ثم مدرسة ثانوية عادية معلمة بمصرية ثم ضمت إلى الهيئة في ديسمبر ١٩١٤ بعد عدة اجازات استأجرت في شهر عرنا من اصطفا ورير - عرفت بمحاضراتها وكان صدرها خاضعاً لمرض عرنا في القدمين ، واشتعلت مدرسة في الرحمة والتاريخ بمدرسة لاعداديه الثانوية ، ثم نوادي اميل الثانوية ، ثم عرفت مدرساً بالمدرسة بمصرية الثانوية ، وما قامت الحركة الوطنية بمصرية ضمت مدارس وانصرفت إلى السياسة ، وما رالت إلى هذه الساعات عرنا بحريته الاحبار بالفقيرة .

وي من الكتب المطبوعة آخر آثار الاول وتأتي من ديوان شعري ورسالة
في «شعروانية ووسائله» ورسالة في «شعر حقايرهم» واسمها «أنا
وصديقي الأستاذ عباس» في محمود أحمد حرم من كتاب اسمه «ديوان»
هذا ان كتب اخرى مدرسية وقد نفدت هذه وتلك جميعاً فلا تحسب اني
أوصد الى الاعلان عنها

ويست لي حاجة ان أقول اني درست مع لاسف حياً لا ذري مي الموت
والسلام

القاهرة في ٢١ مارس ١٩٢٢

اراهيم عبد القادر المازني

فوق لادنام عنه

١

صاري اسلوب - من لا بدلك على به اسلوب - تسبعة والصع اكثر من
هذا ان آف لذي نعمة بين قطه ونعمه فان معه يسخرى عجمة في
اللمطد والروعة في حوض شمر كما تسخرى معه على نعامها
المنامة في الشاهد ، وروعة في مضامر سكون والطسمة .

عند محمود احمد

٢

و هو - يكن الاستد - الذي قد صاب مكانه مادية من رسوم الناس
من جميع دوانه ، ولو - يكن قد تحلب به شمسمة وكعبية من قبل ، وبولا
على شمره ، بعض لأحدين من النماي سر به الى بحيل الى النماي - احب
من يوبد لاستند وامكاره والاعيد اربعة التي هي مشع مشاع وخيم الشمره
ولا تكاد تتفصل بها (اشمرام) - قدوا على الدوان بقدره ويقدره
ويحتفلون به هذا الاحتفال الذي رى - عند ارمس ابرقوي

٣

و ين لاشوئ لادب من هذا لمحل المص - احمد ت ، كر دكرمي

٤

مدرى () الذي به نعيم ما شعاعا مرور طام - همام
وطوى شمره قريض ان هاني وطوى بعده ابا غمام
محمود رمزي بطيم

(١) يقال ادواء ورواه عواما دواء فم يحيى هذا المعنى و هو من رواية
الحديث واشعر . ولو قال : تقع المازني غلة نفس اي سكها لصح المعنى . ولم
يختل الورق

مشاهير م ٣

ويزد شاپ حنی سکن

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

والله اعلم

روح القدس میں تہجد میں بی بی میں ۲

١٠٠٠

نہایت

مجلس عمومی

س و حاشیہ ۲۰۰

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

10

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

2. 67

وقت بی درستی و رنج و غم

١٢٠٠ ر.س. ١٢٠٠ ر.س.

[illegible]

100

وہ - طے شدہ ہے

Phyllanthus

مجلس عمومی و شورای عالی

1890

الحمد لله

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

(١) لأنّ والأرجح معناه (٢) علائق أو دونه
وحدها - أمطارها (الناظم) رواه ابن جرير
(٣) حاق في حلقه (٤) حلقها معروفا
أعني مع صوت محدود ولا يرقع ولا يرقع
كثير لا يرقع وحدها مع لقي العود من هذا
سوي أي سهل معروفا (٥) واضح
سبط اقوامه حسن القندو لاسموا

فسقده من سلاف وسده من عرم
وننتي حباً قلل حمد مسيب في عتده
فشقى من سقده ورمده وسده

الشعر والجل

يأت شعرى لاني صولته
وكيف نصرف عنه لحظ طاله
وهو نعت هيج كبر حبه
إلا كن هذه لأعز حبه
أي مع حسن شق شقه ولا
طوبى صبي

مدني - وثقاني مبي يات
كأنى حب أسود وسده
هد عيني حبه عني
يتألف من صافي وعرفي
حسن في شرب وهو مدني
عيني في مربي حبي معشره
كما في كبر حبي منه
وهاب من وعش رهري

(١) اسلاف الخمر (٢) هوج حبه الموحده وهي الشدة المصوب
من جمع لروح الامنان مصدر من مكه الامر اي ودر عليه
١٣ ربحا اشباب وعزم معصيه واقصه (٤) عرب مصت خدن
الحبيب وانصحب انعم السهل الانقاد اد حوا اي ماتوا وهم كوا
ومشر معشر الاحده (٦) يروح تلال (٧) بطرفي يتجش
رهري بردهها شروا سقمه ولم اجد في كتب اللغة هذه هي لا اراه وراهر

فصح الفهر

في فصح الفهر
منه سمع منه
في فصح الفهر
في فصح الفهر

حبة الأمل في الحناء

في فصح الفهر
منه سمع منه
في فصح الفهر
في فصح الفهر
في فصح الفهر
في فصح الفهر
في فصح الفهر
في فصح الفهر

الفهر

في فصح الفهر
منه سمع منه
في فصح الفهر
في فصح الفهر

أحدان جمع حدي وهو موت أي اذا مات مرة صحت فهو حدي (المسلم)
١٢ اطمان مواضع ٣١ يدل هو يخرج من كذا لا عنه أي بعد منه
حدي مصدر حد يحد أي من وعدل وهي تحركة على لاس في مصادر
و كمن ماء على لاور (١٢) اطمان د حل كل شيء ويجمع على بطان
مجمع ومظام ان لم يجمع فهو يكون بطان جمع بطان (١٥) وهو
من اعمدان من هاء اواخر اعمدان اعمدان وكلاهما ناسكس
(٦) حال الشيء يحول حولاً بمعنىين : يكون منه أو يكون نحولاً وحؤول
مباعدة اسم الفاعل منه وهي غير واردة في دوائر اللغة وورثتها في باب على -

الاحياء

الله في كنف لاحت من
يقوى ويضعف كالآتي
مقتضيه من
مع رحمة الله تعالى
في من لاحت في
من من في
هدى من في

رواه حسن

من في رحمة الله
من في رحمة الله
من في رحمة الله

هو قول وشاههم وهو عبد الله لار ورر، امه كاهن سعة (١) الاذي:
موج البحر، يعني رتبة منج ٢١ العرب من كل شيء اذنه
وحده ٢٠ نظير محمد ٣١ يدل على سعة اذا وناه ففته . قال
جعفر الرقيم

لا سمه من البحر ولا يوي يعني عليه ولا الصبابة ترجم
١٠ من شعره من كبريا في قصائده وهو مما يباه الدوق السليم
حصوله في الشعر العربي بحسن شعره ان يذ في عهده من شعره
شعر الانبياء ووسع امه صديق الانبياء في احبائه واهل بيته وهو -

عند حسن روضة حمدة . . . روضة في روضة روضة
 مري روضة روضة . . . روضة في روضة روضة
 روضة في روضة روضة . . . روضة في روضة روضة
 عرواه شعراء

روضة في روضة روضة . . . روضة في روضة روضة
 روضة في روضة روضة . . . روضة في روضة روضة
 روضة في روضة روضة . . . روضة في روضة روضة
 روضة في روضة روضة . . . روضة في روضة روضة

والحكم في روضة . . . روضة في روضة روضة
 روضة في روضة روضة . . . روضة في روضة روضة
 في روضة من الخواف . . . روضة في روضة روضة
 وقال في غيرها :

لا يحدك حسن أنت لا يحدك حسن . . . روضة في روضة روضة
 بازهر الحسن لا يحدك روضة . . . روضة في روضة روضة
 وقال أيضاً من قصيدته : روضة في روضة روضة

يا بني روضة روضة . . . روضة في روضة روضة
 وعجب أن يخاصه مدحاً في روضة . . . روضة في روضة روضة

مدح أبي بهد للعين روضة . . . روضة في روضة روضة
 ولو أردت استقصاء مدح في روضة من ذلك حلق في روضة . . . روضة في روضة روضة
 هذه الأمثلة (١) معمود مشعور الذي هذه أمثلة مدح بهد للعين
 (٢) شعور . . . روضة في روضة روضة

د هو مري من بسبب معج
وس قد موحش بسوف
في جدي من د حل صدم
و من من لأرم و و يش شف
روضة الحسن.

روضة من د ص حسن و نفة
و ث شدة مدي من على
و حسن فوق بسور حصه
قد كان من في قد ماتت في
اسرى منه كثر وارل . تلفف الحرس . انجم اي
اصابته الفواجع وهي المعائب ثله . ينشوف يتطوع وينترف ٢ اطراف
جمع الطريقة وهي من . اول ثي . ينظره ان اي . نعم فيرعه
كاش . كان . الانقحوا . طب ارائحه والحم . حر وادني (٣)
است شدة الحزن وادرس الشديد . العرجان باعد . ادي . منه الفرج وهي
الحار حث (٤) كنه . بسعمل اشهر . جمع مكار . انفراد . انفراد مكان
الجمع كما ترى في قوله حرمتنا بعد قوله ملائكة . وهذا كثر في شعره
يورد هنا طرق منه قال

لا نعد عاقر ماري من حب
ومد . كاون . ومدي . مدي
مائت اول من . مدي . مدي
وقل من قسيمة مدي
يا احلاي صرحا . وسلاما
لي ان دل :

عندي الليل والنهار سواء
حين تدون في سواد اعلام

نمى حيا وحيد ميت و تحت
راحة موت

کک من ککوں عد موت
و کک من ککوں عد موت
لا رى و تقي و عد موت
حتى اى موت و عد موت
کک لک من کک رى کک
بين الحب

شانت حسن رى رى رى
و شانت حسن رى رى رى
و شانت حسن رى رى رى
و شانت حسن رى رى رى
و شانت حسن رى رى رى
و شانت حسن رى رى رى

ولئن عدت اى شكور
و لئن عدت اى شكور
اى شكور اى شكور
اى شكور اى شكور
اى شكور اى شكور

کأنه من جمال رانغ و هدى
وليت سلم بعد ذلك من عيوب
خلق الله له خدين
(۳) و اعنه و اعنه
رک کبت صرفت و ادان

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا۔

مردمان

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

1

۱) لا شوق حسنه دار ۲ دور و سندر همين داور هم
 سندر ۳ اسه نه اسه سندر و سندر ۴ اسه سندر
 اسه سندر ۵ اسه سندر ۶ اسه سندر ۷ اسه سندر
 ۸ اسه سندر ۹ اسه سندر ۱۰ اسه سندر ۱۱ اسه سندر ۱۲ اسه سندر

ما مثله من شعرة

منه هبة جرمية

أبها ناري

نحن صلاب حديد - نقتعون حبي في ساحة حب - فلس بأحد هنا
 من أرباب من وفاء ولاء - نحن عهد لا به ثم رأاه اظيمة - وبراء
 من ربه دعه دعه ومعه دعه - ثم يدهي بمادعه - واولاه
 و - انه قلب كائنات يحرق في واحد في حديد جمل - كائنات من لا
 - بالاحياء ويرى في - و - يدور في من ثوبه - و - اكرة
 ما - ان رعيه - لا حورنا - ر سعه - و - يدور في وفاء راحة
 من الحلال او كمال العادة - وعد - يدور في - كائنات من له اولاه
 و - و - من - كائنات من - لا رعه - و - حورنا
 و - و - حورنا - و - حورنا - و - حورنا

من - و - حورنا - و - حورنا - و - حورنا

من - و - حورنا - و - حورنا - و - حورنا

• • •

من - و - حورنا - و - حورنا - و - حورنا

من - و - حورنا - و - حورنا - و - حورنا

•

أراهم عند القادر ربي - و - حورنا - و - حورنا - و - حورنا
 من - و - حورنا - و - حورنا - و - حورنا

م ی مهربان عیون رقی کشته عیون بصر دگر

هده کوی حق حور محمود لای برقی شید لای کوی
در کعب و جهور و صدق اس و فی و ی

هده کوی حق و شاد کاش بر سر سبب مود و ر
و ر و شاد و صدق و کاش بر سر سبب مود و ر

هده کوی حق و شاد کاش بر سر سبب مود و ر
و ر و شاد و صدق و کاش بر سر سبب مود و ر

م ی مهربان عیون رقی کشته عیون بصر دگر
در کعب و جهور و صدق اس و فی و ی

(صدق من الحیدر ای تقبل برکت من ساعده انوار
موی اشید ۲ و حق انوار شمس ۳ و ستمت ۴ و
نور ۵ و اول ۶ و اول ۷ و اول ۸ و اول ۹ و اول ۱۰
و اول ۱۱ و اول ۱۲ و اول ۱۳ و اول ۱۴ و اول ۱۵)

شاد می شمس من مد بحیة بری بطایع اسحق و هو مشمول
و بری بحر حیات و اعد ح و فی رأس واحد و مد من ش و ما
نوی عند برج حیدر و اعد عمل انوار و اسکوب عی عبد

و لا قيت وقتي ك
صح نحو خذ اميد فصحوا
مريد حوت مريد و
ان تاس كعب هاتو مريد

مريد حوت مريد حوت
مريد حوت مريد حوت
مريد حوت مريد حوت
مريد حوت مريد حوت

كس

مريد حوت مريد حوت
مريد حوت مريد حوت
مريد حوت مريد حوت
مريد حوت مريد حوت

مريد حوت مريد حوت
مريد حوت مريد حوت
مريد حوت مريد حوت
مريد حوت مريد حوت

(١) مريد حوت مريد حوت
(٢) مريد حوت مريد حوت
(٣) مريد حوت مريد حوت
مريد حوت مريد حوت
مريد حوت مريد حوت
مريد حوت مريد حوت
مريد حوت مريد حوت
مريد حوت مريد حوت

| | | | |
|----|-----------------------|----|----------------------|
| ١ | سجدة واحدة ح المسح | ١ | وه مورب ر ألفت |
| ٢١ | سجود بوقع سجو وقار | ٢ | وه سحر في الحصر رحمة |
| ٣ | سجود في ر مع سحر | ٣ | وه ذاك بار حسن |
| ١٣ | سجد من من من من من | ٤ | كن صلب يا من |
| ١٤ | سجدي في شيء بدري | ٥ | سجدي لعم لا سمع وبن |
| ١٥ | سجدي ب عدي دي لأمر | ٦ | وإن مددت بدري حرم |
| | سجدة أستعج العبد | ٧ | بدعني شيء كان يوسني |
| ٦ | سجدي ب عدي دي لأمر | ٨ | حاصل عدي من سحر |
| | في حيث مصي مفسدة أمر | ٩ | وي من مذكريات حشة |
| | حتى ر ح كالتدري | ١٠ | وإن ر عدي شعور |
| ٧ | سجدي وأني من من | ١١ | لا ت بدري غدي |
| ٨ | مع القصي سورة من أسور | ١٢ | إني ر قد حنت وأنت |

ورعيتها . انجدة في السات المسرة . سحر بحب () الله بري
 طائر يشبه الحمار انتعت بدلت (٢) سجو اسكون والامر
 العبد بقال حرف - مع كما يقال حقد طائر (٣) اهتصر اعص اهتصر
 وساله فالرجل وعض منتهصر (٤) سجد مع (٥) الانس .
 مرجع وانظر (٦) المسكر لا مرأ (٧) من اقطع (٨) حل
 شيء تحول من حل في حال مسح والافساح سجد في شيء من الشيء
 وهو غيره ومنه تباح لا رواج في الاحكام والآتف من شخص الى شخص .

وصرت عري فليس يعرفني - إذ ربي - صدي دواصر -
 وهديتني أنت أذكركه - كأي - كنه في عمري -
 كأنك تسبب يجمع - في الحبس لا تثبت ذكر -
 مات متى ل في متى - من مربي حربي لأز -
 ونع ذكركه إن - تعين صرف نرس وعبر -
 وأحدي يوم من شعبي - أنت لب الحبس مير مبر ١٢

الدهر والحياة

عرف حبي وتدرني حبي - واستحوذ به بيت من الحياة -
 كلك الدهر به صبية - لأمس وبه يوم من الدهر -

* * *

حيا في سندر يوم - في حيرة نكي ربي ما قصه ١٣
 - وحجة القائلين به - انه لا شيء منه فوج من تدد
 انفس في لاجساد بدوهم به تدبر من بعد لاس من رحمة من
 والدعة والبصر فرب على سنة من وشو في تدبر حر على الـ
 ولاسان يد في حداد من في من وادي ح - ورمو به ح -
 على عمل قدمه وبما عمل ينتظر المكافاة عليه وحده و - لا بدان
 السورة : العلامة (١) اذكره اذكرا : تذكره صرف من حدثه
 وبوبه ومثله - في فكان من حقها ان تعطف على صرف لا على (٢)
 استأنف الشيء : انقذه (٣) مقدار الغدر وهو عبادة فساء الله وحكم به

قل وكن مظهر حسنا في وم تكن تعرف حدثا سواه
 وشب وأمر يسكنكم على رؤى قد لم يتم حسنه
 ثم أراد مظهر وتحدث به وكن هذا ما تريد الأعيان
 فذكر أن شب وروا قد كنكم وأبجارت واحدكم هو
 قل لأمر في حرقة أكرهنا أنت هذا تراه ؟
 فذكر كالأمر إلى عهدي مضي هو يومه من ل وريق حسنه
 فاستدرك ولأكن آخر فشب وتولى بما اختارته
 وهو في يومه فشب ومما نخر «الفد» يعني «ماء»
 ووضح لأمر لأنس ما نخره ومما نخر «الفد» يعني «ماء»
 • • •

به مظهر وحسن حدة يا تحت هل وفق قطب رحمة
 فنت وحسن بعد سيرة من هل يؤتي لأمر الأشبه

وصية شاعر

على مثال وصية هيني * الشاعر الالماني

اسأل ماري * واعية من مؤونة الاحبة الا تحب مرمعه كل سوء ؟
 أليس كرهك مصادر شعوتك طمعا ؟

(١) لاه جريه واحتبره (٢) الشباب الوديق الناصر

ليس هذا من كرم الخاق في شيء ولا ريب ولكن خداع الالفاظ عظيم
 و... ثم سمعوه بها حتى على اعسنا وان كان الاصل ان يعطى الله عده لا
 ... ولكنه يألف الرءاء واعس والاعطى حتى تمور عليه كسوءه وكرهه
 اذ لم يصفه الا وحوادث في هذه الدنيا لا يدركه عين على ظهر الارض وحل
 واحد ... هذا الانباء والنجيب - يستمع رءول الله وبين نفسه ...
 كريم خاق ... وحير الناس ان يتلوا وحشي هذه عمول حسن
 عاينها قطعة من اعصابه واحكامهم ان يشكروا اني نورت اهدل في العمسة
 ولم احرم احدا من نصيبه الذي يستحقه على عكس الشكوف في اوصافها مذكنت
 في هذا العالم ولئن شكروا لآل بيده

سأرجى على هدي ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

(١) السمر مجلس السمر قبل الشاعر ...
 والسمر حديث ليل حصة (٢) كما يمكن ان تكون اربعة امدالون
 والاعظم (٣) هذا الاحد من في قوله اذكر في عدي ...
 اني اعدد ان ليس بي اعداد فانه كثير بحمد الله واكثر من الازم وكحي
 احسبهم سيتراون من عداوتي متى قرأوا ادمسة على اني قطعت عاينها حط
 ارجعة فلم اترك احدا دون ايصاء بشي ...
 حب وسكن ونسبيل المهمة ضروره ...

وسخذي في وجهه يرسه^١ و سرح حردون وثقه قدر^٢
 وصفت ولا لاف^٣ وسرجي^٤ وسنته حتى ثقبه كوصر^٥
 ونشيب^٦ وأوجع في كلى متصل^٧ وسكبل في لآ^٨ وأوجع^٩
 وكلى سقى قد^{١٠} كسرى^{١١} وما كسب منه في أحد^{١٢} حرد
 لا^{١٣} لا^{١٤} لا^{١٥} لا^{١٦} لا^{١٧} لا^{١٨} لا^{١٩} لا^{٢٠} لا^{٢١} لا^{٢٢} لا^{٢٣} لا^{٢٤} لا^{٢٥} لا^{٢٦} لا^{٢٧} لا^{٢٨} لا^{٢٩} لا^{٣٠} لا^{٣١} لا^{٣٢} لا^{٣٣} لا^{٣٤} لا^{٣٥} لا^{٣٦} لا^{٣٧} لا^{٣٨} لا^{٣٩} لا^{٤٠} لا^{٤١} لا^{٤٢} لا^{٤٣} لا^{٤٤} لا^{٤٥} لا^{٤٦} لا^{٤٧} لا^{٤٨} لا^{٤٩} لا^{٥٠} لا^{٥١} لا^{٥٢} لا^{٥٣} لا^{٥٤} لا^{٥٥} لا^{٥٦} لا^{٥٧} لا^{٥٨} لا^{٥٩} لا^{٦٠} لا^{٦١} لا^{٦٢} لا^{٦٣} لا^{٦٤} لا^{٦٥} لا^{٦٦} لا^{٦٧} لا^{٦٨} لا^{٦٩} لا^{٧٠} لا^{٧١} لا^{٧٢} لا^{٧٣} لا^{٧٤} لا^{٧٥} لا^{٧٦} لا^{٧٧} لا^{٧٨} لا^{٧٩} لا^{٨٠} لا^{٨١} لا^{٨٢} لا^{٨٣} لا^{٨٤} لا^{٨٥} لا^{٨٦} لا^{٨٧} لا^{٨٨} لا^{٨٩} لا^{٩٠} لا^{٩١} لا^{٩٢} لا^{٩٣} لا^{٩٤} لا^{٩٥} لا^{٩٦} لا^{٩٧} لا^{٩٨} لا^{٩٩} لا^{١٠٠}

حو سرجي موت

لا يكد^١ بل صدق^٢ لا سرجي ثقبه^٣ — أنه سيموت أو على الأصح أنه
 سيموت حساسة بعينه وثق حوله وهو أول ما يصحب الموت وقد كسب في
 صدره أي كرا أحن كل صاب في صدر موت أو سلك سمي اعطه . ولكن
 الأثم كد^٤ سبب الدرس تن تحسها من معناه يماريها وعا^٥ تشمرها من
 ديب^٦ عدا شتة شتة^٧ والآ^٨ سرت افكر في موت كما فكر في اكة شبيهه
 أو مرعدي ليد^٩ لا فرع ولا اضطراب . وكل ما نعه من اعية والوت جميعا
 في ساموت قبل كثير من عري وقبل احمل عديدة سناني مدي^{١٠} وكل ما
 يح^{١١} في هو استمرار هذه « الحياه » السخفة التي اعياني حلال مدي^{١٢} لها أو
 فئدة أو غرض . وهي سقنهي على اي حال شيا صر^{١٣} و قصت « الحياه » نعمها
 في عهدي^{١٤}

وإذا كل تقري^١ ممن يكرون ويصاحون^٢ — على لافل^٣ — أولهم في
 حلوتهم^٤ — هاهو لا رب يحس^٥ ما سمعت عليه القول من خواج^٦ مدي
 (١) حري العرج سالي لاى ان اعرج « الناضج » (٢) الاملاق الاقندر
 (٣) يصر . يعيم

وهو حياها على اني مع ذلك اكاد اقطع من لقي مع جد اكه سحفة ذهب
ايه وودقه من الصواب فيه سير ع به ارياه المرفي في الاساسة الى
استقصاع هذه الخواجا واداءه بروه على حياها ولا اري تأسأ من ان انقص
عده ذلك

ار هذه الخواجا لا يبر ان مكاب لا يول في حبر لا درك و كان ليس
على يدي حرم من ان الموت مستع كل لا حياء وفي هذا من المراء للمراء
من ساءه سواء لي اقتر وعد ثبات فكبره الأجرة وتحدد الحياء فمواستلود
مه ' وتماذج الادويح من فروع الملق بالحيه نمرة مودة ان الاحساس بالهوس
بل من هه ثبات التواضع في تدفع المراء الى تحاد ذكره في احلال ماس
على الاول

وبو من ابره اب يكون مونة مصحونا بقاء معاهر الحياء جميعها ذات
الاسان منتر بحا فريز العين على ان ماعني على ماعنيه في حيد عليك مه
من شهود مطر « الحياء » تفقي نعبها ليس الا ماعني هه محب وعلى انه ان
عابوق دالك لذي لا ماعني ان يكون في الارض آخر اهلها ١٢
في هذه الحياء المسمية رجب متين ونظمت فقههين ، فايقرها اء ري في
سوء هذه الحياء ار في سلامها ١

١١١ ينهب

بيتان مبرحم عن الاساسة

يو - اُرُرُ قسرب قل مخصه مامك
هيب - وعيم - عطاخي اتم كات عصمك ١٢

١٢١ يدكر

ان ماعني حول الحيرة ولا يري على موبه لاس حيا جازو جد ١
(اواحد عصمان)

ويطلب إما مات أن يرفعوا له
وتسدي جرحا ارتد وكسبه
ويسج رزدا أشعر مشهور حبه
يلو ذلك داس كسب كل نفسه
ودينه حتى عفت حبات
ويسكن نفس لأرض من قصبتها
معلم تستجدي دموع الخرائد (١)
وتستسح الأحياء ذكر الیوائد (٢)
يسبي حريمه كبر حره قصائد
يعرف من صدر بعد ورد
ونجم ديج أربع سعود (٣)
وتلقى سبأ ردى سمرقند (٤)

٣١ السحون الثلاثة

ثلاثة سحون نه رهمو
تسقب يديهم على الأول دهرهم
وما في ن تصر العين حجة
هالك وتدري تسدي أكنهم
هناك؟ وما قولي هناك؟ كأنه
وفي مسعفي منهم وإن كنت لا رى
كأراهم من قبل عهدي آدم (٥)
وست أرم سبر أي عدم
أليس سوى مات العین شام (٦)
وتلحه رزدا عرده متهم
يحيث فمو حدة واسمالم
وجوههم اصواتهم والرماء (٧)

(١) معلم الاز يستدل به على طريق وجمعه معام . تستعدي تستعطي
الخرائد من النساء الابكار الحيات (٢) الكاوم الحراطات (٣) دينهم
وأهم وعادتهم (٤) قطينها سكاها والقيمون بها الواحد قاطن (٥)
داهم معلوب رآهم انه مورا عين (٦) شام . بطر . من شام البرق نغز
ايه ابن يعص (٧) الزمار . الاصوات المعبدة يسمع لها دوي

معوكون ثوب ناصعاً فيه تطوي
من برد الخرقى بعض حيوطه
من عس الرّبع المبيد حنوطه
ولا سني في الأرض آخر هلب
منى عربت - هدي ألدنا ونقول
ومن نورث لقرّ فيه عانم ١
ومن قطع السحب الثقال مرقم ٢
فشهد هذا الحب يقضيه عام ٣

عداً .

عداً تطعم الشمس التي أنقب
وتصبح مني قبل لحظي عد ما
ويحب بل لم يقدر فيه كوكب ٣
قد دف ما يبي ويدك سائب ٤
وما لي سوى رمصها متقلب ٥
مقني آملي وهنّ نوح ٦
ويحي ذكرى نورها من يلثم ٦

(١) بلورات امر هكذا اسطفا الناطم محطه وهي هذا الصط غير معروفة
عندي ولم اصب ما يعيدني معرفتها وعله اراد ما يحمد من ماء من شدة البرد
حتى يرى كأنه قطع من اسود فان كان ذلك ما اراد فيكون القمر حينئذ ياصم
واسود فيه ثلاث امانت يدور كتنور وبلور كتنور وبلور كمر و فيقال
(٢) اراقم - جمع مرقم وهو آلة الرقبه اي الوثني (٣) قد - مثلاً لا
(٤) الحبيب - الارض القمر البهيدة ونقاده زاميه وهو كناية عن شدة
البعده كما قال شاعر الختام :

اقضيت عنك ولو ملكك أماني لم تضغط بعني وبغضبك يمد

(٥) العياي جمع العفاء وهي الصحراء الخشاء الرصحاء : اسم للارض الشديدة
الحرارة (٦) يلثم - يمع من الحب البرئ تدارك شعاعه

اداء وثبت ذنب ريت حوطري
وما أنا مقسود معري وإند
ورائي أيم حبث يصب
نقد أخذت حمري حودت وست
وما تصحكت كذبا مسط وإند
تسود ما يسود به وبه ١
أطير عار عيش عي وسك (٢)
وطئت دما جيب معي حيت دهب
تدري رمدي كد ربح توت ٣
نحس تقدير لاسي اد تقطب

أبت ألوي حتى أربي دما
وتعدعي لآلام حتى رحي
وبعضي حبي وأرضي أحته
وأحري لاني مفصحة ثم نني
سرت حالات تطل صرود
صدق قلبي ذرة وكدت
سوت ونهوي كشجور وتغلب
ويشتقي حين رضى ونضب
وعنه ما عي وقد كدت أعرب
سعي أطفو نارة ثم ترسب

عدا تلتقي لأحط بعد شروده
وترو بعين بينة الكون حصه
وسبق تدب عي حجة ١
واسد م حودت فيك وتطرب
يقرب القلب معي معذب
فمه ٢ هن وسهل ومرح ٣

(١) اميبت الطمة وما اطلع على اشتقاق فعل منه (٢) معري مولع به
اسك اص و اسك المظللان اذ اتم والمار ليس مما اسك بل يقال نقص
عنه لغير (٣) مدرية تسميه ونظيره . نوب . تنوأت والمعني تستولي
عليه ظلك واما بمعنى الطمر والعز فم بمعنى العمل منه الا ثلاثياً (٤) كان -

وقمع كفي رحبتك مؤثراً
وأرحني عن أشوق ضوراً وتغديب

* * *

سأشدو ومن يدري إذا كف صاحج
أبدوي دس حبيب الطرب (١)
د م شيب هاراض وصوغه
نقطت يد كرى غلب وتغديب
وبليت من يدري أتصحت لاهية
د تعلق بدهر الشفاه وتربنا
ولمع في عينيك نوراً عديمه
د صم حدي أردى المتوا ٣

* * *

تتبع شمس أني كنت رقب
وبت شعري في عد كيف أب

البقة ومضج

حبيب هه على صدر المشوق

باصدقي

وبدت في حة ليلتي الحرة

ومضى بركض متروك نسبيته

ونى بهر على سوز البقاء

عالم ماب

يسمي تشديد اليباء من في لانه مصاف في ناه التكلم ومعناه في (١) بدوي
من الدوي وهو الصوت والعمل بالشد يد المطرب الذي (٢) تغرب تبع
في اصحت (٣) بون استولى صفاً وقد مر (٤) انفراد البارد

* * *

هتبي مدد "ألا هت مدود"

"المدود"

أولاً إني مع بين أصدى ١

فبيكن لي - رآ تحت الدجى

مدعى في حواشيه سواء ١٢

عجم -

* * *

يصدى إلى - صدري الكوم ١٣

وهو

مذرجت فيه ليكن لانتوت

كل قلت فقت زهر سكوت

صحن في من شكل فخر يراى

نير مسد

* * *

سكن المبل فثبرغ لي مدود

(١) اعمى . نام (٢) نداعى يجتمع ويدعو نعت نعتاً أو من

المداعة وهي المماعة (٣) الكوم : اجراحات

وَأَسَدَا

أَيُّ لَّا أَيْ نَوِي فَلَمِي

أَكْتَمَ أَلَسَرُ لَأَمَ

« كُنْهٌ - كَلَّا لَقَدْ كُنْتُ هَاهَا »

عَمَ مَسَا

هَتَ لِي أَدَ عَلَى قِيَرَتِي

« شَيْءٌ »

وَمَ يَنْفَقُ مَن وَتَ

حَقَّتِي مَكْرِيَتَ سَفَرِ

مَدَامَ شَعَرَتِي أَوَّامَ

عَمَ مَسَا

صَلَّتْ يَدَايَ فَمِنْ صُلِّ صَبَّحَ

فِي الصَّبْحِ

أَرَبَ أَمْعِي عَمَ حَمَ

مَ تَفَ صَبَّحَ وَلَا صُلِّ مَسَا





ژنرال افندي راي

— احمد زايي

حياته وتاريخ حياته

بيدي اصل

حيه وسلام . وصاني خطاك واني اشكر لك اهتمامك بحركة الشعر في
الامم العربية واشكر لك فوق هذا اهتمامك بأمري واسأل الله ان يوفقك
في عملك الجليل الذي سيجعل في تاريخ الادب العربي صفحة تقي فيذكرها
لك كل من قدر هذا عمل رائع . واني ارسل لك شئ من تاريخ حياتي
اعيشه وصوري الاحقة وديوب ولا ارب . كرد لك شكري ولدت بالهجرة
في أغسطس سنة ١٨٩٢ م واني المذكور محمد زايي من الامم الاي حسن ان
من الذي سقط مصر سنة ١٨٨٣ وقتل في فتح السودان بوقعة كاد في
٧ أغسطس سنة ١٨٨٥ وهو حركتي لاصل . اما واني همد تخرج من
مدرسة مصر المصرية واشتغل بمصنعة الصبغة العربية حتى ارسله الخديوي
باسم نائيب الخيرية مشهورا غرضه من قوله (وهي من املائك محمد علي
باشا) (كنه الخاصة) سنة ١٨٩٨ واحذني منه فقصص هذه سدي كان لهم
تأثير شديد في عرس حب الطبيعة في نفسي لان تلك الخيرة بشأن رقية حرار
الارحيل حبه تسيطر طمعية التدبيرة من جمال ووهاد واحرائش (١)
وحيث ان ولا زال مسيرها مطبوعة في مجلتي اسبي منها وصفي الطبيعة في
شعري . رجعنا القاهرة فدخلت مدرسة الخمدية الاميرية واحدت الشهادة
الابتدائية سنة ١٩٠٦ . وانهت بعدها بمدرسة الخديوية الثانوية فاحدت
الامانة سنة ١٩٠٩ واسكالوريا سنة ١٩١١ . ودخلت مدرسة المعلمين الخديوية
الامانة واحدت حرة يخاص في الآداب سنة ١٩١٤ . ثم عينت مدرسا
(١) الاحرائش من الاعلاط اشاعة والمواب احراج جمع حرجة وهي
جميع شجر . انتف كالقيمة

مدرسة العربية الاميرية وفي سنة ١٩٢١ عملت امينا لمكتبة مدرسة المعلمين
السلطانية العالية ولازل في هذا المركز الآن .

وقد اصابني بين سنة ١٩٠٤ وسنة ١٩١٥ ان والدي كان يسوق اعراب في
بلاد اسودان والنجدي بمصر الطاهر بالخش المصري . وكثيرا مارافقته والدي
فربيت وحيدتي بنت حدي نواتي اشهر بالوحدة وآنس اليها ومن هنا
عشتى السكينة والحرن بدن بيني اترهم في شعري ورا هذا الحرن بقدي
والدي في سنة ١٩١٩ تارك امه كبر الاميرة واشرف على امورها
وقد اومت بقراءة اشعر منذ اصغر وبدأت اظم سنة ١٩٠٨ ولكن شعور
ذلك العهد لا يعتبر الا تمثله مع قواين لمصر . وكاتب ادحوى مدرسة
المعلمين وقراءة الشعر المصري من المحبتي وقردي اتر كبر في صوراه كاري
وحبالاي ونكبي عن محاكاة القدي من الشعر كما يصر ذلك من قراءة ديواني
ولك بعد فراقهم واب دواقة اديب ان تصدر حكمت و سلام .

احمد راى

٧ دبر سنة ١٩٢٣

امين مكتبة مدرسة المعلمين السلطانية

اقاهرة

اقوال لادباء عنه

١

ادمنت النظر في شعر راي فاذا به من ذلك النوع الحسن الذي يعجزك
تأويل حسنه . تسمع اليك منه فيسمع الطرب في عكك قبل ان يعمم
ماناه . وفيل ان تتطلع المعل الى موه ممانيه ذلك هو شعر عفس .
وهو ارقى مراتب الشعر

وراي شاعر موفق . الشيطان اذا مرر او وصف . رفيق حواشي الالفاظ
يعيد مرابي المعاني . يقول الشعر لنفسه وفي عه . فاد جالس به وصح
له المعنى المصري . تحب له اللفظ السري .
حفظ براهيم

٢

شعر حري فيه الشباب كأنه حديث ومن مله من عديم
في كل بيت مجلس ومدامة وكل باب وقعة وعرام
احمد شوقي

٣

كل من كتمت ازهر حمراء وشدة او كمرغ الآرام
حليل مطران

٤

نقد راي مزاج شعره . وعدت على النفس اضاراده . وطلعت سب آفته . حتى
كأن رهرة بديعة نعمة تتعاليها . وصفت ذبا جفته فكاد من به احريمة عن
محمد صادق عتري

٥

راي شاعر حسن الالفاظ . عذب الاسلوب . رفيق المعاني . بديع التصور
يرمي عن نفس حماسة كثيرة الروان . يقول لشعر نفسه لا يرحو من ورائه
نشا ولا دلي الى رب نعمة او نوح .
عبد السميع عراي

٦

شعر راي فريد في مجموعه ، فريدي في اسلوبه وفي نغمه ، شعبي
بجلة السفور

٧

أثران ناديين في شعر راي ، سهولة لم يوفق اليها شاعر عصري ، وروح
وحدانية زهمت عن ادع ، نأده وحلقت في سماء صافية من الخيال .
ط . ر

٨

من ادع المطر في شعر راي رآه نغمة من نغمات وحدانه وحطراته وقطعة
من نغمه ، فهو مرآة ينعكس عليها عتور عرس اشاعر من الجوانح وماها حها
من الاموات ، و ، اشها من الطرب والالام في غضون ايامه
وراي اكثر اشعراء اظهاراً لشخصيته في شعره راء ، واسعة حنية
ار عهم ركي

ما أحزنه من شعره

اماني الشاب

- ما اضر العيش درجُ أشباب
 ببيت من وثني أخصي حنة
 حيوتهم من نسج كفت أخصي
 أسعد الله علي يجمع
 كم في أخصي من عمن رصير
 ولاة من صفوه عذبة
 وعيشة في روضه رغدة
 وكم أمد في أخصي حلوة
 أسعى اليها سعي لا ينس
 وأمنع الحسن بهد الحباب (١)
 أفرح منها في قشيب أتيب (٢)
 وزنها يتر الأصيل المذاب (٣)
 يؤد لو دام جديدة لأذهب (٤)
 وأبكي في ظل المستطاب
 شهي لثامي من عتيق الشراب
 كآبة لحة بعد حُساب
 تنمغ في عيني أجمع السراب (٥)
 بريمة لنقص مثل الشهاب (٦)

(١) المسرح : شجر عظام طوال يستعمل به الواحدة مرحلة بالفتح ومرحلة الامر دوله وجدته وكلا لمبين يليق بهذا البيت . الحباب : انه ماء والحلة (٢) الوثني : من الثياب . الحلة بالضم ازار ورداء ولا تكون الحلة الا من ثوبين او ثوب له بطانة . القشيب . الحديد وهو ايضاً الحاق صد (٣) انتهر بالكسر : الذهب وقال بعضهم انصه ايضاً . الاصيل : الوقت بعد العصر الى غرب (٤) اسيمها اطالها واوسعها . اياجع : من راق العثرين اي قاربها او هو منعرع . الاحاب . الحلد (٥) السراب : ما وراء نصف لهار كأنه ماء (٦) تنقص : تهوي . الشهاب هــا . الذي ينقص في الليل شبه الكواكب .

حَقٌّ يَهْدُ نُفُودَ مَنْ أَصْلَهُ وَهَمَّةٌ تَرَكُ مَنْ أَسْعَابُ
وَمَطْلُ يَنْ عَرْنِي لَمْ تُؤَدِّ بَذَلَتْ نَفْسِي فِي سَبِيلِ الطَّلَابِ (٢)
بَعْدَ الْحُبِّ :

لَا تُصَلِّ مَنْ بَدَكَ لَيْسَ يَجْلُو الْعَيْشُ بَدَكَ
قَدْ تَخَرَّعَتْ كَوْنُوسُ خُصْ صَابَ مَذْ حَرَمَتْ شَهْدَكَ (٣)
نَحْرٌ وَعَدَ وَبِي مَحْرُوفِي الْحُبِّ وَعَدَكَ
وَدَّ كَرَّ عَهْدَ مَحْنِي دَكَّرَ مَسْ عَهْدَكَ ١٤
وَأَحْتَمَطُ بَدَّ بِي حَقَقْتُ دَهْرِي وَدَّكَ
كَيْفَ أَقْلِي الْعَيْشَ وَحَدِي وَخُفْتُ بَيْتَ وَحْدَكَ (٥)
لَوْ قَتَلْتُ الْعَمْرَ سَمِيًّا لَا أَرَى فِي الْحَسَنِ بَدَكَ ١٦
أَوْ رَأَيْتُ دُوحَ يَهْمِي لَا أَرَى فِي الْحَصَنِ قَدَكَ ١٧
أَوْ رَأَيْتُ رَوْحَ عَصَبِ لَا أَرَى فِي أَوْرَدَ حَدَّكَ ٨
كُلُّ حَرِيٍّ وَحَرِيٍّ يَطْمِينِي هُوَ عَمْدَكَ ٩

(١) النَّفْسُ الطَّيِّبَةُ (٢) عَرْنِي، الشَّأْوُ: الْغَايَةُ وَالْأَمَدُ. الطَّلَابُ: الْطَلَبُ (٣) الصَّابُ: عَصَاةٌ شَجَرٌ مَرٌّ. الشَّهْدُ: الْعَمَلُ (٤) أَدَّكَ: يَدَّكَ (٥) فِي الْحَصَنِ (٦) أَمْدًا مَالِكًا كَسْرَ مَثَلٍ وَأَمْطَرُ (٧) الدُّوْحُ: الشَّجَرُ الْعَصَامُ الْوَاحِدَةُ دَوْحَةٌ. يَهْمِي: يَحْرُكُ (٨) الْحَصَنِ الْمَاصِرُ. (٩) يَطْمِينِي: يَسْتَمِينِي

عرام قديم

| | |
|------------------|--------------------|
| فؤاد الأسي بهت | وعين صمها السكت ١ |
| علام اليوم تحفني | ومتي دنة لحث |
| بيل لست ساه | تذكره نا أصو |
| بهده وما ك | نض حودنا يكو ٢ |
| نات در سكه | والبذور لانمو ٣ |
| وكانت جيرة دكو | فهي رنمها تحوالة ٤ |
| وكانت بكفة يدي | عديا يرونا أرتط ٥ |
| دصحت وهي دوية | كانت تسقى السحب |
| واصعب ولا در | ولا هل ولا صعب |
| كلانا مد صحنه | شيب طه الهب |

دكري

| | |
|----------------------|---------------------|
| تلك يمتأوب وكانت | غاية في حب ذلك أومن |
| كانت قالك وأرمان مصف | بث مي ماشئت من نغوس |

(١) مهت الحبيبة (٢) يكو مثل (٣) ساه = ل يسو لم يوقفه
 (٤) تذكره = تشتمل نحو تصدأ (٥) لالكه = العرفة وهي الشجر
 الكثير المنافع. فدى فيه وأدى وتدى تسجى وأما من الندی غمى
 الطور والبطل فيقال ندى شى لا... وأداء وداء غيره ولم ترد حديثه عن إلا
 (١) كان بمعنى السخاء

أَحْسَنِي الْوَدَّ أَكُونُ قَدَمَتِي
 وَالْهَوَى أَيْكَةً تُرْفُ عَلَيَا
 وَالصَّامَةَ نَمْعَةً تَرْوَحُ عَلَيَا
 وَبَعْدَ الْبَاءِ نَدَى عَلَى الرُّو
 وَاخُوكَ الَّذِي يُظَلُّ عَلَيَا
 مِثْلُ رُشْكٍ الْمَدِيحِ عَلَى صَد
 أَشَقُّ أَمْسِكَ مِنْ شَعُورِكَ وَالْمَد
 وَأَرَى فِي عَيْبِكَ الدُّخَانُ مَعِي
 فَيْتُ مَعْنَى هَوَى وَفِي مَعْنَى
 وَاللَّهُ الْهَوَى هَوَى تُعْرِبُ الْآءُ
 وَأَحَبُّ الْهَوَى لِي الْمَسْمُومَا
 هَكَذَا مَرَّتْ بِبَيْتِي سَرَى
 نَعْمَةً سَمِعْتُ عَلَيْكَ رَمَا
 بَعْضُ أَيْدِيكَ نَمَحَتْ الْعَالِي (١)
 مَصُورٌ قُضِمْتُ مِنْ دَوَائِي
 بَعِيرٌ أُنْبِرُ مِنَ الرِّجَالِ (٢)
 مَنْ طَلَّ مِنْ نُورِهِ الرُّوحَانِي (٣)
 مُسْتَمِدٌّ مِنْ وَجْهِكَ الصَّحْبِي (٤)
 رِي كَيْلُ الْمَصُونِ فِي السَّيَالِ
 لَكَ أَحَبُّ أَكْثَرُ لِي الْإِنْسَانِ (٥)
 مِنْ وَدَائِرِ وَرَحْمَةٍ وَحَسَنِ (٦)
 مِنْ عَرَمٍ يَا حَسْبَ مِنْ مَعَالِي
 سَيْنُ عَمَّ بِالْأَمْعِ الْهَتَانِ
 نَا حَسْبُ شَاكِ وَحَبِيحَانِ (٧)
 وَمِنْ مَائِلٍ مِنْ أَمْسٍ
 ثُمَّ رَأَيْتُ عَلَى يَدِ الْخَدَّائِ (٨)

(١) أَحْسَنِي: ائْتَرِبُ الْعَالِي: الْأَسِيرُ (٢) الْعَالِي: أَرِيحُ نَهَبٍ مِنْ
 مَطْلَعِ الشَّمْسِ وَنَمْعَةً مِمَّا أَيْ رُوحَةً وَطَائِبَ: الْعَبِيرُ: إِحْلَاطٌ مِنَ الطَّيِّبِ
 (٣) الطَّلُّ: اصْفَافُ الطَّارِ (٤) الصَّحْبَانِ: لَمَيُّ (٥) أَشَدُّ: قُوَّةٌ دَكَاةُ
 الرَّائِحَةِ (٦) الدَّعَجُ: مَتَحْنَتَيْنِ شَدَّةُ سَوَادِ أَمْسٍ فِي شَدَّةِ بَيَاضِهَا وَفِي دَفْعِهَا
 وَالْجَمْعُ دَفْعٌ (٧) أَحَبُّ: الْكَمَرُ الْحَبِيبُ (٨) أَسْمَعُ: النَّمْعَةُ: الْفَاسْمَا وَأَتَمَّهَا:
 الْخَدَّائِ: الْوَلَدُ وَالْأَوَّلُ

نذيل الأس وحشة وتمشت عاثرات الخلع على جسام الأمانى
ونقصت حقة عدم صمد بين تلك الرثى وتلك المغاني (١)
وسلام على من روى وسلام على الأمانى الجسام
وحدي

صحتُ عذك وحدي فكيف صحتُ عهدي
مهنتُ الرّيحُ وهف لا مهنتُ كدي (٢)
ولا بكتُ ذنط طوق لا تذكرتُ عهدي
ذكرتُ إبدان مبي على وود وود
وود ترف ساب عصون ناب وود (٣)
وود عدي الأمانى للروح اعدب وود (٤)
وود يادي الوادي تدمو الرّيح بيزد (٥)
من رحي وشفيق وجلب وود (٦)
وحن تحت سماء كفة اللّار وود (٧)

(١) الحبة مدة لاوقت لها . امانى الواضع الي كان لها اعلم واحدها
مضى (٢) الوهن : نحو من نصف الليل (٣) روى : شهر نصارة وتلاو آ.
السن والزند سج (٤) المدير القطعة من الماء يمازرها السيل (٥) الموادي :
جمع امادية وهي السحابة تنشأ عذوة او مطرة المداء . صماء كدا وكدا
اعطاء (٦) شعائق البحار : بنت للواحد والجمع وقيل واحده شقيقة سميت
بذلك لمخربها على التقديس بشقيقة البرق وهو ما استطار منه في الافق وانتشر
ولم اجدي في المعاجم القديمة تسميته بالشقيق . الخلد زهر الزمان (٧) اللار وود -

بـ أُنجمُ لُزري نزهو كـ شعر عقد
 وأُسرُ يجرى أجب مـ س حات حيد (١)
 هـ مـيرُ مصفى ينعكي حلاوة شهد (٢)
 طـلت صروف تـاب تـحقى لعد، وثدي
 حتى رمني - هـ وجلتني بدية (٣)
 وعـرني وحيداً بـغول حرب وحدي
 مـتمع رين جـوني هـ من حزر ومـة (٤)
 وـسار لـ صـهـي هـ بين وري ووقد (٥)
 وهـ تشاء لـبي رأيتك يوم عدي

الى سات شعر

بات الشعر ما يك شي ومـد لـمـر لأشعر مـي
 قد عـرت على فكري قـوي وكـت بـ مطرد تـعـي (٦)
 وما يصـي أـعـيرـه وـكـي هـ عـبـا بـوك كـثر أـتـعـي (٧)
 وكـس صـنـيـتـي ونـعـي هـي أـتـ يـبـث شـعـبـي وحـري

- ممدون يتحد للحلي واحوده صافي شعاف الاررق صارت الى ٣٠
 وحفرة (١) الحين ناهضه هـة (٢) مـعـر عـبـ نـحـع . يـكـي
 شاه (٣) حله عطاء (٤) العـر رجوع الماء الى حلف ولله صـه
 (٥) بـوري واجـفـد عـمـي الـاسـتـعـل (٦) اطرد الشـي اطـراداً : تـع بـهـه
 مصـمـو مطـرد اي متـنـاع (٧) امـحـي مـن اـتـمـم وـهـو ان مـدي عـله
 دنياً بهـهـله

وكم عشق الحزن خو خيال كم من نخل ناب حس
 وابوع الهدوى كثر وسكر جلت حنن قصو لقي
 عذرت وما اقول اشعر دهر كل على فؤدي ثوب دجن (١)
 وكم في العبر من رمع سحر د رسته رفعت عني (٢)
 وكيف تطيب في ادبي لاساني و النحر لاسي يملأ ادبي
 دعبي يست اشعر انكي على م ن ل ايم مي
 ا م م م م في فني صبرا كي دوت لأرهر فوق عص
 وزرع طاب اقصط حياه وكم دوت يد تيوست احي
 وهل صحوا بددا وشدو و در سوت رحل طعن (٣)
 وست طيب مقدم ولكن روح عن فؤدي هلمي
 وكوف يست الشعر اهي وشيعي ياي يوي وركبي
 وعي من سلك و همي وبت في هوى عهد وبني
 رائد صري وود بي لك سطرني و ن ربي
 يدن شفت من وحدي وسقي وشفت لاعي وشوب وني (٤)
 نقد ركني لايم صو اود من ر م د و حبي (٥)

(١) عبر شيء مهي وعبر ايضاً نقي وهو من الاعداد الدخلى طلمة
 (٢) رفعت عني : بعست وهرجت (٣) بددا اي متفقيب . ظعن : اسير
 (٤) اشفق منه : حاذو وخاف . شفتك لاعي هزلتك و الاصح هوى
 احرق واللوعه ايضاً . شحوب اللون : تغيره (٥) النصو المهرول الخيل

وكيف اعيش لا أمل فارجو ولا شيء ارجو يروق عيني
فكيني اذا هدأت عظمي وروحي حول مقبرتي يا يحيى (١)
عشتك يا بابت اشعر حيا فلا تنسي عهودي بعد نبي (٢)
مناجاة طائر .

يا طائراً بكى على فسي هب من عصي الى عصي (٣)
منقلاً كخوطني ورعاً كفواذي المتفرع انضمن (٤)
تكي على ايام فحمت به وابوح من حزني على تسكي
يطير ما في ألس من رحم موصولة بوشاح الحزن (٥)
فاسمع فني مبكك أغنية كعدين مغرب الى وطن
وأصيح فصولك في لغوا صدري بعد بر المدهور من زمي
لك نة في ليل حقة تسري الى قلبي بلا أذن
لدي على كبر معطشة كانه يشرب ريق المزن (٦)

- بالفتح : الهلاك (١) بكاء وبكاء بمعنى . همدت . بليت (٢) ايمن عراق
والوصل وهو من الاصداد (٣) عن . المصن (٤) ورعاً فلقاً اما
المتفرع فم رد لها ذكر في كتب اللغة . اصمن ماشق (٥) الوشاح .
جمع الوشيجة وهو اشقياء القرابة واتهمها (٦) ندي عليه تسنى من
ندي وهو لاجاء . ريق كل شيء : اوله واقصاه . المزن بالصم السحاب
عامة او دو ايامه جاء في حانة الصباح قوله . كل اسم ثلاثي على فقل يصم
عده وسكون العين هتو اسد يصمون ايمن انساء للاول بحر هدر ويدر .

هسي جاحك كي اطيّر به
 وأطل فوق الكون متهدّ
 أنهر رقرق حونسه
 وألهر مصنر مسنه
 والبدر وضاح علائله
 شقيت من عيش أكاده
 لا مغرب أرسو لسطره
 او مشرق الشمس قد بصفت
 وأخط فوق شواقي قس (١)
 نعمه المتأثر احسن
 ميسه بصوب اللذن (٢)
 متسله بالعرض الهين ٣
 نسب في سبل وفي حر ساء
 في غيرة الأمصار والمدن
 ولأفق يطوي الشمس في كمر
 عن عيشه ثقلاً من وس

- وان كان يسمي بمبو اسد يسكون نوعاً نحو عرق وطب ورسل وكتب
 لا في نحو مرر ودل لان السكون يؤدي الى الادغام فتحمل دلالة الجمع .
 (١) اسط : ازل . الشاهق : ارتفع من الخيال والادبة وغيرها والجمع
 الشواقي القس جمع قنة بالصم وهو من كل شيء اعلاه كانه له ومعنى
 (٢) كل شيء له نلاؤه فهو رقرق . لذن بالصم : المسه (٣) معر : صاحك
 لغرض : السحاب يعترض في الافق . قال ابيارحي في شرح ديوان المتني
 والهن : فعيل من الهن وهو كثرة الاصباغ وقد عيب هذا اللمط على المتني
 لانه يقلل سحاب هائن ولا يقال هن ولكن جاء به قياساً على هطل وهو من
 المواد . اهـ (٤) علائه بالنكر : الثوب بالنس تحت الثياب لانه يتقال فيها
 اي يدخل والجمع الملايل وقد اراد بها اسمة العور كما ارد بها الدرق
 اوراق الورود . نسب : تجري . الحزن بصمتين : صلاحة في الحزن بالفتح
 وهو مغلظ من الارض وقيل جمع له . ويجوز ان تكون حرفاً ضم مفتوح
 ومساها : الحبل المعلق .

وطر اندو وصرى
 لا تلبس مود في سدر
 وقنع بسدوك سني ورس
 قني على لآلاء وشمس
 وظل على لآل مضمرة
 لا تدرى وصرى

البرص

حرفا يصرق سدر
 ن سدر و صر
 سدر سدر مستر
 كعب مود سدر
 وكت وهي سدة
 فحكت سدر ورس
 وضع سدر سدر
 سدر سدر ورس
 وظلت من كعب
 ن سدر ورس
 ورس في سدر
 ورس سدر ورس
 رقت سدر ورس
 كتب ن حور

(١) الدم جمع دمة وهي ناز الدرو حاس (٢) أملة حواره عطش
 ونقعهما تسكينها (٣) اسوان حرس ان ابواه الماه العقل من وجدر
 وعبره (٤) كت اي قس على رأسها او سدر عن حكت ماميت
 الاعدا مود الوسن الماء (٥) سدر سدر الصديق والجمع
 احدان (٦) الكه والكاهة سدر وعاء السدر وعطاء ابور والجمع اكاه
 والكاهة والكاهيم، وما كانه فجمع الكاهة سدر وهي كاهيس
 يحمل على سحر فصيل سلاو د سدر. ورس قال واظت من اكاهها نهم
 له مار دمن معي وانور (٧) هاهما اسحق. قال عمر بن اي ربيعة
 فلما تعاونا الحديث واقسمت وجوه رهاها الحسن ان تنقص

يسعدني الشوق في نائم وكل نائسه دهدي العيون (١)
 أرخصت نفسي في الهوى راصب وإياها ولا الهوى لانهون
 وإياي عرصها سلعة أتشترها صفقة من غبن (٢)
نحن :

نحن في عيب الحياة مبدؤ ضاء من فرط نوره الذيجور (٣)
 لم يدق في حياة مسد طعم كف يدري احوالهم الممرور (٤)
 نطرب أسس بالأعني من أشه ر وفي القلب لوعة وسعير
 عدي عن ذكر شقوة عيش واطرب لا بطل الحياة إلا السرور
 محبة ليس إلا كمض حوج يحويه يخصرم تهور (٥)

(١) الى نائم متعاق بالشوق اسهده واسهره بمعنى (٢) السلعة :
 الباع المتجور فيه . اصغره بيحه وانما قبل لها صفقة لانهم كانوا اذا وجب
 بيع صرف احدهم على يد صاحبه المبيع والمعون في الرأي والعقل
 والدين : الضعيف . اما من عني في بيع وشراء بمعنى الوكس وطلب فهو
 منجور (٣) المعيب والديجور احلام (٤) يقال امر الشيء بالالف ومر
 اي صار مرآ . وشي مر ومرير وممر . وممرور من هاجت له المرة وهي
 احدي الطبايع الاربع ولا محل له مماثل كان يدني ان يقول (اعم لمر) كما
 قال القتيبي :

ومن يك داعم مره يصح بخدم آه الماء الرالالا

وكذلك حاله من رجع امهلي واستنار المارة للنفس .

فلم يمنعه حدها حين ارعت صريرتها وانفقس مر صيرها
 (٥) الخصرم : البحر الكثير الماء . تهور : موح يجر المرفع وليس صفة .

لم يزل راقصاً على اليمحى حتى بددته جسادلٌ وصحور (١)
وشبابُ لإنسان عهدٍ من المم ر ولكنه سريعٌ قصير (٢)
مر الحياة :

لي مطمعٌ في حياتي قد كلفته يفوت شأؤ الداراري في نعاله (٣)
وكيف أدركه وألمس قدسك من هبكل الجسم سحاً لا تخليه
وطالب المثل الأعلى مشعةً آماله مشرئباتٌ مراميه (٤)
غريبةً بين أهليه طبائعه إر العظيم عريبٌ بين أهليه
يقيم فيهم ولكن روحه اتصلت بعالم ليس بدري ما اقصيه
إن الحياة فلاةٌ أنت قاطعها وكلُّ مرحلةٍ يومٌ تقضيه
وأنت بالمرحطويب على عملٍ لا بدُّ للفقر من تعريس طوبيه (٥)

- للمرح. قال شاعر كالبحر يقذف تمهوراً بتمهور (١) اييه : البحر الخندل :
الحبيرة (٢) ممد رمان و يطلق على قليل الوقت وقصيره (٣) يموت :
يسق. شأؤ. الناية والامد (٤) مشرئبات مرتفعة عالية المرامي :
لقصد ترمي به الآمال واصل امرى موضع هدف الذي ترمى اليه السهم
(٥) طوى الفلاة : قطعها واجتارها التعريس : زول المسافر ليستريح .



يعرفون وسلكه او احبوا احلاقا لها هذه الامه وعرف ملاح افرساوي
في دره وكان يلقاه في مرمرهه ويحسبه في الاسواق . فبعثي علم في تاريخ
حصل في مدينته على انشاءه بها . ثم عاد الى اوطن وهو (بنو واق .
دره به الاسواق)

454 F 1

[illegible]

۱۔ یہی اُنی باجیکا شاعرانہ تصانیف اور پاروں میں انھوں نے

« دولی راسه اقم الاہ » حی مبعیہ الخدیوی عباس حسی باشا لدی کان کثیر
الرعاية له والدی جملة شاعره ، وقد حی فی ذلك منصب لی ان شربت ایران
الحرب مضمی وحسب ، کی حمرها مع الانار ، وکان لخدیوی لالہ ال مبعیہ
فی لاسانہ وقد کثیر للاکابر عن باب مدوفا وروا ان حمره وپونوا
عہ (لای حمره باسا کالی) منطقه مصر وهاکذا کان وقد مع ذلك مبعیہ
کثیر فی موضع اہمصر ، لدی کثیر مبعیہ العہ فی مناصبهم وقد اولاهم
اخراج وکان شوقی فی عہ و مستعین ، لا ان منطقه الاسکندر ، م تمبلہ بعد
ذلك صوبہ ، و مستحی ان معادر مصر الی قطار محاید ، فاحتار الاندلس
وحی مبعیہ حی وسمت الحطب اوزارها ، فعاد الی منطق رأسه »
وزمانه

شوقات (وهو ديوان احمد بك شوقي) اشهر من دار على غير صدر الحراء
الاول منه عام ١٨٩٨ وكأنة البركان . هن افطار مصري من لاسكندرية
الى اصوان . واعادته تمثيل رواية فكتور هيجو على مسرح النصر . فكسر
سلسلة التقييد وحل عدة تقليد . وادب بين الاسديين حربي والامويي

وقد وعد في آخر ديوانه ان ينشر في نهاية كل عام ما يحصل عنده من منطوم
ومنتور ولو قل عدده وصغر حجمه . ولكنني لا ادري ما الذي احره عن انجاز
وعده . وحال بينه وبين انقيام عاهديه نفسه
وله رواية شعرية اسمها (علي بك) وهي آية في البلاغة والسلاسة لا يسارع
فيها الا الورد ده موسى بروايته (اعتراف من العصر)
اما مؤلفاته النثرية فكثيرة اعلوها روايات ، فنها عدراء الهند ودل وتبان
ولاديس وورقة الآس ، واشهر مؤلفاته (حديث نفاور) . وهي
مأورات اصلاحية بين شاعر سبروسنزي وشاعر ناس يصف فيها كلاهما
احوال القطر على ايامه



اقوال الادباء عنه

١

اشهر شعراء عربية في عصر الحاضر واقدروهم على التصورات البديعة
والخيالات الشعرية العالية وهو يشبه المتنبي في انه يرتقي حتى لا يساويه احد
وقد يصل احياناً الى مرة لا يرمى بها من هو في منزلة
مسطعى لطاعي المهلوسى

٢

انه يضرع الى النور ، لطيف انشائية ، حظه طوع له ، وبيانه اسير لسانه
كأعلا تداول الشعر من كنه لهولة متساوية عالية ، الا انه مكشاك وقل ان
سليم يكثر من العثار ، فشمرة قال الاصمعي في شعر ابي المتاهية كساحة
الملوك مع فيها الجرف والذهب
حافظ ابراهيم

٣

من رأيت ان احمد شوقي بك نيل اصيل وعريته انطرب ، هو احد اولئك
اشعراء الدين يصن الدهر بامثالهم ولا يجد الحبل عر واحد منهم
هو الدين صالح

٤

مواهب رير اشعر حسن نظامها كما اردان كاس الحبيب منصدا
وسيت بعيد اللمع لموقع ويسدى لنا ، هو الخفي بمسدا
حليل مطران

٥

شوقي هو رحمان هذا الجليل وبوقه وهو مرمر نعت منه طيبة رانها
محلة البيان ونخرج منه الانسانية انماها .

مشاهير م ٩

٦

يظلم شعر بين اصحابه فيكون معهم ويسمى ويظلم في الاكله و
السكة الحديدية وفي اجتماع الرسمى وحين يشاء وحين يشاء
يكتب قصيدة بعد تمامها وبعثت ونسبها شعراً ثم ذكرها فكتبتها و
حاسة واحدة حليل مطران ايساً

٧

اكثر الشعراء استعداداً لقول شعر واكثرهم تمسكاً به وسيراً في صرو
ميله الى رقة شعراء الحضر وندع يداني بلونك وانك لرى اثر مدينته
الشعر به يدياً على كلامه وبشبهه بالي نواس ولذالك اعد للشعر عنه وانه في الحضر
ما من لميره وقد اعد ابيات مفردات مألوفتها احد في عصره غير ان نهم
هذا كلاماً معلقاً ومعماني مسروقة محمد سليم

٨

شوقي شاه كان يكتب نبرو يع القصيدة ان تمسك ايمه حتى تنفشر مريه
في الجاهل على السنة محوم الاداء بحى الدين رسا

ما اخترته من شعره

على صورته :

سميتك صورتي وتاك شخصي وسار الطلُ نغموك والختُ
 من أرواح عدك وهي صل وجئت لأصلُ نسبي الملتفت
 وهم صورة من غير روح ليس من رسول يا حية
 الربيع ووادي النيل

دُرُ أقبل قم يا صاح حتى أربيع حديقة الأرواح
 وأجمع دمي أنصرف تحت واثم وأشعر بساحته بساط الأراح (١)
 صهو تيج فغد غسك قصير و صمو ليس على مدى بفتح (٢)
 واجلس لضاحكة الرضا مصفقا تحوّل الأور ولا فداح
 يرشدي في مجلس أيكه وتعبات لأبك في الأدواح (٣)
 يد من أوتره نوحى في سردي على عصاه صداح (٤)
 است لفتنه حمل وشبه ومرح في كسف له وضحاح (٥)

(١) الندامي جمع ندمان وهو المجالس على اشراج اطراف الكنيسة
 وذلكاء الغلب (٢) تيج التمي قدر او هي فهو متاج . اي مقدر ميسر
 امسط نصيب (٣) الشادي التمي . الا بك اشعر الكثير المتف
 تواحدة يكه . الدوحة الشجرة اعطامة تسعة من اي الشجر كات
 والجمع دوح وادواح جمع الجمع . كل مصوب مطرب يصوتة عرد صدح
 الرحل وطار . ومع صوتة نسا . او غيره . وامر الغافل منه صداح (٥)
 الخلل جمع حيلة وهي الروسة ذات الشجر . الوشي . نقش الثوب وهو من
 الارض اول ما يخرج من ثمتها . الخ شدة العجج والانشاط ومرج الزرع -

اور دُفي سرور لعصون مفتوح
 ضاعني امواك في الريص مثير
 مرَّ النسيم صمغتيه مقللاً
 هتكت اُردى من حسه ودهنه
 يدبك مصرعه - وكل زائل -
 وفاقق "الندسرين" في اعصه
 وابسين "نعمه" وبقية
 متاق حلال امصوف كانه
 ولحذر دم على اوراقه
 وكان يحرون انفسج - كن
 وعلى الخطوط رقة وكانة
 والآء بالفرادي يُخالُ مزاربا
 هتكت له شمس شهر شمس
 متفاني ينهي على القفاح (١)
 دون اُرهور شوكة وسلاح (٢)
 مرَّ الشفاه على حدود ملاح
 بالليل - سحت يد الإصباح
 أن الحياة كهدوء ورواح
 كاللذ زك في صدور رماح (٣)
 كبريرة المتنازه المصباح
 في بلجة الأفنان ضوء صباح (٤)
 وفي الحروف كعتم السباح (٥)
 ملقى اعصه مخشيه وصباح
 كعوطر اشعراء في الأتراح (٦)
 من رشي أو ملقيت صباح (٧)
 كات حتى كيبور "السباح"

- يروح اخرج سنده الكعب الخلل يقال : هو في كنف غلان كما يقال :
 في حناحه اي في دراه ومله (١) - سمور : من النبات بصمغين : اطراف
 سوقه (التي جمع مرور بام - (٢) صاحي : بار (٣) ابقى بحركة وككثف
 الشديد استيقاص ناصبه والحق بهاق (٤) صاقي : لامع . الخلل المرحلة بين
 الشينين . البليحة فالهم ويفتح الصوا (٥) احلار : ه الزمان اتقاني
 الشديد الحرة (٦) احطار بالكسر : سات يحمل ورقه في الطصبات الاسود
 وجمعه احطار لحواطر (٧) احاطب : محاري الماء . الصمغ : اليوم المراض

يرهو على ورق العصفون شيرها زهو الجوهر في اطلوس الواح (١)
وجرت سوق كدوب فتي رشي أسعي فتي وواح (٢)
شكيت وما عرف صفة ككيت عدم مع سحاح (٣)

إب لأدكر ربيع وحده عهد السبب وظرفه فمروح ١٤
هش كس إلا رهرة كهو به عجل الفناء لها بنير جناح (٥)
أما نشر

صوي جهالك عب إب شير من أنزاب وهده حسن روحاني
أوتني فلكك تؤويه منك لم يتخذ شركا في العالم القاي (٦)
حبة ومار :

ر بررت وذ بهر فمصر بهر شمس أسعي فته
وإب بصت المشي ود قومه لـ صون حوب وفصر
لم منسئ سنس العفص لأحده وعاشت لآل في العقيق صصر

١. الزجاج جمع راحة وهي السكف (٢) ساقية بحر الأحمر واجمع
سواني راحة امرعه (٣) سح الدمع سأل فهو سحاح وسحاح صفة
مرامة منه ولا بد في كتب اللغة وأما فارسها على عطل وقول الفاموس
سحاحة « خطأ صواب سحاحة كما في اللسان وواح (٤) عارف بكسر
كـ من الخيل . امزاج شيط (٥) الخناخ بالضم . الانم (٦) تؤويه
يتعدى نفسه و . الحرف فيقال تؤويه وتؤويه

وقطعة خسر بها هي جنة
عبيك - ربي إذا هي نذر (١١)

وصف الطيارة

مركب وسيف بدهر به
كن إحدى مفعلات انجده
صه طير وصف تسر
في إحدى أعين القصر
حمل فولاد يش وحري
في عيني به نذر وهاد (٢)
وحج عير دي فدمر
كحج الحبل مصقوب سواء (٣)
ودنان كن ريج مسها
منه صغفة من كهر (٤)
نراي كوكبا د دب
ودا حنة وسها د مصا
يملا الآفاق صوتا وصدي
كعريف حن في لأرض مره (٥)

الحياة والخلود

كس في حنة هدية
ومسمل يحيى به عس
والخدي ندي - ويس بني
عز العرب لم أشع حبس
دقت قلب مره قلته به
إن العزة دقتي وثواب
ورفع لعنتك بعد موتك ذكره
فدكر للإمام عمر (٦)

(١) قال الاستاذ المولى يحيى لوقال صمعه حد لكان مصير احسن واحمل
لان القطعة بغير الخلد النسب (٢) منان حير اللحام الذي تمسك به الدابة
(٣) سواء المستوي (٤) الدبني دب طار وهي اكثر من الدب يقال
دب عرس ودبني الطائر (٥) انه يف : صوب الحق : العراء : المصا
لاسر به ومبه فونه تعالى « لمد بالعراء » (٦) قال القمي

لعمري في الدنيا وجم شؤوب
فهي الفضاء لراغب متطلع
الناس غاي في الشقاء وروح
ومعهم لم يلاق إلا مد
وصبر على عين حية وولس
شئ من ربح ومن خسران
وهي المصيق لمؤثر السوان
يشي له أرحاء وهو أهني
في صيا نحى من الأشعب
نهي حيد ونواسي سين ١١

شروع العالم

نفس كما تدرى ودبر محم
وحول حلق سبر متحدث
ثم راء في الحياة كآب
وحرض على الدب ومن مع ابوى
وقم مقام لمردي كل مق
وحور قول الناس مولى وعبد
ودهر رحي قرة وسعيد
تسبه في اول واحير ١٢
ماحت لا ترخي بن ستور
وشن وراث في ليرة ورور ١٣
على الحكمة حرم سنة عفير ١٤
الى قوهم مستجر وجير

ذكر القى عمره ثنائي وحاحته

(١) قال الاستاد المقاد حير على نواس الحياة معروف ، اما الصبر على معيها
ناداهو ٢٢ (٢) العار الماضي ، واساني صد (٣) الاوث ككذب ومثله
ارور (٤) حم عير اي جمع كثر وعير وصف لارم اللحم يمي انت
لانقول لحم ونسكت ، واصل الكلمة من الجوم والحة وهو الاجتماع والكثرة
وعير من العير وهو حطبة وسر ، وحملت الكاهنان في موسم شمول
والاحاطة .

في الحكم والامثال

١

كم ساهر خائف والده في سنة وراقظ آمن والده في سهر
فلا تبين محلاً ولا صحراً إن التداير لا تنفي من القدر

٢

خلف لمجة والموت ومن هدين كل الحداث
ومن يولد يش ويمت كل م يمر خيلة لكشت
ومهد مر في أيدتي الروفي كعش امرء من الدثحت (١)
ومسده أويده من شكة ويل يخبو احمر من أداة ٢
هي ميا قتل بحس ومقصد نخس ومقصة (٣)
وكل ألس مدوع إليه كما دفع الحن الى اثنت

٣

واذا عا كس أرمن سلاذا جعل الأهل حريباً والشكلا
واذا كانت النفوس صاعراً علفت ما حشر الآملا

٤

إن مكنت النفوس مع رضاها فله ثرة وفيها مصاء
يسكن وحش للثوب من الأبرر فكيف اخلاقي اعقلاء

(١) رفاء يرفيه . عوده يالله . والرواق كأنه جمع امرأة راقية او رجل
راقية نالها الصلابة (٢) العمر من طاء عوده (٣) القصة الرميح .

٥

قد تموه أدموس في نصيبه حتى يرى أخصبه أنها لا تنضم

٦

فرصد لبعض فيه بعض سقط ورصد المكان مطلب لا يبال

٧

عذت معشر صلوا وصاموا صواهر حشيدة وثني كذبا (١)

وتفهم حين المال صبا إدا داعي أكر كاة معم أهله ٢

قد كتمو نصيب الله منه كأن الله لم يخص أليصا

وولا المحل لم يهلك وربى على لأقدر تقدم عصانا

الاندلس

« من قصيدة يصف بها رحلته إلى الأندلس ومارس بها سببية اليهودي »

إحتلاف النهار والليل ربي دكرا في الصبا وإيام أسبي

وصيد لي ملاوة من شب صورتي من تصورات ومن (٣)

(١) السكاب. المكعب (٢) إمامهم دهم.

(٥) اشترت هذه قصيدة - وكل قصائد شوقي كذلك في كثير من

فترات والمرايد وفي كل نسخة منها اختلاف من الأخرى وتخرى أدي

به عدم حياطة بالتصحيح كما هي الحال في جميع المصحف ميازة وقد تخرت

الصحة في ما علت على ما ظهر لي (٣) قوله ٠ ملاوة من شباب : أي برهة منه

وحسباً وفي نسخة ملاوة وهي الأزار والريطة ، وفي غيرها حلاوة في شباب.

وكلمها يستقيم « معنى البيت ولا أدري أيها كتب شوقي ، التصور حصول

صورة الشيء في العقل وهو مصدر تصورت الشيء ، توهمت صورته فصور لي -

مشاهير م ١٠

عصفت كالصَّبِّ لَعُوبٍ وَمَرَّتْ سَسَّةٌ حَدَوَّةٌ وَلَدَّةٌ حَالِسٌ (١)
وَسَلَامُ مَصْرٍ هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْ أَوْ أَسَا جُرْحُهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسَّى (٢)

ومنها يحاطب الدواخير :

يَا بَابَةَ الْيَمِّ مَا بَوَّكُ بِخَيْلٍ مَا بَهْ مَوْلَاً بِمَنْعٍ وَحَسْبِ
أَحْرَامٍ عَلَى بِلَاسِهِ أَلْدُو حُ حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جَسِ
وَطِي لَوْ شَعَلَتْ تَأْخُذُ عَنْهُ تَأْزَعْتَنِي إِلَهَ فِي الْحُلْدِ نَسِي (١)
وَهْمٌ دَعْوَادٍ فِي سَلْسِلٍ حَتَّى تَسْوَدَ مِنْ عَيْنِ شَمْسٍ

ومنها :

يَا فَوَادِي لَكِنَّ أَمْرِي قَرَارٌ فِيهِ يَبْدُو وَيَحْتَجِي بَعْدَ لَيْسَ (٢)

- و تصورات : جمع التصود لأن المصدر جمع بالالف و ناء . اذا حاور ثلاثة احمر
المس . اللبس و يأتي ايضاً بمعنى الخبثون (١) عصفت الريح . اشتدت و اصبحت
العمود لا تكون شديدة و لعله اراد بعصفت : امرعت من عصفت الباقية براكها اذا
امرعت به . السسة حدة و المعوة . الحس احتطاف بسرعة على عملة
(٢) اسأ الحرج دواء . المؤسسي المعري او الذي يؤسسي بين الناس اي يصلح
و يعيدل (٣) يقال نزع اليه و اذعته نفسه اليه : اي حن و اشتاق (٤) هفا به
حركه و ذهب به من قولهم همت الريح بالصوفة في الهواء اذا حركتها و ذهب
بها . السواد من حدة قراها . عين شمس . قرية في ظاهر القاهرة و قد رايت
بحق الشيخ نصر الموريني ان « عين شمس اندثرت و هي في عملها مطرية صاحبه
القاهرة » و في الخطط المغربية ان مطرية ناحية من حاصرة عين شمس « وفيها
منزل شوقي بك » (٥) اللبس مصدر لابس عليه الامر : حطله .

فلك يكسف الشمس بهراً ويسوم لدور ليلة وكس ١
وموقيت للأموار يد بعتب الأمور صارت لعكس (٢)
ذول كالزجل مرتب بقيام من الحدود وتقس (٣)
وبال من كل دت سور لخصت كل رب روم وفرس
سدت لللال قوس وسلت حجرة بقدر من كل ترس (٤)
حكمت في لقرون حوقل وادار وعفت أوائل أو أوت بعس (٥)

(١) سامية الأمر، كلمة أياه وحشمه وأراده عليه، الوكيل - مبرل القمر الذي يكسف فيه (٢) بانها، وصلت بها (٣) الحدود الحدود جمع جد، الشمس؛ الملائك (٤) يقال سدد أسهم نحوه وسدده إلى مرمى وحجمه أياه، ما سدده به فلم أده، (٥) حوقل أعطاه ملوك العائلة الرامنة التي حكمت مصر في قديم وهو الذي بنى الهرم الأكبر في الجيزة، (دارا) أحد ملوك فارس الذين حكموا مصر تولى بعد الملوك قبيل ممضداً: حارة وشيد المدارس وفتح الخليج، أوصل ما بين النيل والبحر الأحمر فأحبه المصريون واتسمت مملكته فارس في أيامه كثيراً، (وائل) اسم رجل علب على حي معروف ومن أولاده بكر بن وائل وتعل بن وائل وحمب ساحدا حرب السوس وهي أعظم حروب العرب وسبها أنه كان للسوس حالة حساس ناقة دها كليب بن وائل قد كسرت بيض حمام في حماه كان قد أجاره فرمى فبرعها بسهم فوثب حساس على كليب فقتله فهاجت الحروب بسبب ذلك ودامت بينه وبين أرمين سمه (عس) قبيته من فيس بن عيلان وبها يدس عمرة بن شداد العسبي وهي التي اشتعلت الحرب بينها وبين ديسان أرمين سمه وسبها، أن فيس بن زهير العسبي وحديمة بن بدر الندياني ثم المراري تراهننا على خطر عشرين عميراً وجعلنا المائة مائة علوة فاحرقى فيس فرسيه داحساً المعراء واحرقى حديمة الخطار والحمد لله وسبغت -

- أمر مروان في سطور عرش أموي وفي المعارب كرمي (١)
 وعط الحثري إوان كرمي (٢) وشعني قصور من عهد شمس (٣)
 رب إيل من تشرق طربي وصعد صوت وألحاح سبي (٤)
 أنطه الشرق في حرب ذلعي وبواطوي الملاد حرباً لدهس (٥)
 في ديار من الخلائف دروس ومبر من القلوب طمس (٥)

- هو قراءة رخط حديثة كتب على طربي ودوا امراء ولطموها وكانت ساقطة
 فهاجت بين عس وديان ثقت الحرب الشؤونة حرب داحس وناهجرا.

عنت وائلاً هو من قولهم عنت الخ الاثر في درسه وشعته . الو
 به دعت به (١) مروان هو مروان بن الحكم بول عرس بني امية بعد
 يزيد ونوف في رمضان سنة ٥٥ هـ وتحدث الدولة مروانية سنة ٦٤٠ هـ لان كل من
 نتم اخلاعه بعد من الامويين كان من سلالة (٢) الحثري : هو ابو عمادة
 الوائس بن عرس الحثري الشاعر المشهور توفي في ربيع سنة ٢٨٤ هـ عن ثمانين سنة.
 كسرى هو اسم ابو امرس واحمد سنة ٦٤٠ هـ واحمد هو كسرى ابو
 مروان والاموي يصبه يدعة في وصف ابوان كسرى طامها

صت بهي عرس عرس ورعت عن جدي كل حس
 وعبد شمس طس من فريش وهم مو عبد شمس ابي امية واليه يصب
 الامويون قال سديف بح من السفايح على عدا بني امية :
 لا يصب عبد شمس عرس وانطس كل رقة وعرس

- (٣) الطوف بالاكبر التكرم من الخيل العرس الالة الصايه (٤)
 الحرن ماعط من الارس والدهس . كان سهل وهو من الحرن (٥)
 لم اجد في كتب الالة ولا في ما يصح لانتسابه من الشعر ان الدارس
 و طامس محمدان على دروس وشمس وح في اللسان داح اربع طامس دارسة

- ورني كحس في كسب الرزق
 . نبي - روى تزي فرطاني
 . وفي الله ما تصح منه
 قرية لاند في لارس كانت
 وكانني كنت للبريت
 قدسا في البلاد شرقا وغربا
 سنة من كني وطيف امان
 وار المنة من ايسر
 مشت في غر في الحة
 تون خضري وفي در الكرم طلس (١)
 مست فيه سره نذر حمسي (٢)
 وسعي صوة حب ما مني (٣)
 تمسك لارس في تميد وزي
 فيه مال القول من كل درس
 حجة لقوة من فني وفس
 وصحة نقل من صلاب وحن (٤)
 واد القوم ما هم من نعر (٥)
 راء مشي النقي في در عرس (٦)

وله اراد درسا وطلسا فاصح على اوصاف ما صدر كما يقال رجل عدل
 ورجل عدل وذلك ما د عدا على اعدائي كما سرح به عدل في حاشيته على
 لامية . انبار جمع مبارزة وهي العلامة التي تحمل بين الحدس (١) يقال
 في در ا فلاص ما صرح اي في كرمه و... الطلس الممره الزلوان جمع
 ايسر (٢) راعه المحبة فرطاني حبة الى فطمة اشهر مدن الارس
 و... ايسر ايسر هم . كانت حصة قلى الاسلام وادها الامويون
 عدسه ما يهوى في سواحيها من القصور ومساحد الخسوف وعده ولا زال
 من اندرها نقيبا الى اليوم (٣) الحما بالقصر . ناظر (٤) المحضر ما وقع في
 حرك (٥) يقال ما لاد ايسر اي احد (٦) الحما . قصر سحر في
 براسة لا . الى سكة محمودة الى الان يصدده السباح من كل مكان بناء من
 الاح في اواسط القرن الثامن للهجرة في ارض مساحها ٣٥ هكتار على مرتفع
 من . النقي . حبر ابو . وهو اسم القاصي الذي تأتي تحبر الموت

هتكت عزة الحجاب وفضت سدّد لب من سمير وإس (١)

الى ان يقول صد نحو عشر بن بيتا يدكر مصر

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| يادي رأ نزلت كالحلّة ظلا | وجني دايّا وسبل نس |
| محنيات الفصول لا تاجر في | ب بقيط ولا حمادى بقرس (٢) |
| لا تعس لعيون فوق رؤها | غير حور حو المرأش لئس (٣) |
| كسبت أفرحي نظلك ريشا | ورب في ربك وشد عرسي (٤) |
| سو مصر لا الخيل لديهم | بمصاع ولا الصبيغ بمسي |
| من لئس على ثنائك وقف | وجني على ولائك حبس (٥) |
| حسبهم هذه الطلول عطت | من جديد على الدهور ودرس (٦) |
| وإدا فانت ألتفت الى | ضي قد عذبك وجهك أنت مبي (٧) |

(١) الاسم بالكسر : اهل المحل (٢) حور شهر مصر وفيه كل شهر من شهر الصيف تاجر وتسمى مرب شدة حمادى لجود النساء فيه عند تسمية الشهور . بقيط : شدة الحر . والقمر : البرد الشديد . (٣) حسن النوى واحسن واحسن به بمعنى علمه وعرفه وشعر به . الحوة : سمرة الشفة شبيهة باللحم وذلك يستلح . يقال شفة حواء وامرأة حواء والجمع حوؤ (٤) انقرح . ولد اطار وحجم اقله افرح واستمارها هب لئسه واراد اولاده ربا راد (٥) الحبس . بالصم موصوف مثل الوقف (٦) الطلول جمع طلل وهو ماشح من آثار الدار الدرس الطريق الحلي كأنه درس اثره (٧) ثنائي في الامور القدوة وتأنى به اتبع مثله واقتدى به

الله يرحمه

| | | | |
|--------|-----------|---------|---------------------|
| هـ | سحر | يتيمه | كلا جفنيك يعلمه |
| ها | كادا | امهجه | ومك الكيد معطيه |
| تعديه | سحرها | وتوجد | وتقدمه |
| فلا | هاروت رقا | ولا | ماروت يرحمه (١) |
| وتطليه | فلا | يشكو | لى من ليس يظلمه |
| أسر | فات | كتباناً | وسح محله |
| فويح | المدنى | المعو | د حتى ألت بخرمه (٢) |
| طويل | الليل | رحمه | هواتفه وأنعمه (٣) |
| دا | حد | المرام | جرى في دمعه دمه |
| قضى | عشنا | سوى رمي | إليك غذا يقدمه (٤) |
| عسى | إن قيل | مات هوى | تقول: الله يرحمه |
| فعبا | في | مراقدها | لمعظ منك أعظمه |

ومنها في وصف الحبيب

(١) هاروت وماروت . هما ملكان اورجلان ساحران كانا بمابل (٢) المدنى
 الربيص الذي لارمه المرض . العمود . المشغوف الذي هذه لعشق وبلغ به الحب
 مبالاً . البث : مصدر نث الحديث واسر اداعه ونشره واطوره (٣) يقال
 سمعت هاتماً اذا كنت تسمع الصوت ولا تنصرا واحداً (٤) قضى مات .
 الرمي : بقية الروح

روحى آلن يوم رنا عن مقدور أعصه (١)
قصاه الله بطرته ونطف الله مسمه
رمى فاستهدفت كدي في الرامي وأمهه (٢)
له من اصلي قاع ومن عجب يسفه
ومن قلبي وحته كس ات يدهه (٣)*

(١) البان: شجر يسمو ويطول في استواء واحده مائة ولا استواء ثبته وسان
افانها وطولها ونعمتها شبه الشعراء الحارثية فاعمة بها . رنا اليه ادم البدر .
الاعصم من العباء والوعلى ابي في دراعيه يباس (٢) استهدف . انتصب ومن
ذلك سمي اعرض هدفاً لا تصده ان يرميه (٣) حمة القلب : سويداؤه .
الكناش : موضع العلي في الشجر .

اعلمت في ديوان السيد محسن الحسيني العاملي على قصيدة كاتب اعلمت
بحارة لغاته القصيدة . فاحذرت ان اثبت منها الايات الآتية . قال .

هواك خدا يقيمه مهل ياريم رجه
وصرف طعناك للماضي أرين نحوه دمه
وقوس حواجر اصمت صميم القاب اسممه
فرققاً ايها الرامي بقلب ذاب معظمه
وإيقاء على دنف وهت للوجد اعظمه
نحيل الجسم مضناه معشنى القلب معمره
إلام هراك استغيه عن الوائى واكتمه
اذا لم تدرك طاولي فلان الله ينفه

ومنها في وصف الحبيب

حبيب من صنوف الح ن جسمه بحصه

وداع وبقاء

من قصيدة نظمها بعد عودته من الأندلس عام
 نادى الأسماء و ملأ الخوايا وأحزبه سدي لو الأبا (١)
 وقس حقه عذرت تحري وبن كات سواد الملك دبا (٢)
 سمن مسلات تيب عبي وذنب ألتحية وبعطه
 ارت أندمع في تدم من سوي كسطي في كوعها أنبا (٣)
 وقتت بها كما شاءت وشاؤا وقود علم أصدر لدهابا
 حق وللأحاب حق رشب وص به وفي أحابا (٤)
 ومن شك الصاحم محب ببا كندر تعنى شكر أربا (٥)
 ب حوحي وف وف رشح مع لدار مضي وثابا (٦)
 نى ميل أرمون ب وكات عني الأدم ضخته عتدا

وبحسب سمته عدي وبمدي تكلمه
 أحل دمي وطيب الود لي قد أمتي بحرمه
 بياض المسح عربي ولح الدق مسمه

(١) رسم ما كان لاصقاً بالأرض من نار الدار . اب (٢) سواد الملك حسنه (٣) الدمى . جمع دمه وهي آثار اندار والناس الكعب من الحوارى التي نهت نديها والجمع كواكب (٤) الرشب الص . الجباب بالفتح اعاقيق الي تعلو أبا او الخ (٥) الصاحم المواضع التي تستخرج منها الجواهر . اسم : ما كان من الذهب غير مصروب ولا مصوع (٦) الحوارح الاصلاخ تحت الثائب مما يلي الصدر الواحدة جاحفة والراد بما بينهما غلب .
 الوثاب : الوثاب

وداع أرض دنس وهـ في إن رصيت به ثواب
وما شئت إلا عد علي وكب من حليل نسي قد
تفديت مؤلاً فحلت ندي دوى من وائل وشعر عدا
مغرب آرم من در عدي قصده في حرك في عدا
شكرت لعلك يوم حوت رحي فسد في شكر لمر
وأت رحتي من كن نيب كاتم لعت في أربع أمت
ومصر كل خوف ربي بوحه كالغى رمى أله
ويس بعد من فوة رد حلاقه كات حرا ٢

(١) المونل سحاً. اندوه من كل شيء اعلاه وجمعها درى. امامه
تكون عني ابوهة ونعمي اجمع من الناس وعني الامة وكل منها يحسن في
هذا بيت. والا ادم من (واثل) كاتم من وائل الذي يصرب به اللؤلؤ في بحر
فيقتل امر من كاتيب ونل وبلغ من عره انه كان يس على الارض بكري ولا
تعاي احد رجلاً ولا بعيراً الا يادنه ولا يجمي حتى الا يادنه فاما حتى حتى
لا يقرب وكان لا يعرف بين يديه احد اذا جاس ولا يكتفي حديثي تعلمه عره
(٢) كدر شوقي بك هذا لمي كثيراً في شعره. ومن ذلك قوله
كدا الناس بالاحلاق دعوى صلاحهم ويذهب عنهم امرهم حين تذهب
وقوله

وإنا الامم الاحلاق ما نقيب فان نوات مصوا في نرها قدما
وقوله وهو مما سار سير الامثال على السنة اسكتاب والادب.
وإنا الامم الاحلاق ما نقيب فان همو دعت احلاقهم ذهبوا

تَعَدُّ بِهَا عَلَى الْأُمَمِ اللَّيَالِي وَمَا بَدَى مُسَيِّرِينَ وَلَا الْحَبَا
 وَيَا وَصِيَّ تَمِيمَتِ عَدَاؤُكَ كَأَنِّي وَمَا أَتَيْتُكَ أَشَدَّ
 وَكُلُّ مَنْ فِي سَيَاوَتِ يَوْمٍ إِذَا رُفِقَ أَسْلَامَةٌ وَلَا يَوْمٍ
 وَبُؤْسِي دُعَيْتُ كَسْبَ دِي عَلَيْهِ قُلْتُ لِحُتْمٍ حَصَا
 ذِيرُ إِلَيْكَ قُلْتُ سَيْتٌ وَحَقِّي إِذَا هَتَّ شَهَادَةٌ وَاسْتَدَّ
 وَقَدْ سَقَتْ رِكَائِي الْقَوِي مَقْدَمُهُ رَمَتْهُ صَرَا (٣)
 تَعُوبُ الْذَهْرَ تَعُوكَ لَا عِيَا وَتَنْجُمُ بِلَالِي لَا الْعَدَا (٤)
 وَنَهْدِيكَ أَلْتَمَّ حُرٌّ تَحَا عَلَى تَحِيَّاتِكَ مَوْلَانَا عَدَا (٥)

هَذَا صَوْتُ تَعْرُكٍ مِنْ ثَلَاثِ كَمَا تَهْدِي حَوَاةَ أُرْكَ
 وَقَدْ عَشَى الْمَدَارُ حَرًّا كَمَا رَأَى لَعْلَارَ حَمَلَاتِ أَسَدَا (٦)
 وَقِيلَ أَعْرُفُ مَا تَرْتَدُّ رَسَتْ فَكَاتَ مِنْ لَدُنْ الْقَطْمِ قَوْلَا (٧)
 فَصَفَحَ لَأَيْمَسَ عَدَا بِهِ أَضْحَى الزَّمَانُ إِلَيَّ تَمَا

(١) آب. رجوع. والالاب الرجوع (٢) الحتم. القصد. والمراد بالتحتم
 الملحاح الموت (٣) أرمم. القصد. وجمعه أرمم (٤) حب الملاذ
 قطع. أعياني جمع العيانة. هي صحراء ساء. والمراد من أعياني وعباب
 البر والبحر (٥) مال. هدى. و. ه. هدية ولم تسمع تهدي. هذا الفعل
 منه فلا يعقل إهداء هدية كما ورد هنا (٦) طود. هو الحبل الذي كان
 الله تعالى موسى عليه سلام عليه. شعاب. جمع سمك. وهو ما يفرح
 من حياض. (٧) قاب. أي قاب قوس أو قوسين والفاء عني. أقدر. وفي -

صارت الحال الى جدها:

من قصيدته يخفى بها مبدؤا في اوفد انهم في التفتي رأس عائد، حمد معالي سمع
اشارة علول حيث حثوا لا-إشارة لامة معربة و قد كرمها رأيه في مشروعة
الاتفاق :

(۱) من رب العالمين ومن رب
 (۲) من رب الارباب ومن رب
 (۳) من رب السموات والارض
 (۴) من رب السموات والارض
 (۵) من رب السموات والارض
 (۶) من رب السموات والارض

[illegible]

دصبة الرمل وقيت هوى وابل سعت عبك في جلته
 ولاد فت نفع به ما وال درفت في شمع وفي سكه
 هري اشوكي نخل صدل مر ماني صدل نخل من عره (١)
 صدد آراء دمه هوى شادن لا راء من حبه (٢)
 شاب وفي شمه صحت حبه من شيب ومن خطاه
 وه نعي حرمي كمي قنت دشتي ح في ونه (٣)
 لاني لآراء من دمه ولا ت شوق عن شمه (٤)
 حبه في خبم لايكي يحمل حبي على قومه
 وم-

قومه هدي من دمر د و شكري عن سجه
 ون قيد آراء من د حنيت ل ن على ربه (٥)
 من يعر ليد مش ربه في ايد وفي دمه (٦)

(١) الشواكي جمع ساكنه من قولهم ولا ب ساكي سلاح اي ذو
 شوكة وحده في سلاحه وا ادمها المون محل الواسعة عرب
 الشبان حبه ونماحه (٢) الآراء علماء الخاصة اليه من اشادن ولد
 عانة (٣) الواهي اضعيف ناهي الشبي باع مبهته ح في الامر نأدي
 عليه وان ان مصرف عنه «٤» القاء اسوي من الارض والشعب
 بالسكر طروق «٥» من عل اي من فوق «٦» البرهة مدة الطويلة
 المده بالتحريك اثر الخرج ويجمع على تدب بالتحريك اي كشد فوسج -

وهذه الصفحة من نسخة حدائق رائق إلى...

ومم

قد صرت الحال إلى حدائق ونسب العيون من نسخة
 لبيت - ولعله من نسخة في هيئة بيت في غيره (١)
 قس على بي على ملك بيتا وعلى حصة (٢)
 ومنع أحمد على نسخة ومنع أحمد على حصة
 وصل إلى في نسخة ومنع إلى في حصة
 وصرف إلى في نسخة ومنع إلى في حصة (٣)
 بيع ويحوي على نسخة حق في حصة
 أمر عليكم والكم في حصة ومنع من حصة (٤)
 لا تستقوه في حصة دهركم محبة حود ولا كمة (٥)
 السمع الحق ولا حصة على قد الحق ولا حصة (٦)

ولا مرة في حصة في قاموس من نسخة منتج فكون لأن جميع موصوف لا تفره
 كما مخرج بمحطته الشارح ونسخه - «١» لبيت منته حجرة بيت التالي
 ويصعد ثالث دوة اسكاه «٢» الحطب على طامه «٣» الشرب بالفتح
 جمع سار «٤» على كل شيء ما يكسر عفته «٥» من اجواد عرب الذين
 عرب بذكرهم الامثال: حاتم الطائي وكعب بن مامة الابدادي وحم المعناني
 بهذا البيت «٦» الف - جمع فناء وهي الرمح - الفص - جمع عصا
 وهو سيف القطاع وفي هذا المعنى قول شاعر الشام «الحق يعوده قف ونشود»

قال بين نعي بعض م
 وفي أستم فبكر نسك
 وفي احتشام الأسدون عدي
 قد سقط نظيرة في مسكه
 يربت فبدر لا تحسونه
 ومصب في نظير مستعد
 وناس لأجل من مؤمن
 يحز بالشدة عن عصمه
 في الصدر بدهر وفي عتبه
 إذ هي اضطرت لي تبه
 من ناس لآخر عن قتله (١١)
 ومنكم من يتقيد به
 كصبي للضرب في قره
 مدد هدم من في حمله

الامر والجهل

هناك أشرق من درس صلال
 صبر بهر بلا في ماله
 وصار مدتهى من محاسن
 إذا حقد الحق رصدها حسن
 وإن تمككم فيها الجهل أسلمها
 واعلم أنك برق هزوه لعل به
 وبت دولاته رسمه أسلي (١٢)
 ونس من حال إلى حال
 حديث دج تده عن صفوه الخليلي
 كأية عبة من غير رسل (١٣)
 لك من عوادي بدل قتل
 من نياي حموز ليس أسلي

١٢ الطعنة المؤنة في ارتفاع ١٢٥ مدرس ، المتبحر بطريق الحلي ويجمع
 على مدرس . احلال جمع صال وهو شاحص من آثار الدار ، والزعم ما
 كان لاصفاً بالارض ١٣٥ آله به . الاوجه ذات الشعر الكثيفة . الرئبال
 الاسد ويضاف الاسد الى اعدائ لشدة وقوته وأنه يحميها

إن تشمخوا فيه من روح أبيض ومن
 لا تحصلوا الدين نأب أثري بكم
 ما الذي إلا نأب أثري أذ من قلدكم
 يس العلو أمياً في مشورتو
 لا تطلبوا حقتكم بنياً ولا صلفاً
 ولا يصبح بالإحمال حاسه
 كم همة زعت حيلاً دري شرف
 ولهم في فصله أو في معزوه
 دشت أمة في العالمين به
 مسأل للعلم عدد المروءين به
 حقيقة العلم به من سبب إعمال (١)
 ولا يحل مباحة مؤلذلال (٢)
 كذا مريضة لأبيه تابع قال (٣)
 مدهج الرش قد نغوى على العالي (٤)
 ما بعد الحق عن ناع ومختل (٥)
 قرب مصلحة صامت بإعمال
 وموت هدمت ميان أحيال (٦)
 ركن المالك صدر للدولة لمالي
 اني لب لله ر تمهي بأعمال
 ما نقد النفس من حب وإجلال



(١) أصله الأمر بإعمالاً اشتد واستعان وصافته عليه به الحيل (٢) أدل
 عنه أدلالاً: أبسط واجترأ عليه (٣) أثري: والميراث والأثر، واحد
 عسى ماورث (٤) العالي اسم فاعل من العلو وهو تجاوز الحد في الأمر
 (٥) المصنف: الموروث الطوبى والاحكام موقف فلك تكبراً (٦) الحيل: المسنف
 من اللغز المعروف بحيل والتركي حيل الخ..

ملف الحوادث

وقال في إنان الحرب العظمى حينما اعتلى السلطان حسين كامل عرش السلطنة المصرية من قصيدة يهينه فيها وهي التي أمر على أثرها بمقدرة مصر مسافر الى الاندلس ومكث فيها الى ان وصعت الحرب اورارها فعاد الى وطنه في سنة ١٩٢١

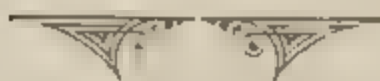
| | |
|----------------------------|----------------------------|
| سبحان من لا عز إلا سره | بقى ولم يث ملكه يدولا |
| لا تستطيع أنفس في ملكوته | إلا رضى بنفسه وقولا |
| الحير في أحتره لعاده | لا يظلم الله العباد قتيلا |
| بأيت شعري هل يحصه بيعة | تسبي سيف في لوري مسنولا |
| سلب البرية سيمها وهاء | ورمى أسفوس في لعر رايا |
| زال الشب بضع ديار وحلموا | كبت أشكل والترمبلا (١) |
| طاحوا فطاح العلم تحت نونهم | وعد التوق والسوع قتيلا (٢) |
| الله يشهد ما كفرت صبيعة | في د المقام ولا جحدت جمبلا |
| وهو عليه ن قاي موحع | وجع كداءك كلات دخيلا |
| مما أصاب الخلق في أبثم | وده الهلال مملكا وقبلا (٣) |

ومنها :

يا أهل مصر كلوا الأمورا بكم والله خير مونا ووكلا

(١) الثكل : فقدان المرأة ولدها والترمبل : فقدانها زوجها (٢) طاح : هلك وسقط وكذا اداناه في الارض (٣) القبيل : الجماعة تكون من اشارة فصاعداً من اقوام شتى مثل العرب والبربر والروم

جرت الأمور مع القضاء العديّة وأقرّها من يملك التحويلا
أخذت عناناً منه غير عنانها سحبه متصرف ومديلا (١)
هل كان ذلك لعهد إلا موقفاً لسلطين وملاد ويلا (٢)
يعتر كل ذليل اقوامه وعزيركم يلقي القياد ذليلا
دفعت لفيه الحوادث ونقضت إلا نتج بعدها وذويلا
ونقض ملتصها وشهد على أن الرواية لم تتم فصولا (٣)
فأدتم الشعب فيما يسكم ولستم في المضحكات طويلا
كل يؤيد حزبه وفرقة ويرى وحود الآخرين فضولا
حتى سطوت تلك الأنور كملب وفرغتم من أهلها ثمبلا
وإذا أراد الله مرا لم تعد لقضائهم ردّا ولا تحويلا



(١) الدولة اغلاب الزمان واسعة لالعمة من قوم اي قوم وقد اد له الله
من عدوه فانه مديل اي جعل له الكثرة والدولة عليه (٢) الويل : انقل
الوخيم (٣) البعض : تعري

كلمة الشعر في موقفنا الامة:

— وهي آخر ما نظمته حتى اليوم —

في هذه القصيدة المصنوعة نظرات وتأملات اوجنها الحالة الحاضرة في مصر
لامير الشعر العربي احمد شوقي بك وقد طهر فيها عظم المعتدل فلم يكن من
المتعاطلين القبح المصنوع في تماؤظهم فرموا انهم ادوكوا كل ما يردون ولا هو
من المتشاكسين الذين مالوا في تشاؤهم فرموا ان المكر لم يتميز عن ذمهم قبل -
محرر الهلال

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| أعدت الراحة الكبرى لمن نَفَّ | وفار بحق من لم يَأْله طلباً (١) |
| وما قسّت مصر من كل لَبَّتْها | حتى حرّ ديون العطفة الفُشّا (٢) |
| في الأمر مافيه من حدة فلا تنفوا | من وقع حرّاً أو طائر طرباً |
| لا أثبت العين شيئاً أو تحمقه | إذا تعيرت به السمع وأصطرباً |
| والصبح يظلم في عبيدك ناصعة | إذا سذلت عليه الشك والربا |
| إذا طالت عطياً وصبر له | أو وحشيد رماح الخطاوة ضاً (٣) |
| ولا تعدّ صميرات الأمور له | يد الصعتر يست لالعلى أها (٤) |
| ولن ترى صمّة ترصى عواقبها | كالخفق والصبر في أمر إذا اصعبها |

(١) لم يَأْله طلباً . اي لم يمتز ولم يقصر في طلبه ، ومنه قوله تعالى : لا
ياأولئك خيالاً : اي لا يقصرون في فسادكم (١) الدانة الحاجة . القبطلة :
حسن الحلال والعمه والسور . انقشبت . جمع انقشبت ومعناه هذا الحبيد
ويأتي بمعنى انطلق وهو من الاسداد (٣) الخطا . بالفتح . وضع باليهمة وهو
خط مصر تسمى به الزماح الخطية لاسها تحمل اليه من المندققوم . (٤)
الآهبة : العدة وجسمها الهب

إِنَّ الرِّجَالَ إِذَا مَا لَحَقُوا لَحَاقًا إِلَى التَّصَوُّرِ جِئًا وَحَوًّا (١)

* * *

لَا رَيْبَ أَنَّ خُطَى الْأَمَامِ وَاسِعَةٌ وَأَنَّ فِي رَاحَتِي مَصْرٍ وَصَاحِبِهِ
قَدْ فَتَحَ اللَّهُ أَبْوَابَ لَعْنٍ لِي
وَلَا يَدُ اللَّهِ لَمْ يَفْعَعْ مَا كَبُرَ
لَا تَنْتُمْ الْهَمَّةُ الْكَمَرِيُّ حَوِّزَهَا
وَكُلُّ سَعْيٍ سَبْعَرِي اللَّهِ سَاعِيَهُ
لَمْ يَزِدْ الْأَمْرَ حَتَّى يَسْتَبِرَّ لَكُمْ
بَلْتُمْ جَلِيلًا وَلَا تَطْوُونَ حَرْدَلَةً
وَأَنْ لَيْلِ سَرَاهَا مَصْحَفُهُ اقْتَرَنَ (٢)
عَهْدًا وَعَقْدًا يُحَقِّقُ كُلَّ مُقْتَضِبَةٍ
وَرَاهَا فُتِّحَ لَأَمَلِي إِلَى الرَّحْبِ (٣)
وَلَمْ يَصْلَحْ عَلَى مَصْرَاعِهَا الْأَرَامُ (٤)
سَيَالٌ مِنْ غَلَبِ الْإِيلَةِ أَوْ غَلَبِ
هَبَاتِ بَدَهْنَسِي السَّحَابِ بِرَهَا (٥)
أَسَاءَ عَاقِبَةُ أَمِّ مَرٍّ مَقْلًا
إِلَّا بَدِي دَفْعَ التَّسْتَوْرِ وَجَلَدِ

(٥) يدل حربه الامر اساء واشتد عليه (٢) السري سر عمة
الاول (٣) ارحب جمع رحمة بالبحر يك وتسكنان وهي من الكار ساحتها
ومنتسمه وينحور ان تكون رحمة ففتح جمع رحمة بالفتح وهي مانع من
الارض (٤) يد الله اي نصرته وبعثته وقوته الملك ورن المجلس :
يحتضن مديح المصنف والكشف وجميعها كد ومنه استعير للارض في قوله
تألى : « وامشوا في مناكبها » كما المشير للانوار معناه وبني قول دي الزمعة
تعليلت، فلامني دونه وبناهي مصدر يع ابواب غلاظ المناكب

(٥) المصنف كسبه وقصره هذا الضرب من القافية هو التراب الذي تطير به الريح
اي هو ما يمسح من الكوة مثل التلألأ اذا طلعت فيها الشمس وطلس له
: « يري في السبل ومنه توبته تطل » وقد معنا الى ما يحلوا من مثلها وسلفاء هذه
مشهور (١) اي سلاب اصحابهم عزبه المصنف التتور

تمهذت عفت عير هينة
وأقبلت عفت لا بدلت
له غدا رأيه فيها وحكمته
كم صف اليوم من سهل سمته
صنو اليهود وخنوهم مكرة
أفي نوعي ورحى الهبة دائرة
خلوا الأكالي للتاريخ إن له
أمر الرجال إليه لا إلى تقري
ملى عليه لهوى وحقه قد عفت
إذا رأت لهوى في أمة حكم
قو حمية رأت فت لا عفت
رأس الحنة مقطوع فلا عفت
يو تسلف أجي "يوم حذاه

تلقى ركب السرى من مثلها نصا
في موقف الفصل إلا الشعب متعا
دا تميل فوق الشوك ووث
وسهل أعد في لأشياء مصعب
لانملاوا أشدق من تعريهم عفت
نحسون من منى ونحسون مسلما
يداً تونغ دراً ونحشدا (١)
من يسكم سقى لأسد والكشا
يده نرحلان ماء والله (٢)
وحكمه هيك أن لعن قد دهب
من كان طاهر وبكم هو اعجب
كسنة لله حرماً يقطع اليد (٣)
تجسيف على يا فوجهم صرة (٤)

١٠ الخشب حررا يصن شنه الدر (٢) ارتحل الكلام اوردته من غير
تدرو ولا فكر (٣) فيه نظر الى قول لقائل

لا فطام من دب الاعمى وترسلها ان كنت شهماً فأتبع رأسها الدن

١٤١ حيدون بعد مراجعة النصوص المعنوية المشهورة نيل امهم لم يصعدوا

من هذه المادة اصلاً مطلقاً اما ما ذكر في المجلد من ان حيدله بمعنى صرعه فليست
هذه بأولى اعلاطه وكثيراً ما عسر رأيه من غير اعناد على مصدر مؤنوق به
وعلى هذا لم ينق الا ان نقول حيدله اي صرعه او قاهاه اي اخذ القودون لسهاته

أباليذي جرّ يومَ السَّليمِ مُتَّشِحًا ثمَّ لذي هزَّ يومَ الحربِ مُتَّخِصًا (١)
 أمَّ بلكَ تَفْ حَوْلَ الحَقِّ في نَدِيٍّ من رعيٍّ يَدِي أوَّلِيٍّ وأحرَّ (٢)
 «يدو تح القدس حلَّ لسيف باحِيَّة» ليس الصَّليبُ حديدًا كان بل خَشْمًا
 «إذا بطرت الى أير أُنْهتْ يَدُهُ» وكيف حور في سِلَاحِهِ القَطْطُ
 «عمت أن وراء أضعف مقدرة» وَتَ لَحَقَّ لَا لِقْوَةُ الْعُلَمَاءِ

* * *

يَدِينُ أَلَسَّ عَالِيٍّ وَالْعَرَّ مُتَّعِدٌ وَسُئِلَ بِمُحْتَمِدٍ وَالْعَرَفُ مَسْكٌ (٣)
 قِيَمَرِ أَلْبِيٍّ مِنْ عِلَالَةٍ مُعْجَرًا فِي مَصْرَحِهِ فِي لِمَاحٍ مُنْهَرًا (٤)
 وَنَهْرِيٍّ عَلَى الرُّومِيِّ مَاتَرَكْتُ مَبِيَّيْنِ تَعَدَّ فِيهِ وَلَا عَسَا (٥)
 قَدْ حَلَّلَ أَتَرَكَ حَيَا تَوَاهُجُ وَهْ تَلَفَتْ حَتَّى صُلِّ مَرَّ (٦)
 فِي الْجَلَالَةِ فِي رَدِيَتْ سَائِلَةٌ أَمْ نَكَرَتْ حَتَّى رَمَتْ لَقَا
 رُزْدُ الْجَلَالَةِ حَلَّ أَلَسَّ نَاسِحَةٌ بِسِتَةِ نَسِيًّا فِي الْمَهْدِ أَوْ حَسْبًا

- وهي الأرض قبل الأدهري الكلام المعتمد ضعفه جملده (١) اتشح بالسيف:
 ثقله (٢) الحرب: هرب من الأسان وركه لانشيئه وقد استملوها في مقام
 الحزن والتأسف مطلقاً فقالوا واحرماً كما قالوا والسما قال شاعر

والهف علي لو يحمدني نلهم عونا وواحراً لو يسع الحرب

(٣) السما: بالقصر الصوت وبالذمة الرمة، وبحور الشاعر قعر المدود
 فيصح حل البيت على العميين. احرف: المعروف وهو الخير والرفق والاحسان
 (٤) منسرباً: سائلاً (٥) اشح كل شيء: معطيه ووسطه واعماله اعجب
 بصحتين: الياء المندقة (٦) جلله: غطاء

ما زال قبلك إسماعيلُ بَشْرُهُ حتى طوى في شئٍ ديه له أُنْشُمَا (١)

«بلو المولك بهذا ألتج إن له
«وقتة عليه عرش غير دي لَدُو
«لو استصعنا لرد، فيه قُتْمَة
في جوهر الشمس لافي الماس متعبا
من عهد خور على الماستوى غيا (٢)
ولا تغدر له أُمُّ الشهاغتَا (٣)

أبى ملك الملك منصور أرمين ترى
فأعلا تعلمت من صمير أديه
وحدن نوبت قرح انت سيدهم
لقد لدأت وقتم غير مدحرج
هدي الفتوح كتب انت حديثه
أمية دأبت مصر لتدركها
على جوانبه ألتار او رجبا
وأحل حواشي ديه هي أترعب
وسيد الفهم أفضاهم لا وجب
هدأ ولا همة لانعرف ألتعا
جهد ألك فيه فصلت ذهب
والله وأنس في أصف من دأبا

(١) شئ بالكسر : واحد اثناء الشئ أى تصاعفه تقول امتدت كذا
شئ كتابي أى طيه ومثله الشاة الفتح وبكسر وجمعها مثني ولا يجمع التي
على تنى فإذا أصلح اللعظ فسد ليرد (٢) اللثة : ربي الأصل التريب وهو
من ولد معش والبراد بن هريرى لثته أنه مقود لا يطير له . حورقو . ذكر
في حشية ص ٧٥ «٣٥» قائمة لسوزر . مقام عليه . الشها . كوكب خوي
يتمتعون به اسامى ابساوهم حوام كل غنى . فله ولأنهم لشيء كثيرة تصطبأ بها
منها ولهم : ام لتصوبهم للمهر مورجا كان هذا ما يريد شوقي المنب المذرج
وكل مرقاة منه

ومررت أشمت مبعوثاً ومفعلاً
رُبَّ مَنْ مَاتَ فِي رِيحِ شَيْبٍ
وصبٍ تَهْجٍ كَتَبَتْ
وهمة كَتَبَتْ بَدْرٌ مِنْ شَرْ

لَا عَلَى حَبِيبٍ عَمْرٍو شَمْعٌ (١)
وَمِنْ قَضَى دَوْرٍ خَوْعَانٍ مَعْتَرَا
نَحْنُ مِنْ حَمِيلٍ نَصْرٍ مَا كُنَّا (٢)
قَدْ وَوَرِي نَحْنُ وَقَدْ وَوَرِي أَنْزَلَا (٣)

* * *

فَوَإِذَا أَحَابَتِ حَبِيبُكَ مَرْوَةً
تُفِي سِلْمَهُ تَعْرِوْكَ مَعْصَةً
وَيْلٌ لِمَجْدٍ تَوْتِ بِإِذْ حَمَلَتْ

حَدَّثَتْ فِي حَبِيبِهَا تَوَكَّلْتُ لَكِ
حَدَّثَتْ حَتَّى فَحَمَتْ مَعْقِلَ لَأَشِدَّ (٤)
وَحَدَّثَتْ بَيْنَ كَيْتَيْنِ احْتَدَى وَالْمَعْدَى

* * *

وَسَرَّ لَهَا حَمَلَتْ تَنْبِيْهُ عَنِ أَسْبِ
وَرَفَعَتْهُ مِنْ حِلٍّ حَتَّى قَعَاةً

وَسَرَّ لَهَا حَمَلَتْ تَنْبِيْهُ عَنِ أَسْبِ
وَمِنْ مَنْ مَاتَ شَوْرَى لَهُ تَوَكَّلْتُ (٥)

* * *

فِي الْكَرَّةِ قَوْلٌ صَدَقَ مِنْ مَاتَ
دُرُ الْبَيَّةِ قَدْ صَفَتْ أَرْكَبُ

«١» شَمْعٌ تَعْرِوْ ٣٥ يَشِيْ فِي الْأَوَّلِ فِي مَعْطَايَ كَامِلٍ مَا سَاوِي ثَانِي
لِي عَمْدٍ مَرَدَكٍ وَفِي ثَانِي لَمَّا إِلَى مَعْدَى زَعْلُولٍ بَانِيَا «٣٣» الدُّشَا، جَمْعُ
شَيْءٍ كَحَادِهِ وَحَدَّهُ يَتَدَيُّ بِهِ لِمَذْكُورٍ وَتَوَكَّلْتُ لَكِ أَسْبِ فِي الْوُثْثِ
وَبَلَا أَنْ يَقَالَ مَعْدَى تَعَلَّتْ بِنَفْسِي الدُّشَا الْمَعْدَى

«٤» الْمَعْقِلُ الْحَصَى وَادَّادَ مِنَ الْأَشْيَاءِ شَيْعٍ وَاحِدَةٍ مِنْ لَأَسْبِ وَهُوَ اتِّفَاقُ
الشَّجَرِ وَكَثْرَتُهُ حَتَّى لَا يَحْرَفُهُ «٥» اطْلُبْ لِمَعْدَى جَبَلُ الْجَبَابِ وَبِرَادَى

اليوم وقوة إذ تنون محضكم تنون بقات لأرم وحقه (١)
 في هو لفرز ر شئمة سر صعداً في ر ر شئمة هوى صيباً (٢)
 وإن ر صيئة غمرته ر كمة ر خة وإن ر صيئة ر كمة ر كمة ر خة
 وإند هر سلطان يد ر وإند هر سلطان يد ر
 يقول عنكم ويحيي س متهر يقول عنكم ويحيي س متهر
 إند مقل وحيثي م كمت

حذوها

١- اسم سوي لك هذه العصيدة طوب من شعراء شطرها وحمل للمهر
 مهم حائرة سدة قشر في حاش مصر واسم وانرى انشطارها معطام
 الشعراء، ومنهم شيخ عبد الرحمن اعصار، حاشه دوشق، وار كان قد
 تلبه الى مائمه به محمد بن ابو حي من ال قوبه حذوها، يعق به ان
 شمسها غير حده، لان الحداغ لا يكون بالحده، واما سلك انشطارها
 منسكه عره من شطرها، وعا، ورده هيا مع الاسل، فيه من المسكاهة
 والحدرف، قد.

حذوها تنوبه حسه وهي جنو من خزل ر ١٤
 ولعدو وصيها وصهت وبعني يعرهن س ١٥

- ونحوها وعدل هو ١٥ الحقب: السنون جمع حقبه بالكسر وان
 قرأت الحقب اسمتين فمعها الدهر ٣٥ حقب الحدود وصعد صده
 ٥٣٥ دان نه دل ودد عد بدبه لامر فانتد له اي دعاه له فاحب
 ٥٤٥ الحلو عار- للمذكر ونؤث جره تري لا يسي ولا يجمع لاه
 مصدر ك- ج.

محمد الكاشف

جوانية وشريعة حديثة

حصرة العبد

سلام عليكم ، جئت القاهرة لأراكم ، فإن تفصلتم بذلك مشروفي في
مديني بالعاصمة شارع مكتبة مدرج العبد بمره ١٥ في أي يوم . ولكم
معزل . ٨ مارس ١٩٢٢ محمد الكاشف

ولما مشروفت مقاليته قدمه إلى ديوانه وأسلم علي ما يحيط ترجمته من أحدهم
وأخبرني أنه اعتزل السباسة بعد حيل واقامه برويا صفة شية عام من الحكومة
وسكنه جاء مصر حمة في دواعي انه بدأ بكتابة في اسمعلا معسر
رأى ما بعد انهم في جريدة الاهرام فقامت اعلمها ، وهذه خلاصة ترجمته قل

أنا محمد بن دي اعمار بن محمد الكاشف الذي ان من لاد الفوقر طاملا
قتباه ارحوم دوا مقار كمدني المعروف في تاريخ ، ان قل لاهم
امويه . ولد في شهر محرم سنة ١٢٩٥ في قرية المشبه ، وتعلمت مبادئ
القراءة والكتابة ومبادئ اللغة العربية وسأله وثقوة الدين والحساب والتاريخ
والهندسة والحج والملاحة . وعلمت على اتمو برنه من دي موسمي وهي الى
نموه ابي في وحدني ، وسأله اشجاني . وممن كرتني واشتدت عنايتي
بالشريع وتبع سيرة ما بين ، ورعت الى انشيه بهم قبل انهم للحكم عليهم
ومهدا عشقت الشهرة وان أدبت بها نفسي

ثم عكمت على انصاعة وانفس وانشى اشهر امدح به مؤ في انكتب التمس
لها فاجتمعت عندي طائفة منها في علوم شتى

وعما زادني ثقة بنفسى ما كان يكلمه بعض معلمين من اشاء الرسائل تعلم



أحمد أمدي السكاف

مكتبة

أحمد أمدي السكاف



وشراب يدعوها لانفسهم ويمتدحروا بها عبد احوالهم. وما رث سارا في طرسي
حتى صلا لا اذكروا في الحيا فاشأت قصدة احسن بها الخيش العتيق
وارسائها الى الشير العربي احمد مختاريا. فارسل الي كته ما تمدح فيه عرفي
واربختي فمدات اعني ما شئت من ساسيه والحوالو المماثية. موصرا عن
مهمهم في هذا الساطع ودوره آل عني

وكانت انوراء وعليه. واشتهت بوجهه. وآجيت دعوة شعراء مصر
وطارحتهم اشبه. ونماحدا على عدد مرار.

وسهمي بعض الممدحين بالدعوة الى تأسيس خلافة عنية بشرف عرشها
على اصيل وكذا الامير سني طه في قوله بذلك الامر حكس ما وبن حنين
ومكند صوبه. فورد علي كذب من انية بشرفي وصي. ولولاي عني
وبدعوني لاعتون بن يده. فقصت من ولولاي ثا انطارة اي التسمت
لها حاني.

ثم اكنوت من الحمد وامانت الصبر واشتهت بمرود. فمدت معدني.
وما زلت ضعيف المدة الى اليوم.

احمد الكاشف

توسل لادب

١

ان من شعر الكاشف ما يستحق ان يقع به القاري اعجابا واحلالا .
كما ان منه ما ورد ان يكون

٢

الكاشف شاعر مستقل في بابه ومبدع في وحدانه .

٣

حافظ ابراهيم

الكاشف ناري الروح ، رزقي خلط وجور . هو ناصح ملوك ودرس هيجاء
ومفزع امة على مقصود . له حيارى في عتق الله له ومشاك المعصلات
يقول انك انت سائمة ابد . ثم يبه القاري ، مبدع اعوان . يكاد في
بعضها يصير امة بقوة بداعته ونخبته فكرا .

٤

الكاشف هو انشاء الواحد الذي عرفت وعرف الناس من امة له . اذا
نطق به ، يداني بامة الله . وان حدثت فاك محمد عن حبه .

٥

مستطفي طلي

سمر الكاشف فيض اطلع وسجدة الحسن . صادق لاسلوب ، واضح اسلوب
صافي الصادرة . وهو حرق في عبادة ثم القاري . ونصور حالات العمران .
احمد عزم

٦

الكاشف في شعره رعم اربع مدي سياسة - الخديعة الاسلامية -
تجرب اشرق تأميد خلافة في بني عبد - الاحلاس عرش الامارة
امرية - ترى في قصائده المبطومة في هذه مدي خلاوة شعر اصادق
ودداحة الامم الشرق

٧

في شعر الكاشف اثر من شعره والاماء واثبات ايقين ، عطرة صحيحة
ولونق - ايم والوطنية صداقة والحرية صالحة محمد صادق عمر

ما حارته من شعيرة

وحماكم

١١ من سرف أرمي سنجي رعد
يوم سوادك وسوادك عدا
حجكم فيه يدرككم ان
١٢ ارحو من يد علة
يسود شهب يس منه رعد
١٣ ويثمن ان سرف فرة
شهي ١٤ ان حوس سوس
لايسل ستملك ستمدي ١١
كم ذرك ستمدي المتوالي
در ستم وحت حلال
لا علة خيرت وحيتم
١٥ ورس طاب مدي سوس ١٢
ويس سحكر سوس ١٣
فقطه ابريه من لايسل

ومن قصيدة

١٥ مصعو معروف بكم
ويزكوا ان في سطرين
١٥ فعل حرك لاي سوسه
ومنهما
بعد حلال معتبر مشتم
شتر وانس ان يس هدم
١٥ يس بقعة لاخير لودم

١٥ حق ان حج اعدا سوس
ودعت سوس لاي علال
١٥ في عمة متشبع وموم ١٥
١٥ مستح لاي علال وموم ١٥

١٥ الرمية الصمد ان ١٥ فم اني فاشم وارعاد ٣٥ شفق
١٥ اعلا الجروح من اليد والاحراج ايد ٥٥ ح في الامر
١٥ مادي عليه وان ان ينصرف عنه ٦٥ موم محاده بين شمع والشعري
على السلامة واصل منها

والشعب مختار أسلام في اعلى
مسبب وأسباب لشعوب حرائر

ارحو انثر

| | |
|--------------------------|------------------------|
| ولا أتعطفه همت يصح | وم ملأت خوفين أيب |
| أسمى فتحدثني التبود وني | مسبب ما كنت رهيب |
| أزجو أنارة وابد رحو ندي | شيء متوحد مسكب |
| ما حرم إلا أن فبد درهمي | حبب وانتم تقوي حبب |
| حبي من الأسوء أي عرف | قدريون حد ريم خور |
| إي على أعاس خرم مؤر | طول قصديومل وأسايه ١ |
| وعند تحشيت بدني رهرا | وروت أضاف وحدة وكون ١٢ |
| لا أرضي غير الطبيعة موات | ويذكر كتاب وترايس حديا |
| هن بعد تحويبي اعقل رمي | عسي وأملأه رؤي وضو ١٣ |
| ما دا تيددراسة عشرين إن | ما أرقل بوي الخمسين ١٤ |

٥١٥ الصدى العطس. انهل من معانيه من. امساكين كل جرح
عسله فحرج منه تي فهو عساكين ٥٢٥ تحاشي م برد هذا فعل في امهات
اللة مـ سرأ وعا حـ في اللسان مـ صـ « كما تقول تمنح فلان من الامحية
كذلك تحاشي من حاشية شي وهو بحيثته ٥ على هذا يكون الفعل متعديا
عن فيقال تحاسبت عن امدان مـ بدوت : حـ حب الى الاداية ٥٣٥ ارؤيا
ما يرى في المنام وجمعها رؤى بالثوب ٥٤٥ اثرى : كثرت امواله

الغنى مفصلة:

كم جاهل بل دلاً بعد مترق
فما نعت به ندي ردي
فكان منه له دلائم إعراف (١)
إلا كذا نجي نسي حسنة (٢١)

اشفاق ولطف

رفقت ومنني بذكر يرفق
وتأعني أيلة عاب حمم
فكرد فؤدي لوعة يترق
سوى شرير من حنب الصدر يرق
نسي ديكه بيما فيحرق
سعد وكسي به شأشرق
ولا تخم مستور ولا يبل مشفق (٣)

(١) لمره مقرر. عراه ناشي عرا. دونه به (٢) أي هناعس
يعود (٣) لو وضع كلا من اشطر الذي من هدايات والذي منه موضع
لا حر لكان احسن. قال الواحدي سمعت الشيخ انا معمر الفصل من اسماعيل
عول سمعت انا الحسن علي بن عبد العزيز يقول يا أبا عبد الله سمعت سيف الدولة
يقول فيه وقعت وسفي موت شك لواقف البيت والذي عده انكر عليه سيب
سولة تطبق عجز البيت على صدره. وقال كان يعني ان تقول

وقعت وسفي موت شك لواقف
نموتك الا بطل كلعي هزيمة
وقلت وسفي موت شك لواقف
نموتك الا بطل كلعي هزيمة

قال وانت في هذا مثل امري القيس في قوله

كأني براك حوادل لعدة
ولم اسد ارق الروي ولم اقل

وم انطوى كاعدا ذات حاجال
خيلي كوي كره بعد احصال

قال ووجه الكلام في البيتين على ما نقله المصنف يا شعر ان يكون عجز البيت -
مشاهير م ١٤

ولا النوم ميسور ولا الفجر طالع
ولا ان اسك بسوم يهتم
وما اعتل امني عز روتي بموطي
وقوي نيم عيون وبو مشوا
أيقنوا فقد كاد رمن - كركم
أرضون دلايس رضى عنه
في اشرق لولا حيلكم وحلاكم
ولا نص مندور ولا عكر مطلق
في سأل عن حالي يرفعو
وحوي عليه من سور تحقوا
عني لأرضي بـ ندرته لا يصدقو
يتمه فيكم كيدته ويخفقو
سوى مستكن حوله هو مخق (١)
وصمه كم مدس للعرب مشرق (٢)

- الاول مع الثاني وعبر الثاني مع الاول مجتمع بين الثاني وما تناسه .
فقال ابو الطيب ان صبح ان نبي اسدرك على امي قيس هذا اعلم منه
باشعر فهد خطا امرو القيس واحضات واولا ما ندم من ثوب لا يعرفه
البراز كما يعرفه الحيات لان البراز يعرف حنته والحيات في تناسله بين
امرا قيس قرن لده المساء مدة الركوب للصد ولشجاعة في معارله الاعداء
ما سمحة في شرا الخمر لاصيات للتصايف من كل من امر قيس وانا كذلك
لما ذكر الموت في صدر البيت الاول اسمه يذكر الزدى في آخره ليكون
احسن تلاؤماً وما كان الخربيع لمهرم لا يخلون يكون وجهه عروس وعينه
ما كية قلت ووجهه وسبح وتذكرك باسم لاجمع بين الاسدادي المني فاعجب
سيف الدولة بقوله ووصله نعمه من دسراً من دماير الصلابة وفيها خمس مائة
دينار . اهـ هذا يقول الكاشف في حمة بين مجمع واسم و بين محروا والصرا
(١) تخليق طائر ارتفاعه في طيراته (٢) السكنى : السنتر ويصح ان
يكون مستكناً اي حاصراً الهول . الخوفة من الامر لا يدرى ما هم عليه
منه . احذق به احاطه به (٣) داه يده داه بالكسر ادله واسعة بيده
فدان اي دل واستعبد .

مفتهم^١ داهمكت^٢ ويك^٣ يكون^٤ ساسب^٥ اسحة^٦ التعلق^٧

ليني^٨ كست^٩ حسم^{١٠} مصيا^{١١} و مدفع^{١٢} داهمكت^{١٣} رامب^{١٤}
و معتلا^{١٥} داي^{١٦} ساي^{١٧} ثيب^{١٨} و كست^{١٩} طرد^{٢٠} داي^{٢١} اشم^{٢٢} حاي^{٢٣}
او عسكري^{٢٤} مستعد^{٢٥} حاي^{٢٦} ادود^{٢٧} عن قومي^{٢٨} وعن سلطان^{٢٩} (٣)
و حيرت^{٣٠} الحصة^{٣١} لعيد^{٣٢} مد^{٣٣} حتى^{٣٤} اري^{٣٥} داي^{٣٦} انيس^{٣٧} لاي^{٣٨}
على^{٣٩} لاري^{٤٠} بين^{٤١} لصفوف^{٤٢} حاي^{٤٣} تمس^{٤٤} مد^{٤٥} اكبه^{٤٦} على^{٤٧} شلا^{٤٨} (٤)

ولاشي^{٤٩} حدي^{٥٠} بلاشي^{٥١}

و حير^{٥٢} سحر^{٥٣} على^{٥٤} عد^{٥٥} داي^{٥٦} مكار^{٥٧} مبد^{٥٨}
وقد^{٥٩} اصل^{٦٠} رصيه^{٦١} داي^{٦٢} وقد^{٦٣} بدل^{٦٤} سدي^{٦٥} قصي^{٦٦}
و عا^{٦٧} ن^{٦٨} داي^{٦٩} مة^{٧٠} ميا^{٧١} و مت^{٧٢} حاي^{٧٣} انا^{٧٤} كم^{٧٥} والمعاب^{٧٦}

وئي^{٧٧} من^{٧٨} حير^{٧٩} داي^{٨٠} كاي^{٨١} حتى^{٨٢} حيرت^{٨٣} في^{٨٤} احوي^{٨٥} شاي^{٨٦} (٥)
لاهي^{٨٧} لي^{٨٨} عاي^{٨٩} افلا^{٩٠} ب^{٩١} كل^{٩٢} من^{٩٣} لايعيد^{٩٤} مصيا^{٩٥}
شكو^{٩٦} اعدى^{٩٧} وشد^{٩٨} قوي^{٩٩} و^{١٠٠} حاي^{١٠١} احد^{١٠٢} داي^{١٠٣}
ولا^{١٠٤} راي^{١٠٥} من^{١٠٦} راي^{١٠٧} شاي^{١٠٨}

١١ مبد قاصداً (٢) العقل : الحصن داي : العبد الطراد
٢٢ مبد : العبد مريضة : اشم : مرتفعاً (٣) ادود : اطرد وادفع
٣٣ كي : اسن من كل شي وحصن بعضهم بدوات الخواصر والجمع الداي
٤٤ احوي : الحرفة وشدة الواحد

نثيد

وطي أنت الحبيب لذة لك في قايي المقام الأشرف
وعرني لك طمع لاله سرتي ألي به متصف

لك سعي دنا محظدا رجا فاني منتصب
لا ألي في طرغي ندا طال لي وادي سهرى

وضي فداك روح إذا منك أدهر سوء لا يصدق
ورى لذة في دفع لأدى منك ادب وبيض أرق (١)

أني حيرتك عدي زكره يها أكره من ألتحس
هل إر قصيت عدي شكره فصلا فني إله موحدا

حدث أسحت ترك أظلم وسفت وديك حصص الوسيه (٢)
وسرت فيك زرع أخصا ومث فبت أسليب العجم (٣)

الن

إن أحواد ندي مطي ويدكره أعطى لي حبل ذا الحاحات يقصده

(١) من السيوف (٢) حلات امطرت احصت بعض الحلات

وهو كثرة العشب ورعاة العنس ويقال الله حصص بمعنى حصيب الوسيم

الحسن (٣) اراوح جمع رويحه وهي ذة الواحدة من الراحة مثل

تسليمه من السلام ومنه سلامة اراوح لانه كانوا يسمون بين كل تسليمتين

من ارادت الاسلوب الفن والوع ويجمع اساليب

سُكُنْتِي بِشُكُو حَبِيبِي فِي لَعْدُولِ يَدَيْهِ فَبَعْدُهُ

اشعر ولعبر

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| بَصَحْ وَحَمِيْ | تَوْنِ يَسْرَ أَنْصَحَتْ |
| هَبْ بِدِيرُ قَدْ | حَشْتِي مِنْ الْعَدْبِ (۱) |
| كَمْ فِي بَوْحٍ وَبِ سَعِي | تُؤَلِّكُ وَرَكَ حُجْبِ |
| يَعْمُرُ وَحَمِي نَرَّة | حَمَلًا وَبَصْرًا كَثُتْ |
| وَرِي فِي حَرْدٍ وَر | رَأَيْتُ قَوَامَ نَصَبِ |
| وَدَا مَدْرَتُ الْإِلْكُ كَمْ | فِي رَدِّهِ حُمْرُ وَبِ |
| نُؤَامِ الْعَوْلَادُ شَعْرُ | رِي حِينَ شُكُو دَانِ |

شعر الساماني

الملك الساماني - اوراقه - حبيب ورجاء

| | |
|--|--|
| حَدُو كَلَامٍ فَصَا غَيْرَ مَرْدُورِ | وَأَسْتَنْصَحُ لَصَحْبَةٍ حَقٍّ بِرِ مَحْدُورِ |
| وَأَشْأَ لِيَوْمَ لَأَسْتَعْلَا دَوْلَتَكُمْ | حَرَّ أَيْسٍ وَفَدْسِي لَأَنْتَبِدِ |
| وَكَبْرُوا نَوَ فَوْقَ حَصَكُمْ | عَلِيٍّ وَبِرِّ عَنِّي لَأَوْفَى مَحْدُورِ |
| وَطَوَّرُوا أَدْوَنَ كَرِيٍّ صَمْتِ | بِتَ كُلِّ كَيْدٍ أَسْ صَدِيدِ (۲) |
| وَسَتَوْنَقُو مِنْ رَجَاءِ كَلَنْ يَلِكُمْ | وَسَيَّحُ بَيْنَ تَقَرُّبٍ وَتَعَدِ |
| عَشِيٍّ مَدِي حَشَمٍ مِنْ عَرَمٍ وَمِنْ شَعْرِ | وَحَرٍّ مَطْلُ مِنْ هَمٍّ وَتَسْهَدِ |

«۱» چشمه لایم که به نام علی مشقه «۲» حواله دراه - اعتداید

السيد الشجاع والجمع صبادد وسماني

- طسم وقتته من وقتته
وختته وتثوا كك من كك
وهك كك روق في ثورقة
كك سي بري غير منه
والقوي سبب يدان
عص سبب في يد كك سبب
وقد رجب مدعو في حل
سبب يوم كك كك كك
سبب يد سبب كك في صفة
حوت سبب كك كك كك
وهو سبب في صفة كك
صفتهم سبب كك كك
حير من كك في صفة كك
- ماليس من عت في عت (١)
ما حتر بعد تحريش وتهد
وفي سبب ويصوب وتوحيد
سبب كك كك حتر ومرت (٢)
إد سبب ضعف سبب (٣)
من سبب كك كك كك
رعي القوع بصدوق لعود
سبب سبب سبب مشهود (٤)
كك كك سبب كك وتهد
وب سبب سبب سبب
وهو سبب سبب سبب (٥)
ب سبب سبب سبب
حتر من كك في صفة كك (٦)
حتر من كك في صفة كك (٧)

١٥٥٥ لانه وهو انما لوقوع في امر شاق ٥٢٥ عا حاصم ودل
مريد بورن سكيت اشديد الزدة وهي اعنو ٣٥ بدل متحر او بوجه في
١٥٥٥ يد القاصح ٥٥٥ اعراه الامر اوله في الريان من شعر
اتعد ٥٦٥ لعمود من وجهه معدنه فلا ستمري الطام ٥٧٥ ارض
حرداء لا ابها الديحود الصخرة العقيمة لصله اي شدة حرها
اداجيت عس الشمين

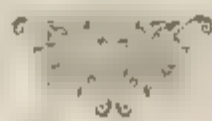
واثموا سدي اتمتم س
 وصبرتم حلفاء قوم تحكم
 ودا ثعلو فبهم من ودمصر س
 فليس ترض من لايه همة
 مو سدر وومو ملككم
 نعمت سبسة قوم مككم فظرو
 وهرق سدي اسن تحينه
 لرك في سبه عدره ود
 وس كل في محل في مته
 حدود من لامر ملامه كم
 لشكم مراح في لارض متسع
 لا يلكم عن مخرجه بمصرف
 و مصر كا رجون محمود
 وقوم حسي ودود سد مودود (١)
 عن معقل في ولعيدين (٢)
 ومن في يده كعقد في لعيد
 ومبصر كانت آفة الجود (٣)
 ومجرو لاء من بن الجلايد (٤)
 ومن لخرق سدي دن تهديد (٥)
 عدره في محووة وتشديد
 وفيهم فله سن امك بد
 راء مريحة اخرى ونمود
 من مخرجت من مخرج سيد (٧)
 ولا لخرم لفي مودود

١٠ تمكم هكذا جات في الاهرام ولعلها تمكم ٢٥ اعن الامر
 والهم : انكشف شبه خروج احتمل من مصر بخلا ههوه . والاولى ان
 يقال اذا جلوا . اي خرجوا من بلاد ايدين هكذا شرب في الاهرام
 وهي غلظة لاروي ولا بد ان يكون من تصحيح مصمي وادب لا يرضهم
 ل في كسبه لعد (اعديد) وهي الآكام او مدق من مس الحبل الداهيون
 في كل وجه ٥٣٥ سوا اعموا ٢٥ الجلايد المدجور ٥٥٥ ادلى بحقه .
 نسه ووصل به الى دواء ٦٦٠ اسكيبيد جميع مكيدة اشيع الكسرة فتولد
 عما به ٥٦٠ سيد المذاب وقد يسمى الاسد سيد

عاهدته لقوم حرراً ومثلكم
 للقوم من ثمر ودي نصيبهم
 هذا نسوة منه كفتيكم
 والأرض سائرة فصي إلى أمد
 وللهمة فتوح يس ندركب
 والموفق بين الأس طاعتهم
 ملوك مصر ملوك لأرض من قدم
 ومصر مملكة من قبل شرفت
 من قبل حرس سليمان رابكتها
 ومصر يحط في كل متها
 ولا لغير عربي غير معترف
 أعد في فرع وسبل سؤدده
 أحق بالقب لأعلى ذو ملك
 حلاله أنج نسيه وتنعم
 حسب الأركم مرأى ويرى
 مرة العهد من عقد وقيد
 وحطهم من ربح فيه مورد
 فتشقم المد منه غلة أيد (١١)
 تسرح الأرض فيه كل معقود
 أقوى مرة تسليح وتعيد
 لالمدعة إلى بعض وتبدل (١٢)
 وما أعز وأعلى بعد تجديد
 أرض محكم ودو ملك اسمعيد
 ومد تحري تحري دود (١٣)
 هدر ويثف في كل عريدا (١٤)
 ولا مصر دين غير معهود
 عهد حق التقديس وتعيد
 تورثوا لعرش عه مصر اعود
 حرية لشعب من بعض ومن سود
 رب لأركم من حيا وتأيد

(١) اليد . جمع يدا ، وهي المعارة . العبة : حرارة . عطش ونقصها
 تسكينها (٢) اصغير من طاعهم يعود على الأس (٣) الاركة . سرير متحد
 مرس في قبة لوبت ، والمراد منها هنا العرش (٤) اعريد : الصوت . طارت

| | | |
|-------------------------------|-------------|------------------------|
| ي متوج ١٠ | ور ١١ | وهاب رفون لأمرى لحديد |
| حي متوج في ١٢ | دي ور ١٣ | م رده من حير وسيد |
| وما مألنا من الطاب الحبيب على | | بني ح ١٤ |
| علا ١٥ | شعب احبي ١٦ | لا تشع في حيرة أصيد ١٧ |
| ١٨ | ١٩ | ٢٠ |
| ٢١ | ٢٢ | ٢٣ |
| ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ |
| ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ |
| ٣٠ | ٣١ | ٣٢ |
| ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ |
| ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ |
| ٣٩ | ٤٠ | ٤١ |
| ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ |
| ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ |
| ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ |



١ (١) مالي معد . معد عن الامر منه وصرفه عنه فهو مصدود
 ٢ (٢) الحوي به . ساع في كرامه والصدقه وحمابه بمره . عبيد جمع الأصبيد
 وهو لاسد ٣ (٣) وسد اخي ٤ (٤) اصدود ما حير عن هوس
 من الحصد اي كسر وانقطع ٥ (٥) الرعديد ما كسر الجنان بمره حصد
 مشاهير م ١٥

محمد محرم

حرة ودره حرة

سيدي الاديب

أحبكم حرة التحيات ، وبعد حرة كذاكم الكرم كما استطعت
البدوة عما اردتم على ما عليه من اسباب الخطر ، وتوافر شمول ، و
نزلت على حكمكم ، فلم امنت بكم بلا بد حرة "ايب من سعري وعسى ان
يكون في هذه الطائفة ما يفي ما من وهذا حرة مثل من رسمت بقدمه
ان حصركم . شاكرين لكم صدق عذركم ، وراحوكم لاداء ، وحرة بل
مماكم حتى امة الصاد ، راحين ان تحظى مسحة من كتابكم الثمين بعدكم
بسمه . وهذا عنواننا الذي يحب على انوم ان يتلقى به كتبكم الكريمة
(دمنهور بالقطر المصري احمد محمد)

وفي الخدم بخدم ايكم بتحتنا ، اكثره ودعوت اعداءه في الخاص

محمد محرم

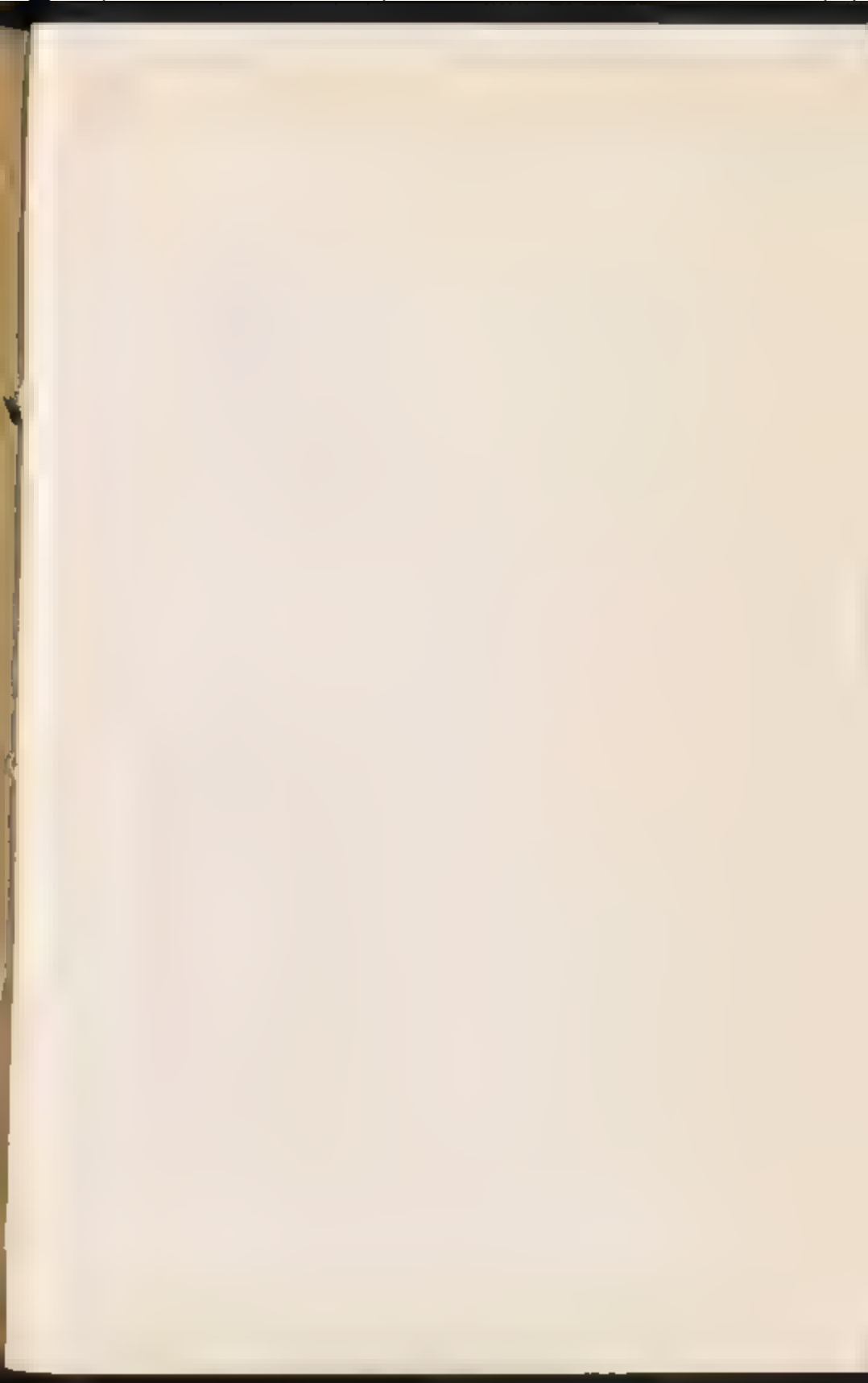
دمنهور في ١٤ جمادى الاولى سنة ١٣٤٠

١٢ سار سنة ١٩٢٢

وسدي عافره يوم ٥ محرم سنة ١٢٩٤ هجرية من ابوين ، اما احدهما فتر
سليم واما الثاني فاحتبط في اواخره بطل من انهم مصري وذلك بسمه من
حبه الام . وما مع من الصميم كان و به قد رح الى بعض الافايم المصرية .
فتحير له مكنت هناك بغير فيه منادي "قد ادة واستكثانة وسنت كثير من
القرآن شريف . علم قوي دهم وعظم اسمه اده بلاسراة من العلوم وعارف
ادبي له والده استاذ من علمه لارهر الشربف تنقي عليه محو والصرف



احمد اوددي محرم



وإيمان وأدب اللغة وكثير من علوم العربية ، إلى طائفةٍ صالحةٍ من دواعي
دين و حكمه ولم يكن قد تجاوز الأحي عشر عاماً في حنام تلك الدور من ادوار
شبابه العلمية . فبعث به والده إلى إحدى مدارس الحكومة بمقاهره . وكانت
منه قد انطلمت على حب العلم وسدده شغف معلومها ، فلم ير في المدرسة
لا تعلم تقصر عن مستغاه ونذهب به إلى عمر من يد . و اجع والده في الامر
فيس . به تنحى على المدرسة وانه ربما كان إلى غيرها من المدارس الأخرى
قد تكون أحسن بقاءً واكفاً لسانته ، فنقله إلى ثانية أكبر من الأولى
وأقرب أن تكون عند ظله . وكان أحمد محرم الذي لم يكن يريد إلا به لتدنى
دمقام المحترفين فكانت معه تسكن في أكبر مدارس المعروفة التي قضى على
لأه العربية فيها ، على يد الحكيم الأحسن فاستأن والده في الانقطاع عن
مدرسة مفيده ، وإن فيها عن ذات نفسه وظهر تكاثوم أمره ، فأذن له في
مودة إليه ووسع ماله فنه كبير به بين يده حجار من ماتتبع نفسه إليه من
أهله ، الكتب في الأدب والمارح والمصنفات الشرقية . . . يكاف على الدرس
، طالعة ، فاستعمر موقع إداره عليه من هذه الكتب وأخذ به على
حب ما يريد من كتب الأدب ، حتى ياتي الكتب حية منها واشهر الحاجة
إياها كما أنه على الاشتراك في أشهر المحلات وأكبر الصحف وكان يحرسه على
الأحد في بعض شمس شعوب من الجواهر السنية وفنون من المناظرات الكبار
التي كان يوعز إلى بعض سواح لادب ماثرتها على صاحب الترجمة . وما بلغ
أحسن فترة من عمره حتى قبل على الصحف السياسية والعلات العلمية والكتب
و على المادي ، سترعة من حقائق فروع ومساهمات طائفة في مهم الأدب

بل صاحب الترجمة شهادة الأمير بين شعر النيل من لجنة التحكيم التي
تت من اطاري القصائد المفرحة على كبر الثمراء في عبد الحولس الحدوي
س ٩١٠ ميلادية . وبل نحو ، خمس عشرة ساعة في مساهمات شعرية وثريه

أخرى اقترحها الصحف وأحزاب في قبول شيء من الأدب وهو سيعمل على
من سياسة أهلنا ورؤية الأمة . وما نعتدي كتاب ولا أدب ليعين طامعات
الشعراء إلا عرف له مكانه ووضع في أحد الأول

(حياة السياسية) دعي صاحب له حمة سوى وصمة النحر . في كثير من
الصحف المصرية ، فأني أن يضع قلبه تحت مشددة أي صحتي مهما كان مذهبه
السياسي ومستواه الأدبي وفي جرحه كانه لا يمانع على نفسه إلا أنه وحده ،
ولا رقيب لاحقه أو يمس به سوى الممثل والصحف فكان من شدة الخراج
بعض مدبري الصحف يوصيه عنه أن يرضى بكتابه أيده وهو بعيد عنهم
غير متقبل بهم . ولم يكن يملك كل سبوح غير مقالة واحدة حتى إذا انقضى
الشهر وجد منه من الكثرة ما لا يأتى سواه من الذين يكتبون في الصحف
كل يوم . وهو يكتب اليوم مملوفا في صحف الحزب الوطني الذي يحاميه
لنصره جمعية مصر و يدعو إلى وحدة الأمة الإسلامية تحت راية الخلافة العظمى
جهاد الأنطاكي ، سياسي وأديب لا يرى ستمه إلا حتى يسبقهم من أشهر في
هذا الباب الذي يشمل الآن قواد وسعد حموده ، وهو اليوم شاعر الجامعة
الإسلامية التي يعمل لها رجل الحرب والخدمة من اتصال المسلمين ودوي
الحمة وحرمة من الإسلاميين ورغبتهم وحملة عنهم وكتابهم في تصف
الافتاء ومتفرق أديب . ومع ذلك من شدة إعصائه للإسلامي وشعوب
الإسلامية يحكم تلك الجماعة دينية متبعية في تحركاتهم في قضاياه فانه لم
يعمل في الدعوة إلى ما يجب أن يوحده الله فيه و ناداه بوجوب من الشرعيين
عامة تحت لواء لا اله الا الله في الأمة المسلمة الجامعة

ذلك هو المذهب السياسي صاحب ان حمة فهو يدعو إلى اجماعية الإسلامية
من ناحية . ويؤدي ما وجه الشرفية من جهة أخرى يمدد كالأصلاح يمسوس
وتقوم الإصلاح ، ذلك هو نفس الإصلاح السياسي ودعمه الحية
الوطنية ولأدبيه عامة لكل أمه . وقد جاء على معالجة هذه المهمة . كبرى

انه عانى حراً من كل قيد ، بعد ان اعلن ان حكومته ومناصبها التي نشأ تارها
 شاملاً قد عجزت عن تحقيق الامم وعواصم الادب وهو قوى
 ولا يرضى به ، ثم قد لا يحسن ان يعاد اليه دونه من كل
 شعراء في مصر الى الاندلس في بيت عمل الحكومه ، وحيث انهم
 وجدته في ذلك الحين معي هو عجزه وفلاجه وهو ليس من مؤلفيه
 واشهرها الجزء الاول والثاني من ديوانه — ديوان محرم (١) — وقد اختار
 نفسه ان يكون بعيداً عن الاحزاب السياسية المصرية فهو معبر الى اي حزب
 منها بصورة عدو رسمي ومع انه من شدة ميله لغيره من الحزب الوطني
 واقام بينه وبينه فقد كان ولا لحر في ربه مستقلاً فاراده ، فهو وحده
 حزب في م ١٧



قول لادب سه -

١

احمد محرم في شدة سيج وحده وهو اوت شعراء امهرين ديماحة
من شعراء العرب وما زال يدي ذلك في اوت امره معناه حتى ملكه ليوم وصار
ملكه في طمعه وفس في سجع الشعراء طبع ادل من صمعه وصنع حقد اراهم
على حودة الافاضة وكما ان حليل مطران في شعراء بل في كثير من قدماء
في معية فكذلك احمد محرم وحده وقد اطرا بل فاما كثير من انفسه في
العاصمها وراكيهما واقرب وصف في هذا الباب ان يقال ان حليلا امير
شعراء زمانه وراكيهم وحدهم واصحهم
وقال الذين يكن

٢

اذا اسمك امواني وهم فيه لدا احمداً ثم
نحوت عسانه اميرات سهول بلاد وطوي لاكم

٣

بعد اصبح ذكر هذا الشاب خال متداولاً على من الاداء نحو لديهم
ثارت ادب في العاصم او غيرها من ابدن امهده الا استشهد في ما شعرة
فلقد عاصم بخور الاذن فاحرز دررها وهد حيد شدة محاسن حواهرها
فطلى ذكره الا في وعده المهور عنوان ربه مشة القدره

احمد الكاشف

٤

قواف و نال الحسن منها لعل ناسن الحيدرس
لاي قد نفعها امواني ولا فهي من عت خمس
امين الحداد

٥

ساعة عسري متقدم ، بطل في قون جديدة فاسلة وان كان يذهب الى
اشعراء الاقدمين يسأل معهم الطلل ويكي الصاعين محمد صديق

ما حقه - من شعيرة

معصية والناس

رعى الله الشَّامَ فكَمَ حَنَانًا بُدِي مَا هِيَ عَنْ أَنْصَرَمُ
 مِنْ أَهْلِهِ أَهْلٌ كَرَامٌ نَصْرُ الْعَهْدِ فِيهِمْ وَلَقَدْ
 هُمْ سُوءُ مَسْرُوعٍ وَبِصَرُوعٍ وَذَا نَزَلَتْ بِهَا التَّوْبَةُ الْجَسَامُ
 وَهُمْ إِحْوَابُ الْأَذْنُونِ وَهِيَ نَصْفِيهِمْ وَإِنْ كَرَّةَ الطَّقَامِ (٢)
 يَوْفَى بِهَا نَسْرُ قَرِينِ وَجَمْعُ التَّوَدُّدِ وَرِثَمِ
الاعتصام

يَأْتِي مَثَرُ بَوَائِقِ يَهْ وَتِلْكَ كُنْزُهَا وَهِيَ الْإِيْرَ
 رَ الْقَصْفِيفِ مَنْ سَأَلَ طَمَرَهُ حَيْكَتِ عَلَيْهِ الْهَرَّةُ الْحَسْبُ (٣)
 وَعَلَى عِيَا ذَوْرِهِ وَجْثُولُهُ مَسَّتْ لَدُنْهُ قَضْوَاهُ الْشَّرُّ (٤)
 وَإِذَا الرُّعَاةُ سَكَنَتْ سَلْبِي بِدِي عَوَتْ الْهَدَاةُ وَصَشَتْ حَكِي (٥)
سياسة الدار

أَمَارُ مَحْكَمَةٍ عَوَتْ مَرِيضُهُ فَتَوَلَّى نَارُ ثِيَابِهِ مُورُهُ

(١) الأنادي النعم . الانصرام . الانقطاع (٢) الطمارة . وعاء الناس
 الواحد والجمع فيه سواء . (٣) يره عليه وعصه . مسائل جمع نسبه وهي
 ما سقط من الصوف أو الريس والمراد بها هنا الحيوط . الظفر . بالكسر
 التوبة الخلق . برة . الخيب . (٤) اطلول جمع طلل وهو شخص من
 آثار الدار . شمه . مرثعة . (٥) سكه : محبة

حسن میبایستم و شد عمو ده و منم محرم و سده شعوره (۲)
 این شنت گشت حجبم و شد ده آوشت گشت نعیم و سرور ده
 باجمع اینست دقیع و حیدر و اردد عیدت قبیله و کثیر ده
 و ارفاقی شعت و شعوب سرور ده عبق مروت و بستیر ده
 و اسلک و سج آبدی و حی ساس حصان بندر ده (۳)
 لا یتیمت نام و فی موعده این کتب و انبیا و شرور ده (۴)
 و ریشه لا یغنی کثیر ده این است ترشد فحنت صغیر ده (۵)

پند ب معوس

و با خیره معده و معده و اس من هر و من حیدر ده (۵)
 و با معوس پندت شو و ده و مع اس من علی اسر ده
 غیبت و حوه صاحت و صحت ساس ابدی و شرع الدین ده
 و حرت امور اس من فی به فوصی و ده اسکل بخیران ده (۶)

(۱) محارم جمع محرم که هر معنی الحرامه ای لا یحل انتهاکها و احارم
 ایضا نساء - و عیالک و ما نمی الواحدة محرمة کما به و مع احارم
 ساینها من ان نسام - الثور مواضع تصدق من فروع بدان (۲) ساس
 الطریق اندره عاجله و معرعه (۳) تفر: تفضل (۴) یقال: ما
 ریشه ای مدطأ به (۵) انجمل اشاره لا علام لها خلاف علم و الجمع محمل
 و معالم - ۱۶۱ و جمع

معجم الامة

صرفت رجلي من مصاب حملة
وعنت بياها وحنت مصبي
خبة حر من لا متعز من
ومني عني عني عني عني
د صر من عني عني عني
مد عني عني عني عني
خوص الخلوب عني عني
و و و و و و و و
و و و و و و و و
و و و و و و و و
و و و و و و و و

١٦٠ الكيس العاقل ٢٢٥ عوراء الحكمة الفسحة وهي السفطة.
معرض متعرض بالشر ٣٣٥ انصر من انحرى يشبه انصر من يكون في
يوه او رولته او حشة وحاشه على مثل . واور : اي كرم لم يستدل
٤٥ عجمه : دمه اي حربه وحجبه من عجم اليهود اذا عصه ليعلم صلاته من
حوره . الحس اس وسع وانس وسع اس والانس ٥٥٥ تك
عنه : مال وعمل ٦٥ الاماني الاله اعنه اعمنه . من الكثرة
درجها ٧٧ : لامية : الدكاه ٨٥ صاده داراه . تعبت مصوب على
تمهير لا على انه مفعول به . مدليس حواء اعيب

الحبر والشر

امرء أجبن كائن وشدة
نظر أيقين قد أراد تف
لم يدركه نفسه فده
قست القوي ثم يرى دودة
قوم يذوق لثمة سيرة
حسوا القوس إلى أبوك وسيرها
أحدوا كحبة عدوة وقصبة
يشكون درة أخفود وما درو
تسكن في سائل كشمه بفساد
تبقى السعدة من نيب إخوة
ضف وكفه أذى وفساد
ورى كسب فراغ عنه وحادا (١)
سوية وأدب استعداد
عظم ولا يحمى بحديث مصدا (٢)
ومن كهرأ ومن لحدا (٣)
فيه وطال هرب وندى (٤)
ورى الحبة محبة ووددا
للمسألة نبت لأحد (٥)
وسيدنا من بشر لإسه (٦)
وزول إلى رل الإخوة ووددا

٥١٥ راغ مال حد تمنى وبعد ٥٣٥ انهفة : عفر والحاجة . صاد
يجوز أن يكون مصدراً ميمياً من صاد ويجوز أن يكون اسم مكان منه ٥٣٥
الهيئة بالفتح : العوابة والمحتاج في الماثل . الإلحاد الليل ومدون من الفساد
وأحد في الدين : حد عنه وطن فيه ٥٤٥ حده دونه (٥) بدرة الخفود : ما
يبدد مسأ أي ما يماحل و مادرة من كلام . نبي تمنى من الإنسان في
الفضة من قول أو فعل . (٦) نسي . هو من استبان امرس وهو عدوه أقبالاً
والجوار في نشاط وأثر . قوله وسد لها أن تمشد الاستعداد أي هي جذيرة
تمشده ولم أحدها بهذا المعنى إلا في اقرب الموارد وقال هي من قول الوليد بن .

خير أطيب م صنعت معية
سدد مصف ائمل خلة معور
لعل ينفذ والتواب لذي ثقي
والله أنفع م أخذ وتفتي
طولي من لطر السحرة وقتي
وشر حسنة زرعت حصدا (١)
يرحو لذي يديك ميدادا (٢)
بقي فم يخشى عليه نهادا (٣)
نفس تراوح م دكي وتدي (٤)
وركي سبيل ممدأ وثقدا (٥)

رويدك :

رويدك في هد أملاء وربي
وخر حره عن أن تقدر حصة
أصد عن أهدب روي وفي حشا
مودة أن مشي مودة حبي
أصن عسي أن تهم بمكر
مثنى بأم من لا يري التصدير جر (٦)
عسل صدك مثل مثنى متسورا (٧)
ويدن مثنى في عشير المطار (٨)

(١) معية لأمر - عادة وأخرته (٢) الحبة ، الجمع ، الحافة ، المعبر ، العور
الغدير . (٣) ممد مثنى بدمد ممد وهي وانقطيع . (٤) غاداه : فأكوه
سد راوحه . (٥) السحرة مفعول به عادة لذي ثقي نقول صديق ممد إذا
كان ممد لا يكثر الوعد (٦) قارب الدب وغيره داهه وحطه ولا تكون
معارفة إلا في الأشياء الدائمة . الحصة : نعم الحاء والحصلة . أي أشي
نماط ومبه مبه نفس لا يأتون الصلاة الا وهم كسلى . (٧) الماء الروي يورن
أعني الكثير روي . العسدي : معاش . (٨) عشية بعشه : آناه أو عطاه
عشيرة العشير .

من بعضه من شعره

الى الله سبحانه :

رستاه لي قنبراً من رجمة
وعني حين عني متي
وتجدي من موصيتي
وحمي ناهية من كد لاني
يتوآوب الي اهلهم
لو احرى لدهر عني حكامهم
ولو ان الموت في ايامهم
رب يذني وكن لي عصمة
لك نسبي وبعني ودمي
ما لي حين رضى بارت
سرت في نورك وضح حطبي
(١) اعماء اشقي واعداء صله الشاؤ العابه ولا اعد (٢) اموءمي .
سيوف . انونير . ع في انقلاب اد اقطاع مات صاحبه (٣) عصب ادهر
هم ذهب بهم واهكمهم دل عدي
ثم اسحقوا عصف الدهر بهم
(٤) البراع : جمع براعة وهي القلم . (٥) فيه نصر الى قول غزالي ودمك
ترضى والامام عتاب وقول لا حو
اذا رضيت عني كما عذرتني
فلا زال عصبك علي كدمها

۱. ب. ب. قد. است. پدی
 ۲. د. وقت. وحت. ۱۰
 ۳. م. م. فصل. ۱۰
 ۴. م. م. ۱۰
 ۵. م. م. ۱۰
 ۶. م. م. ۱۰
 ۷. م. م. ۱۰
 ۸. م. م. ۱۰
 ۹. م. م. ۱۰
 ۱۰. م. م. ۱۰
 ۱۱. م. م. ۱۰
 ۱۲. م. م. ۱۰
 ۱۳. م. م. ۱۰
 ۱۴. م. م. ۱۰
 ۱۵. م. م. ۱۰
 ۱۶. م. م. ۱۰
 ۱۷. م. م. ۱۰
 ۱۸. م. م. ۱۰
 ۱۹. م. م. ۱۰
 ۲۰. م. م. ۱۰

فی رمه سبیه

ای رسول لاعظم منی الله علیه وسلم

۱. م. م. ۱۰
 ۲. م. م. ۱۰
 ۳. م. م. ۱۰
 ۴. م. م. ۱۰
 ۵. م. م. ۱۰
 ۶. م. م. ۱۰
 ۷. م. م. ۱۰
 ۸. م. م. ۱۰
 ۹. م. م. ۱۰
 ۱۰. م. م. ۱۰
 ۱۱. م. م. ۱۰
 ۱۲. م. م. ۱۰
 ۱۳. م. م. ۱۰
 ۱۴. م. م. ۱۰
 ۱۵. م. م. ۱۰
 ۱۶. م. م. ۱۰
 ۱۷. م. م. ۱۰
 ۱۸. م. م. ۱۰
 ۱۹. م. م. ۱۰
 ۲۰. م. م. ۱۰

۱. م. م. ۱۰
 ۲. م. م. ۱۰
 ۳. م. م. ۱۰
 ۴. م. م. ۱۰
 ۵. م. م. ۱۰
 ۶. م. م. ۱۰
 ۷. م. م. ۱۰
 ۸. م. م. ۱۰
 ۹. م. م. ۱۰
 ۱۰. م. م. ۱۰
 ۱۱. م. م. ۱۰
 ۱۲. م. م. ۱۰
 ۱۳. م. م. ۱۰
 ۱۴. م. م. ۱۰
 ۱۵. م. م. ۱۰
 ۱۶. م. م. ۱۰
 ۱۷. م. م. ۱۰
 ۱۸. م. م. ۱۰
 ۱۹. م. م. ۱۰
 ۲۰. م. م. ۱۰

فدرك حتى است من حيث نفسي
وحتى حد من لاقرب وصحت
واصحت لا ذن يبعث منه
رددت ريت نفس عرجم
نوره من آمانه ويؤوده
أنت لا يوي عدي مؤمن
أنت فم أسل من خدي
يد حمت حدت نصيبك دار
فمن نحن لاقوه يعجل كوده
وحتى حد من لاقرب وصحت
واصحت لا ذن يبعث منه
رددت ريت نفس عرجم
نوره من آمانه ويؤوده
أنت لا يوي عدي مؤمن
أنت فم أسل من خدي
يد حمت حدت نصيبك دار
فمن نحن لاقوه يعجل كوده

(١) ان اذاع ١٢ لا ترمي معطاك على رجل من
رجل (٣) ذلي يومه مدمة
ي (٥) نوره
كذلك (٦) ان اذاع على
رسانه كبر في رعد (٧) نوره
« قول (٨) من حوله
فهي عليه (٩) ولا تدري قصدها هذا اللفظ (ويعني
به ذلك (١٠) من ذلك وقت ياتك رجل لا تدري قصده
من كلمة (١١) على ذلك من سهوله كعب تصدي
للحكمة (١٢) نوره (١٣) يردده
سبح (١٤) على (١٥) اي قدس (١٦) اح
السبح دم مطرد (١٧) وال

ويث رسول الله فقص في أهوى
 رس حدث سمعوه بعد فقيها
 إذا دهلت للحادثات اتنوها
 ن فقت وذمري ونحوك
 ح حب أحسك لله عبده
 ر م على حبك وأحي كلة
 هو كة و لا يات ترى وكرو
 ز استهدي كل حار
 س س كات عشر وعني
 شعوب لأرض وفي حديقة
 د نشرة لأية وفي سدة
 د حلاله ألهم وألهم منصبت
 هوى نفس في أعقاب لمعلعل
 في كلاً أطودين م تزلزل (١)
 مع أكرم الأسماء لك تدهل
 وت أرضي وود ومتحول
 وشد سره دواعي أمفضل (٢)
 ن يوم الكاشعين ويعدل (٣)
 من حق م يحو المعنى لو تموا (٤)
 صه ليل من ألسن ليل (٥)
 ك ك حيل في في الدهر جود
 ويوي زوسي وفي شأ مثل (٦)
 وحس سوه وفي حصر نهيل (٧)
 وثث شقة لده واد المعضل (٨)

(١) المراد من أطودين يقين النفس وحب الرسول عليه السلام شبه كلاً
 منهم بالهؤود (سوجه وشابه في أمدق نفسه (٢) انشائي : سور القرآن (٣)
 كتاب الذي يصمر العداوة (٤) تنرى : أصابها ونرى من النور وهو العبد
 وسات تنرى أي واحدة بعد واحدة (٥) يصائر : أي عبر جمع الصيرة قال
 من س ساعة

في الداعيين الأولين من القرون لنا بصائر
 ال أيل . شديد العظمة (٦) شاء . مرفعة . مثل منصبه قائمة
 (٧) نهيل : نهيل أي تنهلي (٨) منصبت . متعبل . شديد داعي الإطباء
 مشاهير م ١٧

يُعْرَفُ بِأَحْزَانِ كِبَارِهِ ، وَجَدَّ عَنْهُمْ وَتَرَكُوا حَكْمًا ١
 نُورُ جَبُونِ أَغْلَبَ مِنْ كَلِّهِ ، وَحَذَّ مَدَى وَحَدِيدَ مَسَلٍ ٢
 يَشِيخُ دَسُّ سَدَسٍ وَقُوَّةُ ، مَدُوبُ قُوَّةٍ لِأَصْرِهِمْ وَنَصْلُ
 أَصُولٍ وَتَسْنِي عَلَى كَلِّ صَائِرٍ ، وَبِحِي وَتَرَدَّبَ كَلِّ مِمْ وَتَقْنُلُ
 إِدْ حَقِّهِ بِالْأَسْجُولِ وَخَيْشِ سَهْ ، وَلَا فِي صَقِ أَحْوَجٍ حَذَّهْ ٣
 زَمِبُ ٤ لَأَهْوَمُ إِدْ عَنْ هَلْهِ ، مَعْدُ لَأَلِّ وَصَحْبُهُ كَلِّ
 طَوَى لِأَرْضِ بَدِي مَدَى شَدْحِ ، وَفَمِي فِي طَارِهِ يَتَوَعَّلُ ٥
 بَعْمَا ٦ إِدْ كَلِّ سِيءِ مَرْمَا ، وَبَدَّ عَنْ مَدَى وَمَا بَ تَسْمَلُ
 ثَعْرَ أَلْهَاءِ شَمَّةٍ حَوَلِ عَرُوشِ ، نَحِيْبُ مَدَى رَحْمَةُ مَسْلُ ٦
 نَعْدَفُ وَتَرْحُو وَتَقُوصُ حَمَّةُ ، نَحُورُ وَسُودَ أَلْكَ بَ تَقْتَعُلُ ٧

«١» سكال . التلوح ٥٢٥ لعب . جمع الاعلاب وهو في الاصل احباط
 الرعية وهم يصمون ابد سادة بسط الرعية ، وفي حديث ابن دى بن (ابن
 مراديه عاب ججاجحة) ومعه استمر للمصنعة فعيل عره عدا ، وسله علماء
 عريرة ممتعة . انداكي من الخيل . اذق اسنة والخرود : القصيرة الشعر
 وذلك من علامات العقب والكرم «٥٣» المولى البحا ٥٢٥ الاحدود حجر
 في الارض والجمع حدد «٥٥» طوى الارض قطمها واجتازها . امعن
 ابعاد علف . نوع في الارض سار فيها و «٥٦» الرعام بالفتح . الترا-
 «٥٧» اقوامه . جمع قاص وهو من السبوت القطاع . نخور . ضم

- (١) و من فيه حمى حين تعال
 (٢) طر من لإسلامه من معالي
 (٣) وما شئت من رفقته أن من معقل
 (٤) له و به تدر وهي قون
 (٥) عصى حمى من و حقل
 (٦) و فقه لأه عي و اسعاه امتل
 (٧) من انخوفت من قوى يس معقل
 (٨) معقل لأرى و كبه ما به من
 (٩) من أن من أريب ما أتم من

٥١٥ الامة الاسم من تاتي في الاسم نكح ولم يحل . هفت امرعت
٥٢٥ الطراز : الشكل وبنية . ساف به ساج ٥٣٥ المغفل الحسن
٥٤٥ تندر محال . بقدر اندر اقوم امرا اي باقو بعضهم بعضا اليه اهم
٥٥٥ ايه فيعالب عليه ٥٥٥ تداورها : تداولها . الخندان . بوب الدهر .
٥٦٥ ولا حبل : جمع عصى وحبل . ترجيم بسوة با وندفها الامة
٥٧٥ خلاف الحرة ونحجم على اياه ٦٥ الرقطة سواد يشوبه نقط بيض او
عكسه وهو ارقط وهي رقعا ، واحجم رقط . الاماني الحبيب الحبيبة . السهم
٦٠٥ سم . وسم مثل طبل ، قاعه وسمي ، وكان من حقه ان يقول سمام
منه او سم متمر يكون الوصف ناسخا للوصف في الجمع ولافراد ١٧
٦١٥ احده من حيث ميمر (٨) العوام بوز العرب : الشراصة والادي
٦٢٥ رعا افعرا العريف شديد السواد

- سراييل سوء ما يربتُ جديده
 عيب يا أحداث أقمت بحوسب
 توتت في الدنيا ووت نصيب
 عى طائر سعدت يتر سنيحة
 فتحيا بلاد عاب موت حقة
 جديده أيدب ودا نفوس
 ندنا كت الله حقت طهورنا
 تلوت سجاياتا وسات فدا
 تحف الى الفاوي في ن يدع دواهدى
 كانا عرب اصبح من سوء ماب
 لست مشيتيم الخلال وعودرت
 وكيف نأصب حبة لأمة
 ألا صيحة تهوي على قوم من سل
- ولا صعب مبه تقدم يصل (١)
 في نحي عاب ولا تربل (٢)
 من عيش إلا أنت تصنع
 ويوم يوفى أمر تحمل (٣)
 وبفض عنه نيد شعب مكل (٤)
 رمت في وندهر داس حوّل (٥)
 وحش مبر الحق وحق أمت
 فلا لله سحبي ولا خير بعد
 فمن أرواسي أشه أو من ثقا
 وكل صبح ما مفضل أو نندرا
 مديح أبلاتي في تحمل (٦)
 تحذ حو بها الشعوب ونه ل
 و دحر عوي و صحو الحول (٧)

«١» ما يربت لا يسي . أصل الحساب . خرج من مومعه «٢» تدريل
 تنفرق «٣» السبيع . كالسابع وهو مامر من اطار و لو حش بين يديك من
 حبة يسارك الى عيبك والمرت تبيعن به وسده ابارج وهو مامر من عيبك
 الى يسارك والمرت تنطير به «٤» مكل . مقيد «٥» حوّل شديد
 الاحتمال «٦» المشائم : جمع انشؤوم واليامين : جمع اسمون «٧» ردجر
 يتمم وينتهي . يحمل المحزون

- (١) في هوة في قصبة المعين
 (٢) شعاع في مصر ثم أفتل
 (٣) ربح في مشقة يس يفتل
 (٤) رجل في أسون ومو
 (٥) صاب شعاب حديس يفتل
 (٦) ون في في مصر مرمي
 (٧) نومي حديس حديس وحمل
 (٨) في في ولا شعاع
 (٩) رجل من أسون يفتل
 (١٠) في في ولا شعاع
 (١١) في في ولا شعاع
 (١٢) في في ولا شعاع
 (١٣) في في ولا شعاع
 (١٤) في في ولا شعاع
 (١٥) في في ولا شعاع
 (١٦) في في ولا شعاع
 (١٧) في في ولا شعاع
 (١٨) في في ولا شعاع
 (١٩) في في ولا شعاع
 (٢٠) في في ولا شعاع

(١) انصاف في ولا شعاع - سرعة (٢) ربح في آذان وحمل في رجل مسمر
 لا يبالى ما قبل فيه ولا ما قبل له ولا مشم (٣) السنة فقط وتجمع على
 سين وفي تعدل الامر وقد اخذنا آل فرعون بالسين . موني اصروا
 دوى من (٤) الحصة - الحية والقتب عند حفظ الحصة ٥٥٥ ارمي
 امة وفي راده فهو مرمي (٥) الدويقة: كل ما استمر به من صيد لا يحتل
 من غير وعمره اصادي اداري . احتل احد (٦) تحلل في عيه استنى
 ٥٨٥ ارمي . فصل ٥٩٥ ارمي الاصل بلا راء

أَوَّلُ شَيْءٍ يُؤْتَى بِهِ لِلْمُتَّقِينَ (١)
 حَيْثُ صَلَاةٌ رُفِعَ أَرْجُلُهُ (٢)
 رَدَّ دَهْرُهُ نَدْرًا وَيُفَقِّ ضَمِيرَهُ (٣)

زُيِّنَ لَهُ مَصِيرُهُ

رُفِعَ دَعْوَتُهُ وَسُيِّرَ صَدَقَتُهُ
 زُيِّنَ لَهُ مَصِيرُهُ
 قَوْمٌ يُؤْتُونَ دَعْوَتَهُ بِأَيْدِي كَثِيرٍ
 رُفِعَ دَعْوَتُهُ وَسُيِّرَ صَدَقَتُهُ
 رَدَّ دَهْرُهُ نَدْرًا وَيُفَقِّ ضَمِيرَهُ
 رَدَّ دَهْرُهُ نَدْرًا وَيُفَقِّ ضَمِيرَهُ
 رَدَّ دَهْرُهُ نَدْرًا وَيُفَقِّ ضَمِيرَهُ
 رَدَّ دَهْرُهُ نَدْرًا وَيُفَقِّ ضَمِيرَهُ
 رَدَّ دَهْرُهُ نَدْرًا وَيُفَقِّ ضَمِيرَهُ
 رَدَّ دَهْرُهُ نَدْرًا وَيُفَقِّ ضَمِيرَهُ
 رَدَّ دَهْرُهُ نَدْرًا وَيُفَقِّ ضَمِيرَهُ

١٥ في حديث أم ميمون في صفة أمي صلى الله عليه وسلم «أح اوجه»
 ي مفرقة مشرقه «٣٥» بها «٣٥» عن الطيب بن وبي
 وهو له فاج و بشر انه هو فمسر ما لازم ولا كاون الحق الا راحة الطيبة
 «٥٥» كسوا: اجمعوا «٥٥» كل ما كان في وسط شي ومعه
 فهو بين سمرة وطهراية ففتح امون واسمونه ومعه ان صهر منه قدانه
 وصمرا ورده فهو مكسوف من حمية او من جواسه اذا مل بين اطهره ثم
 كثر حتى استعمل في الاقامة بين اقوة مطم «٥٦» ستمر حيث عبرته
 وحرث العسق اول صفة الايل «٧» اعرق الحوف «٨» صموا صموا

يا للمعصية زجيرة كل ري سب
 والكموس تدعى لا مردث اب
 يا بني احصد فيض عصبون
 راحو صده وابت مضر صونة
 م يثيق مهاب وبن طوبى طوبى
 عجبنا لثقت يسي بنوم ثمنه
 م يبه وى وم يثقت كاذبه
 فراعون كره عيب في سبته
 قو غوثهم فحدث كم نرشدكم
 - وفي قوله بل العرب : وصق من في السموات ومن في الارض اى من
 « » انشبت : ابل واه قار . قدحه الدس والامر داخل . علمه مرفادح
 ادا عل الايسن وسيله ٥٢٥ انكس . الحايه وهو مصدر ثم سمي المأخوذ
 مكس . نسميه بالمصدر وجمع على مكوس وقد سلب استعمال انكس فيما بعده
 افوان اسطمان نفا عبد البيع والتمراء قال شاعر
 وفي كل اسواق امراى اناوة وفي كل مباح امراؤ مكس درهم
 لدرج مومع الزرع كالرعة . الرزق ما يجمع به قدره في كل صيغة
 ليعمل ٥٣٥ طاب اى بمثلتي الطون . طوبه حاشة وعرفى كذلك
 الطاق جرم الطاق وهو ما شدد به وسطا . قل الوصري
 وشد من سمب أحشاءه وطوى تحت الحجارة كضحا مترف الادم
 ٥٤٥ الله كسحاب . نقيه الروح ومثله الرزق « ٥٥ » الكدح : العمل والسعي
 والكبد والكس وفلان يكدح عباده اى يكفئهم هم بعشمة

ترك للملاعز لأشوس وأند
لا تعجبي أرايت فلي كنة
أرعتني صيد حاذر وأما
خلي أركان فهو نبت حذو
إن الضريبة حين تختصر سوى
أسي هو لك إذا لم تنقصت
عزم أرحيل في نصبت حنة
سيري - ت قمر إس هامة

(١) ارس بنات اس - ساكني
منه رقيق بخمسة شمة بنت
وهي مودة الوحشية وسمي ودمها حذو وجمع حاذر - امشاعم - جمع
مشعم وهو من ربح وصور ومشعم ايضاً من اسد - الاسد (٢)
اركان ساكن - لابل ي تار عينا وحدها راحه ولا واحد لها من
انطها وجمع الركاب وركاب كمر في مطبخ مصد - الحفاف : جمع خف وهو
للبيع كالحافر للفرس - انطه - حره ومنه فونه نقي - قال أنظاري الى يوم
يسمئون قال انك من انطس - (٣) حرة حرة على اشي احتصر
وتحصر وحصر - صرعه كعب ورجع مع مدره عليه (٦) اصعب
الدار دس ودرس - ناب - دس (٧) اهمه مؤث محام وهو
ملك المعبر منه - ي داه - فله نوبة عربة وهو اسد اسد -
لسخي قالوا وهو حس بالرحل ولا يكون في النساء ولهذا لم يؤثوه ويراد
مهاها - عن وقد اسعملها بارودي كثير أي سمره -
هامة - من ليس به في ركاب - روح على صوت اسدي وركور -

١- رؤوفه من قول صدق عوده
 ٢- بيت في حصار دمة
 ٣- حارث الحصار لا لأمري
 ٤- في قول من سنده مينة
 ٥- بخور دمت فمتبكي على
 ٦- كبت من شرف صبي تم صبر
 ٧- في ورع قصه لا مفسد
 ٨- في كذب في حرق سيرة
 ٩- في حنة و...
 ١٠- حارث سنده...
 ١١- هبة من...
 ١٢- في...
 ١٣- في...
 ١٤- في...
 ١٥- في...
 ١٦- في...
 ١٧- في...
 ١٨- في...
 ١٩- في...
 ٢٠- في...
 ٢١- في...
 ٢٢- في...
 ٢٣- في...
 ٢٤- في...
 ٢٥- في...
 ٢٦- في...
 ٢٧- في...
 ٢٨- في...
 ٢٩- في...
 ٣٠- في...
 ٣١- في...
 ٣٢- في...
 ٣٣- في...
 ٣٤- في...
 ٣٥- في...
 ٣٦- في...
 ٣٧- في...
 ٣٨- في...
 ٣٩- في...
 ٤٠- في...
 ٤١- في...
 ٤٢- في...
 ٤٣- في...
 ٤٤- في...
 ٤٥- في...
 ٤٦- في...
 ٤٧- في...
 ٤٨- في...
 ٤٩- في...
 ٥٠- في...
 ٥١- في...
 ٥٢- في...
 ٥٣- في...
 ٥٤- في...
 ٥٥- في...
 ٥٦- في...
 ٥٧- في...
 ٥٨- في...
 ٥٩- في...
 ٦٠- في...
 ٦١- في...
 ٦٢- في...
 ٦٣- في...
 ٦٤- في...
 ٦٥- في...
 ٦٦- في...
 ٦٧- في...
 ٦٨- في...
 ٦٩- في...
 ٧٠- في...
 ٧١- في...
 ٧٢- في...
 ٧٣- في...
 ٧٤- في...
 ٧٥- في...
 ٧٦- في...
 ٧٧- في...
 ٧٨- في...
 ٧٩- في...
 ٨٠- في...
 ٨١- في...
 ٨٢- في...
 ٨٣- في...
 ٨٤- في...
 ٨٥- في...
 ٨٦- في...
 ٨٧- في...
 ٨٨- في...
 ٨٩- في...
 ٩٠- في...
 ٩١- في...
 ٩٢- في...
 ٩٣- في...
 ٩٤- في...
 ٩٥- في...
 ٩٦- في...
 ٩٧- في...
 ٩٨- في...
 ٩٩- في...
 ١٠٠- في...

أم أُرْجِلُ فقد حوت قدرة
 عطفتُ أمي وثت بهمة
 أبدي الآلة يسترب وتطوي
 بصبي أبي إذ انفت ودوه
 علم الذي لدى أسس دوه
 وثمة رمب حملت ه لأدى
 وثمة زمب سيعرف موصي
 وش هلكت تعمن مكاني
 أعيت في لأم حوي حناب
 فلم من الروح أركي بحدّه
 للذين فيه حمى والمذنب ه
 وزى أتوا سنة لم تقدر
 غلب أرم من سوه عتاد
 ه على نصر حويل ويمزي
 صم السميع وحيرة مست
 عجم مكتة في بنور عصم
 وشون مه كل حلق مك ٣١
 وزى مك ي إبن حيت ومصري
 أم شرت ه رهن الحنوي
 وبعث رنة عسره في الأعسر ٤٠
 مدش دلك من صاف كوت ٥٠
 أدب الحرة يككن سراع صصه

١٥ اتوا الامه ابامه الحاجة ٢٥ الانام الحار استرب
 يرى مي ماب الامه في اني : الشك فيه او الحاجة مما فيه مره اي
 ردد وهو احسن من اثنت ٣٥ وبه كنه تامل في الدعاء عليه كما وردت
 هاتم استعانت في المحب بل اسامه و بل امه وقيل وي لامه ومعي وي
 حرن وحدثت الهيرة من امه تحسه والقيت حر كها على الامه صص ما مدها
 على انمي اشحو امه الحزن والشجا ما اعترض في الخلق من عظم
 ونحوه تقول مهاب ٥٥ شحي ٥٥ من باب صدي وبالسبع يسر بدت
 ٥٥ الحد اعطه والخد اب ٥٥ اعطه : الله اصاف قل او كنه والطمع
 لطاف بالكسر الكور قبل هو شهر في حنة

محمد بن عبد الله

مدرس حديثه

ولد في ١٣٠٠ هـ - ١٨٧٨ م. ولد مع من اعمرو ست سنوات توفي والده
عنه ابن محمد فاعى به امته حووه لأكبر ابراهيم بك عصمت ناظر الرصد
حبه الخديوية (جيشه) فأدخله في مكتب تركي درس به مبادئ اللغة التركية
ثم دخل منه الى مدرسة السدس بالدارية وسم دروسه بها فبالمدسة الخديوية
فهم بها دروسه بها وقد اصابه في هذه لائلاء مرض عصال مما اضطره الى
معارضة روع الدرس ولما شفي استعمل في مكتب حبة الارض الشريف بصفة
غير رسمية ودرس به بعض مبادئ العروس وعدم القوي وانما من ذلك لم يكن
يحتاج نظام شعر حتى نال فيه بعض الاوفر من اثنائه والحرارة وقد ظهر
جزآن من ديوانه حتى الآن



محمد السري نسيم
علاء الدين و - م -



قبول لأدب عنه

١

لك في اشهر باسمه معان باهرات نحاخ فيها الحقول
كل بيت بطل منه على اوف نام أهل الهوى معاً جميل
اسم على صبري باش ٢

في هذا اشهر ما في اسم صاحبه من عرف ابي الطيب وبعثت اسم
خليل طوران ٣

لوصية روح نضهر في هذا اشهر وهو خير ما يراه شباب
عبد الرحيم احمد ٤

لك شهر مثل النسيم اذا اعتلا ل و كنه شعاع القلوب
الشيخ عبد العزيز حواش ٥

مهم تصححت شهر نسيم ووصحت أدبه لا تجد فيه الا صدقاً لا يحيط به
الكذب فكان شيطاناً من اللاتمة جريدة الصاعقة

٦

اصبح البحتري غلام نسيم حافظ اراهيم

٧

قد هدت قالة الفربص محوم فاعنت في سماء شمر ك زهرأ
الشيخ محمود العطارد ٨

احمد اميني نسيم هو مرردو عدا عصر محمد سابان

٩

يعترب على سمات الوطنية لصحيحة مهر سويداوا اقلوب ك شاه الاغمار
جريدة الاواء والابداع

شاهير م ١٩

أحذية من شعر

عرائب و غرائب

أعنت قومي ولعت نودد
إلا صيغ معري سير سائر
بصت اعني بعدد ذن تحبته
معد لا تعني إرم عدد ذن
وكم ما كرى بسب أرقم مكره
أرى ناصر شرقي يزوم الأسى
وما شرق إلا موطئ عنت به
أصغو حمى يحري نصار ربه
كدا شرق في أضاره طول عمره
رب جد في اللعب

لا تعني فحوي ماء ععب
حدي هو دي عند أعني هة
ان اعرم لدي قد شعني سب (٥)
ان كل نفع أو يحدك ما هة

(١) بحيطه - عواب تحط به اي تحدى به من جمع حوايه (٢) الوصم
الغيب والعرو في المعج نظر الى قول شار بن زيد كفى المرء سلا ان تعد
معناه (٣) اصابت الحبة - معصت - ممرعة - الارقم - احث الحيات او
الذكر منها - البناء - التام رنة ومعنى وهو من الكناية (٤) استصارها
اندهب - والاسي - اعصه (٥) شمه - هزله

سُتَعَشُّ وَهِيَ سَوِي نَسْ يَخْشَى عَلَيْهِ سَلَاثِي فِي تَصْطَرِبُ
صَتْ نَعْدُ عَلَى كَمَلِكْ صَعْدُ وَهِيَ إِلَّا قَوْدُ بِالْهَوِي يَجِبُ (١)
فَتَسِي خَلِكْ مَ وَحْتِ مَ مَقْعُ وَمَا قَضَيْتْ لَهُ بَعْضُ أَدْيِ يَجِبُ ٢
صَ الْهَوِي لَعَا فِي نَدَا شَاةُ وَرُبَّ جَدِّ مُوَرِّ حَرَّةُ مَقْبُ

كَيْفَ الْهَرَارُ ؟

فَتَ نَحْتُ الْهَرَارَ طَرُوبُ بَ شَعْدُ وَجَدُ بَكَادُ مَوْبُ
مَ بَاغَهُ يَوْمَ حَيْبُ رَحْلُ عَ نَهْ لَا شَرُّهُ حَيْبُ
فَكَلَّمَا الْعَدُوَّ اُخْتَلَسَ عَمِيمُهُ وَكَتَبَهُ وَرِ الْهَوِي حَصِيْبُ (٣)
رَ تَقْوَامُ وَحَسْبُ قَدْ لَكِ أُنْدُ عَصَ كَ شَ سَبِي رَطِيْبُ
بَحْسَنُ فَيْكْ مَسْرِيْرُهُ لَا تَقْهِي أَلَا دَهْرُ مَ أَشْيَابُ مَشِيْبُ
حَبَبُ نَدْحِي لَمْ سَدَاتْ شَهْبُهُ وَكَانَ بِلِي فَرَعَتْ اِهْرِيْبُ ٤
كَمَلُ الْهَرَارِ مِ اِهْرَمَ وَحَكْمُهُ مَ نَصْبُ مَسْطَرُ مَكْتُوبُ
مَ اَلْحَبِيْبُ نِي وَهِيَ مَ نَدْحِي وَشِي وَمِنْ رَهْرُ سَحُومُ رَقِيْبُ
حَتَّى كَانَ أَنْبِلُ مَسِي عَسِي وَمَسُوْدُهُ مَ عَرَاهُ شُكُوبُ (٥)

(١) وَحَبُّ الْهَرَارِ يَحِبُّ حَقَّقْ وَاصْطَرِبُ (٢) اِنْفَقَ شَمْعُهُ (٣) مَيِّدُ
الْفَتَنَاتِ شَاعَمَاتُ . جَمْعُ عَدَاهُ . صَحِيحٌ بَلَدٌ وَسَطُهُ (٤) الْقَوْعُ شَمْرَاتُهُ
مَرِيْبُ الشَّدِيدِ الْوَادِ ، يُقَالُ اِهْرَمَ اِهْرَمَ عَرِيْبُ (٥) عَرَاهُ : اَصَابَهُ الشُّكُوبُ .
تَعَبَ مِنْ هَرَالٍ أَوْ حَوْعٍ أَوْ عَمَلٍ أَوْ سَعَرٍ

قوي :

قوي ولا ادعو سواكم معشراً
 قومي لقد حزن البقيط واشدوا
 من بات شد حقه متوجبا
 ردؤوا الى القسط طاب من عهده
 هي روضة معمورة سفود وجر
 لم يذرك لحد سوثن وعلو
 فوازل رحل بهمة تموا السعي
 يسرو على قدم انكسرت ولا تنوا

الاستعداد :

ان الملوك اذا استبدوا أصبحت
 ازمهم زهر الخودث سودا

(١) فاشدوا اي عاصوا من قوطم شد الصاة اذ طابها (٢) متوجدا متحررا وقاصدا ههنا حقه يعني حده (٣) امسطاط مدينة مصر المتينة التي بناها سيدنا عمرو بن العاص رضي الله عنه حين افتتحها ونسب اليه فيقال امسطاط عمرو تداول عليها من بعده ولا تمصر فاشدوا عاصروا الامانة وتضاعفت عمارتها ولم تقدم الا حيا ميت انقذرة ، وبنهما نحو مبين . الاربح . نحة الريح العظيمة ، وصاع يسوع فتمرك فانتشرت رائحته (٤) الدوحة الشجرة العظيمة من اي شجر كان والجمع دوح التمشير التكمير (٥) سها كوكب حبي من سات من غنجن الناس به ابصارهم . شامخ من الجبل : المرتفع . اللسم اسم معمول من تسمة يعني علاه (٦) لاتنوا لانصروا ولا تنصروا احلاء الخروح من المله والاحراج اي

وروا قلوباً لم يلبس حمةً منبت صعلان نحوهم وحفود (١)
حتى إذا شهور الضيم حمةً كانت له مهباً لحمة عمود (٢)
أرف الرحيل

أرف الرحيل فهل سمعت مرام وده العرق في شبت وأم (٣)
فبوقمة في الحي يفرمت هوى قبل نرداع تبة وسلام
لله لانس الرغوع وهائب وأذكر هك حمة وعرم
هو المشوق إذا تعدت سوى ويكذس عبيد وبهية (٤)
حتى إذا دكر أمين ترحموا قعد هوى بين الضيم وقوم
من يعسب كل يوم بعده دهرأ يبرأ وكل يوم عوم
يشق عهد ضامين وقوم بيت عهد قريب طرد (٥)
وكلما أت أبى حمة رقص عوالة أنقص ولا رما (٦)

• • •

عوذ حموك أن تـ م فرء إن حـت ورك طيفهم إلأما (٧)

(١) الحمة الوعاء الذي يحمل فيه الرجل راحته (٢) حمامه : أي
سنة الضيم المعلوم (٣) أرف الرحيل : الأوام بالضم : حر العطش
(٤) المشوق : أي فاب الشوق وهما العال : حمو : هم : الحرب
وتحسر : أنهم : كلهم من المتق (٥) العهد : زمان : اطاعن
المرحى (٦) يقال ات الحاكم القصاص : قطعه وقصه وامضاء : انقص : بطل
الحكم وقصحه وهو : يبيض : الأ : انحود من نقص الحبل وهو حل رمة
(٧) إلأما : عما أي احساناً على غير مواظبة أو هو مصدر ألم به إلأما : أي أنه -

وأطرا إلى ألباع محجل هبة م م نذري أندموع محم (١)
 لعب الرمن به قط وحية ح ح وعش شعره أبسه
 لله آية بوشة عصت ت تركت دموعاً أعتلتين ركاما ٢

لاقمعوني في نسرل وفقة تشي عضد لا في أمود غنم (٣)
 حتمه دقي زونك سوي وإلاه بمعك أمراق إلام
 د رت عديت به ألوي كياوسب وسقتك صرف أئين حماد مال
 أم لا د ر آيغ : محم وحوي ألاما يثير صرمه (٥)

- وراره وهو على هذا مفعول مطلق (١) الربع ابدل والوطن . اصيل
 لتغير إلى الحب الدار واحولت أي تمعدت وإلى عليها احوال . ادركت
 دموم . صنته . سحرم قد يكون مفعولاً مطلقاً لأنها مصدر سحمت العين
 دمها . آتاه . وقد تكون جمع ساحم أي مسك كما وردت في قول المدي .

كان أصبح يطرده محوري . مدامها نازمة سحرم

(٢) عصمت به . اسرعت أو دعت به وأهلكته الركام . أي على عصمه على
 معص (٣) قال داء عصال كما يقال داء عقم وهو الشدائد الذي لا يبرأ منه
 وتكلا لأعطين بروي قول أبي الأحيوية

شعاعاً من الداء العصال الذي بها علام إذا هز القنطرة سقاها

(٤) أئين هما امراق ويكون معنى أوصل وهو من الاسداد . صرف
 الخاس ونزاع صرف أي تحت غير موح . الجام : إله من قصة عربي
 صحيح (٥) احوي . الحرقه وشدة الوحدة . اعرام لخب امار

أئمة سلف

كوسوا كما كان الأئمة إياهم
 كانوا كوكب يستضاء به
 كرهو عيونكم من شعورهم
 كم هتدوا به دلت وكم قضوا
 وقضوا أمه شمس موايد
 وكان بعيتهم حصم أو عي
 كسهم حفر ليه في حشو
 شد دو مهاد للهي ومجا
 بد فعلتكم كنتم أعي اوري
 نحية الامة ووداع الوعد

شعب ردي من شعورك شوة
 من رحيق نبشني لأجسام (٨)
 من أحيى من شعوب وصح
 وفهم لإدراك أئمة (٩)

١٥ اريد . نعيم . عام ٥٠٠ في نعيم ٥٢٥ مال هو حر كد وحر
 وحر أي حار . حدير ٥٣٥ صوى اخوع ٥٤٥ شمون ايطامون
 ٥٥٥ حطام الدنيا كل مذهب من مال يعني ولا يعني شه بخصام المص اي
 كساره تحميم له ٥٦٥ انطاول على الادان وانكر انرام
 اشدة والقوة واشتراسة ٥٦٥ انعام النار معبودها اشى . اندارح
 سالك وانداه ٥٨٥ اشوة اسكر . الرحيق صعوة الحجر ٥٩٥ احيى:
 الوجه . الواضح : الابيض المضي

يا شعب سِر سِر حَكِيم فِر
جِيت مي ما نهضت بحكمة
أُصِرْتُ فِلك من احياء معيا
وعرفتُ أَن من سَلَالة مُمة
ورأيتُ نَمة السَلاذ وشاهِد
حَرَصُوا عَلَى دَفْع الأَدَى وتَضَاهَرُوا
طَلَّابُ عَمٍ فَدَهَدَاهُم عِلْمُهُمْ
سَرُوا كَأَنَّهُمْ أَصْحَابُ مَعْنَاهُمْ
نَحْنِي وَرَبِّكَ رَنَّة لَأَقْدَم
تَدْعُوا لَدُنِّي وَدَفْعُ خِصَام (١)
تَدْعُوا إِلَى الإِجْلَال والإِعْظَام
مُحَمَّدٌ سِرُّ الإِجْلَال كَرَم (٢)
قَمُورٌ يَعْنُونَ حَيْرٌ قِيم
مُتَضَاهِرِينَ عَلَى هَوَى وَوُثْم (٣)
وَلَعَلَّ حَيْرٌ مَهْدَبٌ وَإِلَهُم
سَلُّوا عَقُودَ الْمَدَرِ كُلِّ نَضَام (٤)

• • •

وَتَمْدُ خَشِيتُ أَن يَنْقُصَ نَعْمَتُ
حَتَّى تَقِفَ فِي الْحَارِبِ وَالْحَي
مَضَرٌّ بَوَّابُ عِيَالٍ مُشْكِرَةٌ
مَرْضَى ثَلَّ مِنْ أَحْطُوبٍ وَهَبْ
فِي كُلِّ قَسْبٍ وَالْمُهَيَّمُ شَهْدَةٌ
نَحْنِي حَقَائِقُ نَحْتَهُ بَدِيه
رَهْطًا لِمَسْجِدٍ وَمَعْنَى الإِسْلَام
مَنْ عَلَّقَ نَزْلًا بِهِ وَسَقَم
مَنْ يَحْتَسِبُ مَوَاصِعَ لآلَام (٥)
أَنْ يَرُوي لَافِحَ الإِضْرَام (٦)

(١) الدرر ١٠ الدع ٢٥٥ الخلال . كالخصال ورأى ومعى (٣) تصاعروا
وتصاعروا غمى تماووا . الوثم . الموافقة (٤) حاتم طيبتهم (٥) الآمي
الطبيب يحسن . يحسن بيلاه . قال عنزة

يقول لك الطبيب دوك عندي اذا مسح كعك والدرام
(٦) لافح . المحرق . الاصرام مصدر اصرم امار اهلها

أَشْمُ مُتَعَرِّ بِبَيْسَطٍ أُرِيدَ تَفَكُّهُ شَجِيحٌ وَسَلَامٌ
سَوْتُ الْحَقِّ .

الْحَقُّ بَيْنَ وَحَلِيٍّ دَحِيٍّ أَلْتَمَمَ كَأَشْمُ نَدْوَةٍ تَحَلِيٍّ لَكَ الْخَطَا (١)
إِنْ أَسْوَهُ فَطِيبُ أَرْضٍ مُتَنَتَرًا أَوْ جَرْدُهُ وَحَدُّ أَنْصَرَمِ الْخَدَمِ (٢)

مَضَعُ حَقٍّ لَشَجَرٍ رَحِيٍّ بَطْنُهُ بِرَأْيٍ مُحْتَرَمٍ أَوْ سَعْيٍ مُعْتَمَرٍ
وَأَشْمُ بَرٍّ مِنْ حَبٍّ زَهِيٍّ نَهْصُهُ بِلِيٍّ أَسْفَهٍ مِنْ بَقِيٍّ مِنَ الْأَمْرِ (٣)
حَتَّى يَدُ شَبٍّ بَعِيٍّ مَجْدُهُ صَعْدُ شَتَّ عَرْنَتُهُ كَالدَّرِيِّ الْأَضْرَمِ (٤)

قَالُوا أَنفُسِي وَفَتَى وَفَتَى عَمَّةً مَن نُّعَلِّ مُوَأَصِيَّ الْفَرَمِ وَأَهْمُهُ (٥)

هو معلوب المعن . ويقال انهم عسرو فيه اذا احوال المعذرة فيه وقوله معذروا
قصد المعنى « خطأ لان معنى عمن يصغر وتدل انقياداً به فسر ما جاء من
انس من انه قال لصعب بن الرزبر انشدك الله في وصية رسول الله صلى الله
عليه وسلم فقول عن هراشه وعهد على بساطه وعمن عليه وقال امرؤ رسول الله
صلى الله عليه وسلم على الرأس والمعين (١) مان الشبي انصح . الداجي . بظلم
الخالك : الشديد السواد (٢) الصارم . السيف القاطع . وسيف حدم قاطع
(٣) بر بص . يديم ومعه قوله صلى الله عليه وسلم للصحاك وقد بعثه الى قومه
اذا انتمهم فاد بص في دارهم طلب اي اقم أمماً كالطلي في كمناسه . تحمر الرجل
بحمراً . له وهر في حلوسه يزيد غيماً والنطاش شبي . (٤) الصارم . الحمر
الواحدة صرمة (٥) المعمم بحركة . انتام العام من كل امر . موأصي . السيوف
وعلمها : ثلمها اي كسر حدها

وم نكر غير جيس راكب طراق
حتى يرفق لواء الفور معقدا
وكيف تقسم والتاريخ يتشا
فحدروا أن تعولوا عقد شملكم
ويضموا ما استطعن من صفوفكم
والمعد يذكرك بالأعمال مخرقة
شئت المسالك من سهل ومن أكره
على الرمان تحقير غير مهتم
أن اعلاح لشعب غير مقسم
فتفرعوا من حرير ومن دهم
وحبس إن بقره لإحلال يهرم
لا يذكرك للمعد بالأعط واسكلم

• • •

من ملع أمة كميزام سكة
من شعر لا يفة إلا مصلحة
إن صافحتنا فما فازت سوى يدها
هيئات نفع في شعب به شم
هد هو العدل ونسبمه ألفة
نكذ تذهب ما نسمع من صم
رحى وفي غير وادي الحق لم يهم
بمحصين كرم لأصل وشيم
وبائل العف وإحجاف واعشم
ن من حب بي حق لم نهم

الهمة الذاتية :

الآ حيا الأوائس صافرات زواهر كاشموس الساصت

(١) لاكم جمع الكمة وهي نل وقيل شرفة كالراية (٢) فرع منه حرره
بما قال ناطق شرا :

انقرع علي من ندم اذا ذكرت يوما بعض احلامي

(٣) بالكمة الرسالة (٤) الشيم الاحلاق (٥) احجاف به اججافا : كاهه
بالإيطاق : عشم : اعظم والمصوب وهو دافئ ونجربك اشين خطأ اضطرته
إليه الغافية

كرايم تن بلايم دحرا
 مضي رمي تلون العصف فيه
 وبس معشر صلو فكمو
 أضغوه وائتموا عده
 ولو فقهوا روي العر بورا
 بربكم سلوا عمن جبالا
 فلو طق الزمان لسا فخر
 وصاغ لهم من دزر القوافي
 كرايم كراي الآفاق زهرا
 تلقى أشبه منه ومحمد
 فكم من كارت نارعت
 وكم استقر من حطب ثعالت
 جرت فيها لمصاحفة ثم وصت
 وما مول تسير لمقلات
 وكراي على احواله عكمات
 يرون العذر ثقب الفتاة
 يحاف عليه شر أطارت
 يصي من هيج الصالحات
 تولى نساء العاملات
 تحت حاد دل من روت
 عفودا فوقهم مصات
 يرون دحي ياي انطرت
 وائل دري الهيب ثعالت
 وكم من شعرت ناعت
 بنور اصباح والعصت
 فيوص شهر عذب الفرت

(١) بلاه حربه واجتره . اعصف اعظم . عكمات على الشيء . لا يمه
 وواحه (٢) تشييف اعناء . تعليمها ومهدمها مأخوذ من تشييف الراح
 وهو تقويتها ونسويتها (٣) الحبادل . الجحارة والاراد منهاها حجارة القصور
 الروت : الحطام من كل شيء تكسر ومنه قوله تعالى : ثما كما عظما ورفانا
 اي دقات (٤) ناه . وصل اليه . الحساب جمع الحصاة قيل هو الحس المطويل
 المنع اسفرد (٥) اسمه تشييف . نظمه على السواد (٦) العرات . ملاه العبد

- وكم ريتن من عقل صغير
كبير سفي وامعورت (١)
وانقص العرش من كره
ودرن سوس على الت (٢)
وكم ولدن من همه كدير
واجر انتعوب من مات
فرب شتم رجلاً ستيه
من الأعلام ونهر اهد (٣)
فريدوا طابت اعنه عدا
لبعض العرفي عايت
وان كان لو حود له أس
فهو عبه خير ايت
سوتن في اسين ولسن دعو
تفصل اس على اس (٤)
هم سسر حيرة فلاتوا
على يدكم مسر الحيرة
ولا تندو موهين طين
فرب عرواد لأمهت (٥)

وهو الطيب ا. ارد، نقل عبد فورت (١) اهي مقول لاس، سسي عن
دج جمع مية وكون النبي واحداً عسى الفعل. وعلى هذا يكون معنى
س وكم ريت النساء من عقل صغير. ولكن هذا الفعل الصغير كبر ع فيه
من الفعل ولا ادري كيف يكون ذلك، ولو اقتصر على المعجرات لكان
حيراً. ولولا انهى ما كان في البيت معمراً (٢) دربه والاس وعايه وفيه
نهر يما. صراه اي عوده ايه واوله به (٣) العلم سيد مرم وجمه اعلام
لو حود من العلم عسى الحبل او الزا به (٤) علامه: تجاوز الحد به (٥) واد
به: دفعها حية

إسعاد صبر

نرخ حيان

حوت في رمارني مصر ان اصبر منه در حتمه هم افصح لانه كان مرافاً - شعاه
 الله - بعدت الى مكتب اي صدى فيها اصحابها للمعاصرين من الشعراء
 والكابر الرجل ، سواء بالرحمة او بنقل الأثر ، هم احدهم فيها ما يصح ان
 يسمى ترجمة ، وحل ذلك ناشي عن رغبته بالشهرة ، واعترافه بان من بعد امد
 بعيد وكل ما عرفه بها انه ولد سنة ١٨٦١م وأنه بعد منصب النقيب العموي
 وعاقلة الاسكندرية ووكيل ادارة الجارية ، ومنه انكسب ما في الحسب
 وان في ما نقله من شعره ومن أقوال الادباء عنه ما يفي عن لافسة في
 ذكره من القام الزمير وبعده حيا في عالم الشعر والادب .



ملا علی گڑھ

محمد علی حسینی صاحب



قول لادبائه

١

احد شعراء طبقة الاولى في هذا العصر . وبنار بحال معطياته ، وعدونه
اسلوبه ، الى ما لا يحصى فيه عذر . وحسن تصوراته ، وخلاله حيالاته . وهو
احود ما يكون اذا نطق بكلمة الحكمة او ارسل بيت المصيب .

٢

مصطفى لطفي المنفلوطي

اكثر ما سمعته من خطر على يده ، من مثل حديثه . شهدها او حذر دي
الاسم او كتاب نظامه . ولا كان لا يطلع للشهرة بل تحارده منه على ما
دعوه اليه . فمات في امره انه يقول شعر مستش ، ورعا فانه يحضر تصديق
وهو ما لم يسمعه . وله من حزين وحزن انه غفل ما نطق لعظمة (ايه) مسة طيلة
بطله انسى الذي يمر من به في يديهم . انه الى اربعة اى ستة . وقيل . يدعى
هذا العصر الاحدث عهد فسيده وهو بدر

شديد البعد لشعره . كثر الابدل والتحويل منه حتى اذا اسلم على ما
رأيه دونه من رقة اللفظ وقصاحة الاسلوب اعلم انه

وهكذا يمر به الآن بعد الآن ، فيعيش في صدره اشعر . ويرسل بيديه
ملاى روجي طائر . فيدشاه في المصدا ساردين من اشطرها . وخدمة منعمة
. اديين على بومع المروص الى ان توارى . ودمطع مهمما من عام المدين ،
ذلك هو اشعر لاشعر

٣

حالي مطران

يعيش من منه وعن الناس ، وهو ابر في ري حمر ، وكسر في شكل سمير
ود اود الله ان يصور الخلال في خلقه لما كان صا . لا هو . وبعد رك
بمس الناس ، وهو لا يبرع ولا . فف . واد ذكرت امامه . نادى سمير
من تحابه عت ، واذا منحت في وجهه استاء منك
حزبه زمان

٤

شعر جمع بين رقة انبهاء رهبر وبلاغة انتهى
عن الدس صا

مُحْتَرَمَةٌ مِنْ شَعْرَةٍ

راحة قبر

إِنْ شَعْنَتِ الْحَيَاةُ وَرَجَعَ إِلَى الْأَرْضِ
تِلْكَ أُمُّ أَحْيَى عَيْتِكَ مِنْ لَأَمٍ
لَا تُخَفُ وَأَلَمْتَ بِسَبْحِ
كُلِّ مَيْتٍ بَقِيَّ وَإِنْ حَمَلْتَ
وَحْيَةَ الْمَرْءِ أُعْتَرِبَ وَبِ
صَلَاةٍ مِّنْ الْأَوْصِيَاءِ (١)
مَنْ أَنِّي خَلَقْتُكَ بِالْأَنْعَامِ
مَكَاتٍ إِلَّا مَا شَتَّى مِنْ سَدَابِ
وَبِشَيْءٍ فِي عَصُونِ الْكِتَابِ (٢)
تَنْفَعُ عَدَدَ سَبْعِ نَوَابِ

شباب والشيب

لَمْ يَذَرْ طَعْمَهُ الْعَبْسُ شَيْئًا
جَهْلٌ يَصِلُ قُوَى الثَّمَنِ
وَقُوَى تَحْوَرُ إِذَا تَشَبَّ
فِيمَا يُقَالُ كِبَ الْمَعَةِ
أَوْهُ لَوْ عَمَّ الشَّبَابُ
بِأَوَاهِ لَوْ قَدَّرَ الشَّيْبُ
فَتَطْبِشُ وَالْمَرْءُ قَرِيبٌ
بِثَقْوَى الشَّبَابِ لَأَرِيبُ (٣)
غُلٌّ إِذَا يُقَالُ خَسْبٌ مَّيِّبٌ
بِأَوَاهِ لَوْ قَدَّرَ الشَّيْبُ

عَوَادي

أَقْصَرُ فَوَادِي مَا تُدَكِّرُ فَعَةً وَلَا شَبَابَةً فِي رَدِّ مَا كُنَّا
(١) الْأَوْصِيَاءُ الْأَمْرَاضُ (٢) عَصُونُ الْكِتَابِ أَسَاؤُهُ (٣) تَحْوَرُ
تَصَعَّبُ وَتَكْثُرُ تَشْتَبِهُ تَعَاقَبُ الْأَرِيبُ الْغَافِلُ (٤) كِبَا عَثَرُ
خَبَا : سَكَنَ

هلا أنو ذ مدي ت طرية
هلا تحدث هذا يوم أهنة
بش عيش قضيت عمره قتيح
عبد بلاتين

من أقوم مؤاري إد تركة
شاعر قوم حولك أردحت
دت كن مبيع من ملاحته
وستق ما در بن أشب رنته
ساعة الوداع :

ت حدلي ساعة النور
ك قل بي متى أرك محبي
ساعة لين قطعة ت قدت
لا حبي روجي بعد ما حبيب
دع يا قلت بي عبد أم صيري
راضب عن مكنت المهور
للمحبين من عبد السعير (٤)
ك عد من صحيفة المقدور (٥)

١١ شاطره شي : صفة من الشطار وهو نصف شي (٣) أهنة عدنه
الاشعان الاحران (٣) الاوج : رد المبوب وفي اقتراح انه من اصطلاحات
مصريين وعصرة شفاء الاوج : معرب أود وهي كلمة هندية مصاحبة انما
الافدت : قطعت وافقد قطع اشني : طولا قال تملل : ان كان نمبسه قد
من قول (٥) لا تحبني لا تغري

الوفاء

إذا خي حل قديم وعقي
تعرض طيف أود يبي وبسه

بين الشريف وصبري *

يا مورد آكت أعى ما كونه
عدي بآئك والأقدح طوع يدي

ذكرى الشاب :

تسمي تذكرنا الشاب وعنده
هيه أسكره الجبل ومص
نشب القلوب إلى الرؤوس إدمت
وتيت نكمر ملحور قلاند
وبريد في فها اللآلي فيحة
حسب مرهنة لقوام وبكر ٢
أومي على قدر أكمة يسكر ٣
ونصل من حرق العيون وتطرأ ٤
ويدد من بحر يستعبر ٥
حتى يسود كبيره الأصغر

- (١) عقي . عصافي وترك الاحسان اب . من العنوى وهو شق عصاف
الطاعة . هوى . موضع اوتر من اسهم وفوق اسهم فهو قاف حمل الوتر
في فوقه عند الرمي . (٢) قللم عاراه لبني اشرف ارضي وه
ارى بعد ورد بناء في غيب علة . انك على أفي من الماء نافع
واني لأقوى ما أكون طاعة اذا كدبت منك سى وبطامع
(٢) مرهف . العظيم الرقيق . (٣) الهيم . الرفعة المحضر الصامره . طلق
أومي عليه . راد عليه . (٤) تطل . تشرى . (٥) انقلادة . ما جعل في
المنق والجمع قلاند

بموت

بموت حمد ما نقتلنا
أيده وأك عت مني
بني وبنت حصوة
إن تحطوا فرجت عني

إلى الله :

بما ترى نفي نفي
بما ترى نفي نفي
بما ترى نفي نفي
بما ترى نفي نفي
بما ترى نفي نفي
بما ترى نفي نفي
بما ترى نفي نفي
بما ترى نفي نفي
بما ترى نفي نفي
بما ترى نفي نفي

الدواة

دواة أحسن مداد
دواة أحسن مداد
دواة أحسن مداد
دواة أحسن مداد
دواة أحسن مداد
دواة أحسن مداد
دواة أحسن مداد
دواة أحسن مداد
دواة أحسن مداد
دواة أحسن مداد

الشعاط، متجنين، محاوره الخدي كل شيء . (٢) احاق رحمتك
اي ما اجدها . الاودار . الآلام . (٣) الآسن : الله التمتع طعم واللون
العين : الماء الجاري .

- ١) وأقرب في النقطة التي رتبها
 عصب انقهر لمدل كمي
 ٢) ليراع أمرىء إذا حط سطرأ
 سد حق وأرضى حين ديا
 ٣) وإذا كان فيك نقطة سود
 كوت من حياة تكويبا
 ٤) وحليها قسط بين استبحر
 في سبب - ت حرة لأضعفيا
 ٥) وإذا خفت أن يكون من الصفة
 ر حلاميد - حمة أسامعي
 ٦) وتخلي بعد دخلا وان
 عصب فيه حنين ثم حبيب
 ٧) وإذا أعور بعدد حطب
 عصب لا ر - ر - مسعود
 ٨) ومجبه وداد من مرق
 وستصبي معونة المصبي
 ٩) وإذا مهجة حرة نبت
 نقطة سره أركي مصوب
 ١٠) فأحماء على - شوق
 وهو - رسب أن شقيق

كيف ؟

- ١) ختروني أيوم أني في سد
 ماني عني منه ودي
 ٢) كيف بنفى من قصي بين على
 حاف هر إلى د الموعر

(١) الكين التوازي مستحق (٢) بين - كك (٣) - امسط
 الحصة والنصب (٤) الحلاميد - الحور - الرحم - مثل - واحدة الر
 بالحجارة (٥) أعور - التي - احتاج إليه فلم يقدر عليه (٦) -
 الأنعام - المعرفة - المرو (٧) اسدى - عني - احسن - يمدى - إلى - مقبل
 اسدى إليه معروفا - حده - عده (٨) شق - شاق (٩) الحرف - مأك
 السيل من سهل شق - وادي - وأنهر - وهار - مقلوب هار - أي منهم

1. 1

وہ بقدر قرب اشوق حیدرہ حیدرہ
کے صدقہ کی حالت صدیقہ

عشاق و محبت

وہ الحسن حسنا ہی
تقریباً فی ہر
سعد حسن کا کہہ
لا ورنہ قصہ غم و درد
نہیں ہم حسن یہ رحمت
غریب سرقہ فی جامعہ
سہہ تقصیر و فی شدہ
معتدی من اصحاب ہر

[illegible]

وتجلى وأجبي قومه أبوي
أقلى لتقبل كذب وم
وأستري قلت حتى ما حنت
وحضري ن سدى يحتمو
وطاقي نة د حنت
وأسي من كاه ه نعره
لا سفي شط من نفس
رضت أسوة من خلاف
وه مدت نمة في
ست زوادة لا ندي
وأبري من حسك أنت
وأري أدب حاجي منب

تحت عرش أشمس بحسك سوء
صنته من معدت أهباء
لتواي نتم أو جده
ن روص ح في أسدي وده
نتر أدز عديا م شاه
يلا ندي أنت م وردم
نمر أصفه وم نطير
وأسي آد صدق ألولا
منك م كدرت دة الصده
أه هد أشكل من طب وده
لعللا تكوين سكك أسوة
حلفت من متووع من صيد

نحية العرب

يا سيد على عرب فسد
رمد أصبح أمد في صراع

في حلال أسبوف والعرب ١٣١
في رم لآدب والعرب

١- (رحا) عم لواء (الح) اللثة (١) اردهام اردهام اسجعه واستغره

(٢) راحه دله (٣) لوان بورن برن - الزماح الواحدة مرارة .

انت رحابة

رحة قلب شغل لئو دصي متبعت انت في ابحار دسه
 ي ائدي وسيلي في جوه ضا يعم رعا يصف ريه (١)
 ربحه انت في صحر معدة من ربح حارب ياته
 راء بـ في الصلا وصد لاجر هد حارب يابه حميه ١٢

يا آبي الحبي

يا آبي الحبي هل فشت في كدي وهل تبست دة في روده
 وه من حرق اوزنت بمضمر وه رل نمشي في تبه
 شوق رفته صلا عصفه ه سب يرق دغر في حيه ١٣

(١) ائدي: محاسن القوم ومتحدثهم به كل شيء حسب رايه (٢)
 اصلاح ككساء الخ وفصره بمروره الخرج الاءه حيا يكس
 ال سورم (٣) حياها الصواب اح. وها اي حواشيها او دوح منها
 مع حنو بالكسر واصلح، ام الحيا فجمع الحية كمية وهي اقوس
 لانها محنية اي معطوفة.

سيد توفيق المكي

روح حياته

انا الفقير الى الله تعالى محمد بن علي اللقب توفيق المكي المكي المكي
 العمري سبط آل الحسن، ولدت في فجر ٢٧ جمادى الثامنة سنة
 ١٢٨٧ هجرية فنزل وادي الطل على اميل بر ١٠ حرة لروسة، وهات
 القرآن الكريم ومهادي* العربية في مدي. ثم دحلت مدرسة العلماء في انشها
 توفيق. لا لا محاله وجعل فيها ابتداء كدر مظهر العمري فقرت هناك صالحة
 صالحة من العلوم العقلية والعقلية وكتب فيها محمد الاول

وفي عو سنة ١٨٨٥ م اديت تلك السنة وسافر اهل الخديوي الى اور
 للمعلم بها فمكنت لانعم مدائب به من مسووف المبرم على مهرة الاستاذين
 وفي سنة ١٨٨٩ م تقدمت لامتحان الكور، بمطارة "عارف" فحزت لامتحان
 واحدت شهادة وكتب الاول بين المتقدمين

ثم تقدمت لشح الجامع الازهر املامة بكم شح الاسمي ليحتري
 نفسه في قرا الازهر من علوم ونج في، فعمل وكتب في حرة
 وفي سنة ١٨٩٢ م توفي المهوره ابي السيد عبد المكي المكي وفاته
 خديوي مصر توفيق باشا شي عشر يوم فولا في مولا ما الخديوي المظفر عباس

(*) خمسة من ترجمة مستوفه كتبها سيد نفسه قبل مرضه وهي التي
 اهدا الي سماحة خلفه السيد عبد الجيد المكي حبيب احتضنت به في مبره
 وفاوضته في امر هذا الكتاب كما اهدى الي اربا صورة الحمد المترجم وكتبه
 صهازع نواؤ الذي نقلت عنه اكثر ما حضرت من شعره

(١) اشهد السيد مبرحم نفسه حتى ما يكاد يعرف لانه وكذلك الشاعر
 الكبير محمد حافظ بك ابراهيم لهذا آتت ذكر كل منهما بالاسم الذي عرف به



اسد محمد نورسی



ش. ثاني ومضاف متنا جميعها (وهي الشيعة البكرية ومشيجه الشيخ الصوفية
وبعد الاشراف .

وفي شوال سنة ١٣٠٩ هـ الموافق سنة ١٨٩٢ م صدر الامر العالي
بتمني عفو دة في خمس سوري اعوان والجمعية العمومية
وفي تلك السنة امدت عني حسب على كسوة اشرف من الدرجة
الاولى والامانة المحمدية الثاني

وفي اواخر تلك السنة رحلت لاوريا فعات بها كثير من مشايير ورأيتها
وأنها وادابها ثم فصدت المصطفوية فكم امر المؤمنين مولانا السلطان
عبد الحميد وهدني وهدني بحضرة مراراً وهدني بدهامان عتاني الاول
ومعني رتبة الوردة العسكرة وهي فصدت عسكر الانسول

وفي ٢٥ رجب سنة ١٣٠٢ هـ الموافق سنة ٨٩٥ م ستمعت من عاه
الامر فعدني ووشاه من اعدائي في لدى احباب الحديوي ثم اظهرت الايام
كسوة شين واتي اسموه وآته من اكرت عاصين فرجع سموه ايده الله الى
جل رعتي ووعديته في واحد في صوره موقفاً عليها بحطه الكريم اظم اراً
شبه ورساه

وفي سنة ١٨٩٦ م افرحة سمعت عني حضرة السطانية عديتي
لامير انصية وهدني وفي سنة ١٩٠٠ م سمعت عني عداية الليفة انصية
وعني ولدي دشان شفقة مرصع من الدرجة الاولى وفي سنة ١٩٠٣ م اعد
في سبب العديتي عاه الاشراف

مداونا كات قيمة كل ام ي بقدر (عنه وعمله وما عدا هذا فحدث
وسير واقاصيص وسمر لم اشأ ان أطيل في هذه الترجمة من الاشراف وانما اذكر
باني في هذين الأمرين من الاشراف ومن كان ذلك من الاشراف ومن سقط
الشاع فاقول .

أما (العلم) فقد اقتصصت منه بعلم (الادب) والاحتصاص من المجال
لان العلم يعطيك من نفسه بقدر ما تعطيه من نفسك وقال السوطي (.
ناظرني صاحب علم الا علي ولا ناظرني صاحب علمين الا عنته) . وقد
لي من المؤلفات في هذا العلم وغيره ما يأتي

(١) كتاب صهاريج الاؤلؤل (٢) كتاب اراجيز العرب (٣) كتاب فحول
البلاعة (٤) كتاب بيت الصديق (٥) كتاب بيت السادات الوفاية (٦)
كتاب المستقل للاسلام وزجره الله ان يوفقنا لانعم غير ذلك مما نشره عنا فيه
من التأليف خدمة للعلم ولهذا الانسان اشرف

وأما (العمل) فانه ينقسم الى عمل الانسان في نفسه ووظيفته وامنه الى
ذلك . اما ما يتعلق في (البيت) فاني والله الحمد قد ثبت عقده وسامعت محله
وأما (الوظائف) فقد توليت مشيخة اشاع الصوفية وامره وهو موصى لا عام
يعظمه ولا قانون يصطلمه ، فاستصدرت لها لائحة رسمية متوجة بأمر
حديوي مؤرخ سنة ١٣٢١ هجرية فاستحدثت بها اسبه بحكومة منظمة واداره
مقومة ثم رسمت بوسع كتاب اسمه (التعليم والارشاد) ليشير به اشاع
الصوفية وحلفاءهم من زرية المرابين وارشاد السالكين وطبخته ووقفته لله
تعالى . وأما (الامة) فقد نشأت في هذه الدار وإذا هي ترس في اغلالها ،
فاقدت لاستقلالها . فرأيت ان اول ما يدب على المرء ان يسعى فيه هو ارجاء
(استقلالها الاداري) ثم (استقلالها السياسي) ففهمت صوفي بطلب الاول .
وكنت اول مصري نادى به في زمن الاحتلال وذلك في رسالة كتبها لحويده
القيصر في شهر مايو سنة ١٨٩٣ ثم لم تفلح اعمل لهذا الغرض بما يؤدي اليه ،
ويستلزمه للحصول عليه وسأنا ان شاء الله على ذلك ، سسكا سلوغ هديس
الفسدين لما بعضي اليهما من امثالك . ولما ولي عهد الدولة الانكليزية الى
مصر سنة ١٩٠٦ كتبت له (الكتاب المفتوح) الذي قالت عنه حرجة المؤيد

أه فعل عسير في القوس وحقول مائمه شمة النار العيت في بحر من التزل
 اه . الحصى

«ول - وقد صيب سيد مد سبي عرض عقام اضطره الى مفادرة مصر،
 وحل عها الى شام . ولا يزال معبراً في مستشفى « العمورية » في بيروت
 الى اليوم

ونقد سمعت الشاعر الحامل الشيخ ذؤاد الخطيب يروي له قوله في بواجر
 واه .

ود كنت . حلم قبل يوم في سفة . فصررت أحلم بعد اليوم يضطانا
 ووجاكاف . هذا آخر ما علمه .

و يصرى السيد من اللعان التركية والمروسيون ولا سكرية .

قول لأدب الله

١

شعره فحل إلا أنك تراه في سمره ممثلاً أكثر منه شعره وهو يسبح وسكن
على موال عبده ، وعدو وكان في أثر من يقضيه من فحول شعره ، الحاضر
والاسلامي ، من شاء أن يشهد بميل روية شعره من طماعه ، مكان
منعاه في المعطوط

٢

سيد شاعر مدام مائة عربية عن حق ، وكان في وسعه أن يحل في أرة
الاولى من شعراء ربه لو اراد أن يكون من ربه ، ولكنه اراد أن يحل
آخرهم يبلغ هو ولا سواء ادبه ذلك المصير ، وهو من يحول الحول
الحولان فيصدق قصيدته ، ان طامه من وله في طرب ان ربه وكان
اشبه شيء بعشرات موحدة من عهد عهد ان عهد جديد
يسر به فكره عند كتابه ، حجة اليه ولو تعدد في ، كثر ما ينظم كما ينفذ حجة
الى احدهم عيانه وشوقي في حلقه ، فهو يقول احب دعوات الطوارى وان
اكمل حله موسها

هذا ولله يد من له طبع الشعرية صلا يد في مبداه ، لا القائل ولا المحلل
لجائل ، فلو جارى في كثرة قليلة لا يصح وطء من أقطاب الزمن في الجمع بين
البلاغة والبيان

اما وطريقته العامة ما وصفناه فالكلمة في باب في وصف شعره انه في
اقرن الرابع عشر اعمدى شعره اعمد العامة

٣

شعره فحل من رحلات الله والادب اعمد ، وهو اكثر الشعراء ميلاً
الى العرب ، وتسميه في هذا الباب الشيخ المصطفى والشيخ حمزة ، ولا انه
يقومها بكثرة عدونه وعلو شعره

محمد سائر

وہی ہے جس نے

شاهزادہ

[illegible]

وحيث ماء .

و کیم است
و کی صبر و درو
ویر هیچ شمس بی
و در و

۱۔ ایشیا صرب سے سرحد سمیت بلقان کی شاخہ ۲۔ من - سوم
۳۔ سوڈان میں اس الزامہ میں دن آیت سکھو - وہ لا - ایٹ
سوقورہہ قریب قون لہ - سویڈن اور احمد و الخ - و موس - یاد کر - قلت
دلت ایٹ - من - سر

فما نسون أمان والامر مره اذا نحن معه حرة نصف
 نون لاننا اتح والاراده من كل معهود من لا يملك له من
 منحه من هم (٣) عن الذات يصوب من امر في الصه (٤) الألاء
 نون نون حتى

وصف تلك

- أخوص عذ فوق فأتى تصبها على سروت يبر قصر أمشيد (١)
 تهوى ه مثل عذاب وبرة رقي من لأواج حرج، مرد (٢)
 وترد ثم حب فيه حتى كآب تحوي على علات حراً وأفرود (٣)

شيب

- شعرة عصابة أم أول حبط لكبر
 أم تلك سبه مرسل لا يبقى طفت (٤)
 وأررع إن هرج فقد حب الحصد وني (٥)
 في سبل كنهه عنبه في رمي (٦)

(١) الخصب كثيرة .. ومعصمه اعلمك الصفة واحد وجمع يذكر
 ويؤنث . للعرانة الظاهر والجمع معروفان . اليم البحر (٢) سهاوى .
 تفساقت . المقاب : طائر من الطوارح اخرج كل ما ، مشرف من قصر
 او عره . المرد : المجلس قال تعالى : صرح مرد من قوارر . (٣) نرم
 تقوم من الاعماء فلا تتحرك ، يقال ررم الدمع وارحل وعمرها اذا كان لا يقدر
 على النهوض اراحاً وحرالاً قال الشيخ حمد الشنقيطي ومرد مؤلفه هاهنرم
 اي تشبه موج . تحوره تسلكه ونسبه فيه . الحرن بالفتح : ماء ط من
 الارض امردد السكان حليط يرتفع ويقال للارض للسوية ايضاً فردد
 (٤) اخمة ناصر ما استمرت به من سلاح او هي كل ماوى والجمع حبر (٥)
 هج اربع يسر واصغر قال سائق : ثم يهيج هه مصرعاً : أي كرمي
 أظلم وأما يهيج قرب فاعمل أي كرمي . قال شيخ احمد شفيطي ونحني أي
 بمعنى قرب حملاً للعل على سده (٦) عنبته : قاسننه

المصحح الديكي .

حقيق لأني يحكمونك من يصحكي وروى فعاظه في رأس هيكلي
 بـدنب قد عثت بين كسر فنتك من هدي ولأهـ بـديك لمـ كـيـ (١)

ذات العواوي .

سقى دور مئة لأجرع مضى من نوحى فـ قـلـمـ (٢)
 ولو ترك أشوق دمع يحفي سقيت السـرـل من أدمي

* * *

شجي نعل لألفه ويصور إلى دهره العـرـ (٣)
 وهل عـثـ يـ رـمـ مـصـى مـفـ أهـوـر إلى الحـرـ (٤)

* * *

أرى بين أحناء صدري در نوحى بـرـيـجـ إـمـ هـتـ (٥)

« ١٠ » عث بدنب : افسد ٢٥ الأجرع : الزملة الطيبة است لا وعوة
 بها . مضى أي دان من است السحبه دنت من الارض . الدعي .
 من ايم في ايوم انظر . اقع السحاب الخلى وفي التبريل ٥ و ماها افعلي
 ي امسكي عن انظر ٥ ٣٥ الألف جمع آلف مل كافر وكعار وهو الانيس .
 « ٤ » يحن عار ماضي و ماضي السند ٥ ١٥ افع الكان مريع
 و ميل هو ما انحدر عن منح العور تصعرو وهو كل مطش من الارض
 والفوير ايضاً علم لكاب معروف بتاحية السادة وهي موضع بالبادية . والحاحر
 منزل من منزل الحاح في الدابة (٥) احناء مدبر : جواسه . هت الريح
 يحرك

وہ جنہوں نے سجدہ کیا : ۱۰۰ تا ۱۱۰

وسه وري حب حتى تری کڻي بهي ميهتي ملهوي (۲)
وہ حب لا کوهن سدا حیر مد مع لارهوي

وقد هجرت مندي كني كاش چي دؤوس لایز (۳)
و د کاب می د م لأمیر بحر و شیر

فحسبى فارج كرامع فيه
ولا بس ولا ولا وحسبى

۱. كرامع ووقر حرق (۴)
۲. من حقت ذوق كرامع حرق (۵)

مختار اسرار رحمت رفیعہ برائی میں سری
مولودرت مہیہ فی یسوع مختار فی حبس سری

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِهِمْ وَيُذِيقُهُمُ وَطَنَهُمْ فَالْيَوْمَ لَهُمْ فِيهِمْ ذُكْرًا

(أ) في الجزء مع . همت سيات (٣) - سورة : ونه . ثوى .
 اوم . الأسم . نعتن ارعه في جميع ضروب الحبات (٣) الهدى شعر
 دمن (٤) اوفد . الاسماء . الحرفة ماقيم ماينجده الايمان من «ة
 حب او حزن والجمع حزنى ، «الحاوى ماين

سَيْدٌ وَلَا أَرْتَعِي مَا لَعَنِي وَمَصَى وَحَرَّعُ أَلْ أَرَأُ (١)
وَبِزْ سَلَمَتْ حَتَّى وَدَعَتْ وَحَسِبُ مُقَاتِلِي مُتَيَّ (٢)

كَتُّ وَحْدِي أَكُونُ فِيهِ لِكْ أَوْ خَلَّيْتُ وَشَتَعَلِي بِكَ
وَأَصْبُ سَمَحَدٌ وَأَمَكْرَمَاتِ نَحَسُ فِي شَيْمَةٍ عَمْدَكِ (٣)

حَوَّ قَلْبِي رَفَقًا عَلَيَّ فِي وَاصْعَرُ مَاءٌ قَدِيدٍ حَسُ (٤)
وَصَوِي نَوْدَدٌ وَفِيهِ مَدْمَاءٌ مِنْ يَوْزُقِ أَعُودٍ إِمَّا يَسُ (٥)

نَمَّةٌ حَذُّهُ بِهِ وَرَدَّةٌ تَنْجُوهُ حَرَّةٌ أَوْ حَجَلُ
وَدَّ قَصِيفٌ إِذَا مَدَّ مَنِي يَحُولُ بِهِ رَنَحٌ أَوْثَانُ (٦)

وَحَّةٌ إِذَا مَدَّ نَظَرْتُ إِلَيْهِ نَصَرْتُ لِرُحْبَتِ فِي مَاءِ (٧)

١ استأنق بالفتح الخروج عن أرق معنى : الذي أنقله المرض (٢)
حسب طينتها العرب والاسم على شيمة اسم الفعل يجوز أن يكونا
مصدرين ميميين من اقرب واشئ أو اسمي مكان أو زمان منهما (٣) الشيمة
حق (٤) نحس الشقاق في قربة أو حجر أو أرض يسمع منه الماء فإن لم
يسمع وليس بالسماس (٥) النماء كسحاب نقيذ الروح (٦) قصيف يحفف
شئ : المعطف الترخيم التمايل من السكر وغيره والريح مفتح الدوار اما الترخيم
حركة فلم اجده في بين يدي من دواوس الامة وقد مرها الشفيعطي التمايل
ولا ادري على ماذا اعتمد التمايل بحركة السكر (٧) ماء الوجه رونة
ورده او حسه وحلاوه

وحيث ترقى فترة كسنتصر مد إعفائه ر

* * *

كأني في مدحها سجع ودعني في عني طوقه ٢١
نشوق فؤادي وتني غلبها كود بخنوعه حرقه ٣١

* * *

رماد يد ما تذكره تحيلته حد في أسكري
وعهد الشد كرؤ يد مضت أدركتها هوس يوري

الرسد والأوسمة

دارت (أ) لمحد اسمي وتري صحت يساع وأمشتر
ويا ريشي أعل هذبه بخت صدر أمد وأشير
وي (معنى) أنت مسكية صحت على أشر وألعد
وأنت يا ألقب أهب أربي من عشر فصل مهم يرك

(١) ترجمه : الصواب تربي فيه يقال ربي يوم في عيديه اذا خاطبهما ، قال
ابن الرقاق :

وسنان أفصده العباس فربعت في عييه سه وأيس ستم
الغرة الأسمار وسمف. الأعمام يوم (٣) مال صحت الحماة
إداعت وطارت في صونها (٣) نشوقه . شيوخ شوقه . أمود نوع من
الطيب الذي ينحرقه ساع المسك . نحرر فالتشرت رائحه ، وصواعة
حركة .

لا تسعي للضعف في معتب
هد بمفضل ودا سري (١)
فما تأملت نصرتهم
آمت لله وه لأصفر
في فقتهم الواسي أحي
ولا رث دمه ذلك بري (٢)
وه اسعدنيوا على حليل
كث له رسل لم تحضر
هواك أعصير صبره
ك الصبر أجمع سكر
ه روه يوم من ثأت لا
يكبر ومن لاثت لا يصبر

شدور:

١
وي وسعة امر بل المعنى
وقد يجمع سره يسع
صبر من لأمر يبيه عن
مع قطنة ويقطع
كهاين تحط به وحو
د حبيب ويحبب صغ

٢
وم ذل يومه قوما
صلاة حشرة يوم الووة
وذل لفضل يوم أولاد
وه لأد ثأت الصلاة

«١» آمت الوصف اسري الشريف ذو الرومة ٢٥ الحنا الفحسن
في قول «وفي الحديث (من أيدع الحنا والكذب فلا حاجة لله في أن يدع
طاعته وشركه)» الواسي نعم، ووثنى كذب والحديث أنه ولوه
ورسه - الزري من ماس الموري لهيم بي لا يمد - ثأ - حكاه الشرنوبى
في العرب أوارد ولم اجدها لأحد من المتقدمين بل قالوا «سقاء دري» أي
بين الكبير والصغير

٣

أَلَمْ يَفْقَهُوا مِنْ جِهَةِ كَلِمَتِكَ وَمَا
لَدَيْهِ لَوْلَاهُمْ فِي مَلِكِهِ جَاهٌ
كَصَدْعِ صَمٍّ يَوْمَ نَحْيِ يَدِهِ
وَمِمَّا ذَلِكَ يَرْجُوهُ وَيَخْشَى

٤

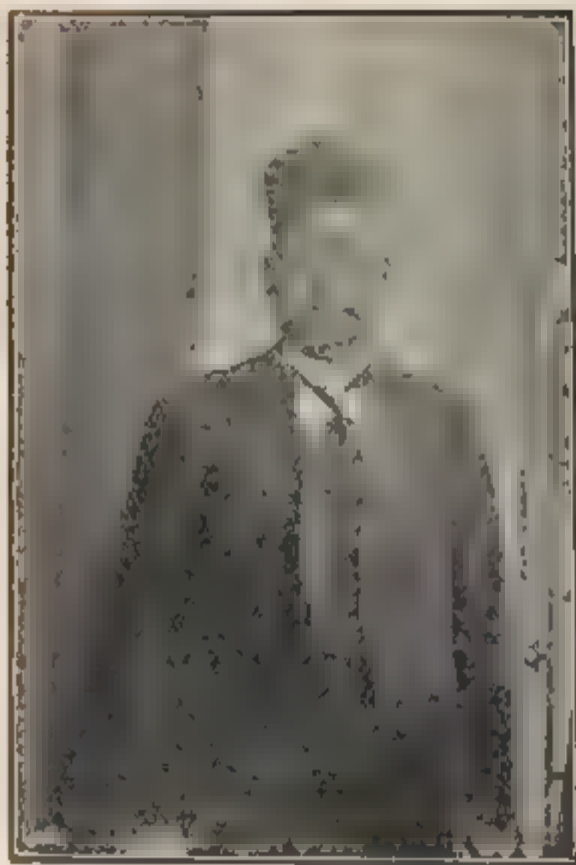
لَا تَعْمَدُوا الظُّلْمَ بِعَشَى أُمَّةٍ
صَلَمٌ أَرْعِيَةَ كَمَا مَقَاتِ حَبَابٍ
فَتَبَوَّأُوا مِنْهُ فَدَحِ الْأَنْفُلَ
أَمْ حَرَصَ عَقْوَتُهُ الْأَهْلَ

٥

إِنْ حَرَحُوا صَدْرَكَ لَا تَعْمَدُ
فَعَصَةُ الْأَحْمَقِ فِي قَوْهِ
فَقَدَحَ رَمَحُهُ رَمَحُهُ وَوَمَثَلَهُ
وَعَصَةُ أَعْقَلِ فِي فَعَالِهِ

«١» أخرج: صيره إلى الخروج وهو الضيق . استلكت لكنا : تاروم
القدح الرمي بالعصا ، وهو العول





میرزا اسد اللہ خان (میر جینا)
(میرزا اسد اللہ خان)

حفظ - هـ

برج حياته

هو محمد حبيب الشاذلي ابراهيم امدي مصري . ولد في القاهرة سنة ١٨٧١ م
ودخل فيها . ثم دخل مدرسة الخيرية سنة ١٨٩٠ وورق في ان رتبة في
خيش لمصري (١) وارسل الى حواري . فصحبه مع ان كسور ابراهيم
شودوي الرمدى شهر . فكان بينهم مداخلات شهرية لطيفة (٢)

وفي سنة ١٩٠١ استقل من خدمة الخيش وعكف على طائفة وكتابه
واعظم حتى صار شاعرا كثر (٣) وانضم بالاستاذ الامام مرحوم الشيخ
محمد عمده وهي الدار القوية وانتفع بحسنه (٤)

وفي سنة ١٩١١ عين رئيسا للجمعية الادبية في دار الخيرية وهو ابراهيم
وكل دره مكينة مكينة وفي سنة ١٩١٣ انعم عليه سمو الخديوي اسماعيل
رشا شدي بالرسالة الثانية . فاحتفل به اخوانه اشهر بالاداء وهو به وكثروا
قد احتفلوا به قبل ذلك في سنة ١٩٠٨ اكراما للامه . وعمره في شجته عمرها
واحد اشهر (٥) وكان المحقق كات مني حبه سر كس . اني صاحبها
عنه المحققات الادبية واعطاه الخديوي كتاب وشعره ١٢ . وهو من
قرب ملاه احباء من دونه اوسوه بدوار حقه . و... لاول من
ان سمع . وعمره حرق من المؤسسة . مكور هو . كعرب هو
وصديقه حليل امدي محظون كس . اوج في الاقتصاد . من امين حقه
حسنت . ناصر المعارف الاسبق . وقد صنع في حقه اح . ودرس في
مدارس انصرية وبعض مدارس اشام . وله من الكتب المدرسة . ساكتب
في الاقتصاد وحرق من كتب في العربية الاولية والاحلاق

(١) شهادة العصر (٢) محبة سر كس (٣) شهادة العصر (٤) ديوان

دعوت (٥) محبة . رهور (٦) محبة سر كس (٧) حريدة لاهرم

قوله لأدركه عنه

١

شاعر من شعراء النظمه الاولى . وكانت من اوائل الكتب ، وله في باب
الاجتماع ما لا يلحقه فيه لاحق ، وشعره ساخر في جميع الاقطار عريضة وعقود
ناقداده على الجمع بين السلاسة والرفقة والخفة والعمامة ، وهو أحد الذين
احدوا موت اللغة العربية باستعمل عرائب مفرداتها وما دونها في شعره
وغيره ، ولا اعرف بين ادباء عصره من دقق في التعبير بين حيد الكلام
ورديته

٢

يشتم في فرضه فريضة تمب امحات باهر في استنجاح مثل حمل من حجره
بوتر الخرافة على ارفقة وله هم آت
حاضر المفوظ من القصص اساليب عرب يفسح على موالها ويحجر معاش
مفرداتها وأعلاق حلالها
له عرام الماده لامل من مرام وهي وفي اعصى شعره بوتر البيت المحاد
معد على المحاد معنى ، فاذا فاته الابتكار حيد في المنصور لم يقته الا ابتكار حيد
في تصوير

أولام بالاحتجاجات فقال فيها واحاد ماشاء
اما شعره فشمه اسنان وان من السنان لم يجرأ

حليل طاران

٣

منه سحر اسنان عامها ومقوله في الحاديات مقبل
يدول معصير اسنان محدد فيحلوماء الشرحين يصول

محمد عبد المطلب

٤

شاعر سيامي حكيم . مفرد تسلاسة شعره وحلوه من العريب والتكاف ،
ومما مدح عليه انه شاعر غير هجاء

محمد سامان

و. ي شوق و هو لاسي
 عايكم من و حير مغرم
 لله م اقصي يؤد الدحي
 هذا عطف له بياضه يوي
 ورائه في حبي قتي مدح
 وغير مكتنه بنة حش
 عذره تسرع من حطري
 وحده لا تطبي رزه
 تسبب عي بحرم مدح
 وت ربي لاسي ربه
 باب كاعوذ و كادج
 و كك في سر مدحي هـ
 و كك في صي لحى معرم
 م ي جنى اسود اسع (٢)
 على سوي اربعة لم يطلع
 وقت نفس ه فاقني ٣
 وصدته قريبا من مدحي
 كذا يقس من اصلي (٤)
 م ربي دني صبر (٥)
 قد ت ن ن س و حصع
 ص ه ه هم و و بارع (٦)
 م هذا الدور من مطمع
 م هذا الصبي من مرتع (٧)

١٠٠ الاربع . جمع الاربع وهو الدار فيها حيث كانت ١٢٥ راسه داله
 السمعة وراة رفة . سواد مشرب بحمرة والاسع من كان لونه كذلك (٣)
 الاعدد الذي اعطى للذي الاعطى ١٤ من راء احداهما من معظمها
 ١٥٥ المخرج طرح على الارض كعصرع وقولهم : البية تصرع هو على المثل
 ١٦٥ معوذ الذي اصعب فواده وجمع ربح شي فانه
 ١٧٥ غرض هذه قصيدة شيخ عبد الرحمن سلام احد شعراء بيروت فقال
 طيف الكرى لوم يرد مدحي لاقصى في السبل من مدحي

مب نفسي وأتقيي
حلل برس نوصب الخوس
ويا ليتني
ورؤيتني

والطارز حريد نو لم يصح
قلدت يا طير أيتني فان
دعوى الهوى ينكرها ذو الهوى
بالانمي في الدوق مني حلا
فكن عدولي او عدبري بمن
دبر يدبغ احسن نساذا
دبر ما احللت بد سجلي
قدوامي شمس قدس صيا
ورغموا ان نعوذ الدعي
بل كذبوا كذاب ذي علة
لذلك الدبر سرانه
والشمس لولا السار من اصلي

أخبرني احد الاصحاب ان حنظلاً ايضاً نظم قصيدته معارضاً بها الايات
الاربعة وهي للمرحوم محمود نسا سامي

هل من في يشد قلبي معي
كانت معي ثم دعاه الهوى
فهل هذا ناديت به باسمه
فانت يا عصفورة اسحى
وانت يا سمرة وادي الفضا
وانت يا عين اذا لم تعي

بين حدود المين لا أجزع
في الحلي ولم يرجع
يعيق من سكرته او يمي
بالله عي طرباً واسحى
مري ريت على مصحبي
بدمة الدمع فلا سحبي

نمودن مي آيد. اُكريم
 وعودتېن بڼ اخطوب
 ودا ما لهوت بل آش
 ما رت مريح في فذهن
 اي اُن نوي دما انساب
 و عین یں گشت لا ووبین
 وهدی لهفصلة - جي نفوس
 وصف دوش

وارض گشت، کرم سچر
 ودا غصه کف آلم
 وبن طاعت دکا: صح
 وپ دب فیه سبه لاصیل
 حریر من سج د
 رت سري پاره
 رت سري پاره (٢)
 رت سري پاره (٣)

الاحلاق العامة

١٥ اهاب به: دماء ٢٥ طالع الشی - اطلع عنه - دکا: ٥ مسم
 مصروفة الشمس النجی انصه ٣٥ لأمیل نوقت ٥٥
 الى المغرب ٥٥ اربعة الخرائط واهل و هو موتمع اوراق بمساها سحر
 والخمر الشرع بالفتح جمع شارب کساحب وصحب - انقدس الرعة
 في الشی

وسمى مدوق كبروس ونحوي وسدر شرق من حبس الله في
 رس من خفي كبري صهر قدم رحته سلامة لأدوم
وصف قم

قد إدرك لاهل وحرى جدت له لاقلام وهي حورى
 رس من كصور كبيع يلى ن عوملي وشعر (١)
 بي لاهل به وثى وس وحيد له لاسر وهي صواري
 رس من حق كبري سقوة لاهل حق نازد أوري (٢)
 رس رصيت وحرى من حديد وار شيت وحرى من

وقد مرتحلاً وقد اخرج عليه العلى :

بث تريا نبي شمس وأسجى وفي كبروس ولاحر وأس
 سمجى سست يوطا حصره سست ومجى سست معره (٣)

معيهم لاسد رس اترع وعامتة صدره دون اسنان والجمع
 الامامل وذل قوم ان اسان معه على الشعرة بالفتح : جاب النصل
 وجد لاسد وجمعها شعر (٢) راد جمع الزبد وهو المود الذي يقدح
 وار الواري الذي نوح ماره
 (٥) قرنت لاسد عر يقيق صايوس احدى عنه في جدى دواته قطعة
 من العلى وهي قوله

ككري اسجى إن رأيت ضياها عملاً الأرض والسماء شعاع
 ككري السدر إن رأيت عما له يدور في الأفق راهد لاما
 ككري اسجى إن رأيت مؤاد الله نجم بهستر حديد ملتاعا

لمباحة :

لله موقف وقد حبس
 قاتل الشككي - تم كل سر
 فاحسها وتعلم كيف تحدث
 أن من عرفت ومن جهلت ومن لم
 أسلمت نفسي لله ولا لغيره
 وأنت بعدو في ابراهيم
 الشكوكات أحسن من
 نصيبه ما يعني أنوار ورك
 عني - ومن هدني بصرهم
 هو ربك أمتوحيتم
 لولا عيونك حجة لا تفهم
 به بحسبها الهوى لا تسلم
 متحرراً من كل لا يحرم
 تلك الأمور وما حسد أعمى

أنكرني الحق إن أقام - أب
 أنكرني كل مانوس - سوى
 واقترحت على صديقي شاعر امرأتي الحبيب
 يعظم في المعنى فقال :

إذا الشك اعتراك بكل شيء
 شيء هو من سوء أمان فزادي
 ثم حدثني النفس بأخبارهم فقلت
 لا تنكرني حينك مادد السما
 قد يكر من ربك كالماء
 إن أنت أنكرت العوام والنور
 أما هو أي فعل عن أن ينكر
 « ١ » سرب القطيع من الماء والعلاء « ٢ » أدمته . أسكنته و
 حصومة أو غيره « ٣ » حشمة الأمر . كلفه الله على مشقة « ٤ » حذاه
 ساقه . متحرماً : يقارن تحرر من طعمه بك وسعائك أي حرم عليك مني تسلمه
 ما كان لك أحده . ونحرم فلان فلان : إذا عثره وما لحه

وَأَنْتَ تَعُودُ مَرَضًا لَا سَاسَ تَتَّ مَيَّ تُشِيعُ رَحَلًا لَوْ تَعَمَّ

فِي عَمَلٍ

لَا أَصِيفُ سَخَعَتِ (١) لَا وَهِيَ عَيْدٌ مُعَيَّنٌ (٢)
 وَأَنْتَ فِي بَيْتِكَ عَيْتٌ عَيْنٌ ضَمُورٌ (٣)
 لِأَحَدٍ مِنْ رَحَلٍ حَيْثُ أَحَدٌ (٤)

الذميمة

دَعْوَةٌ أَسَاسٌ مَعْدَتٌ سَوِيَّةٌ رَفَعَتْ عَنْ حَاصِلِ الْأَكْمَامِ
 وَفِي حَرْفٍ مَيَّ عَيْنٌ هَذِي (١) مَيَّ مَعْدَتٌ مِنْ رَقَبَةٍ مَيَّامِ
 حِكْمَةُ الرِّكَاءِ

لَوْ وَفَى هَكَذَا مِنْ حَرْفٍ مَيَّ (٢) وَهِيَ عَلَى حِطَامِ (٣)
 مَيَّ شَكْرٌ مُعَدٌّ مَيَّامِ (٤) كَبَّ كَتَبُوا وَآلَمَ (٥)
 الْحَمْدُ وَالشُّرَى

حَدَّثَ أَمْرِي حَرْفٌ وَأَنْتَ تَرِيدُهُ سَلَامٌ وَنَسَبٌ كَمَحْ كَمَ

١٥١٥ - حُدُوتٌ أَشْيٌ مَعْدَتٌ ٥٢٥ التَّضَوُّرُ : الصِّيَاحُ وَالنَّوْيُ عِنْدَ
 الْحَمْدِ أَوْ الْحَوِّ (٥) أَقُولُ وَقَرَّبَ مِنْ هَذَا مَعْدَتٌ مِنْ مَعْدَةٍ
 لَا يَخْرُجُ الدَّرْهُمُ مِنْ كَمَةٍ وَلَا يَخُودُ الدَّهْرُ إِلَّا نَلَّ
 لَوْ أُمَكَّنَ الْعَدَسُ مَعْدَتَهُ مَا كَانَ طَوَّلَ الدَّهْرِ إِلَّا كَلَّ

٥٣٥ أَوْتُوْا الْعُقَابَ : انْفَضَّتْ عَلَى الْعَدَسِ دَرَاهِمُهُ وَذَلِكَ إِذَا ذَهَبَ هَكَذَا وَهَكَذَا
 وَهِيَ تَنْبَهَةٌ وَجَاءَ بِهِنَّ عَلَى الْمَثَلِ حِطَامُ الدُّنْيَا : كُلُّ مَا بِيهَا مِنْ مَالٍ يَقْبَى وَلَا يَبْقَى
 شَبَّهَ بِهِنَّ الْعَدَسَ الْبَيْضَ فِي كِبَرِهِ وَنَحْوِهِ آله ٥٤٥ الْمَعْدَمُ الْفَقِيرُ : أَمْسَدَى لَهُ نَعْرَسٌ

حول رفع ستر وأشر وقع
 ولا مفتح أشر رحيه
 ومبعث الله بين نهدي
 ولا يمشق اعياء حر ولا
 ولا كس ولا حبه محض داء
 ولا ويل هر وبسوف موفى
 ولا كفي من أشر حر ومعه
 ولا هدم، غير ذوق شديت
 ولا صدق فعل لأرى قبله سار
 وفوق كبرف كو كبد ذور (١٢)
 ولا ع مشوق حية بدر (١٣)

هزاد ٥ حافظ ٥

يا حرم هل لي منى سك
 يا ليت شعري عشت في ضمني
 ومه ندي نده م مبعثي
 ترمه من ندي يحس
 منه ما تعجبى وم نفس
 ما د نفس أيا أجنح (١٤)
 وس حرنى دألك ندم
 د ريات ولا ومن ٥١

٥١ تلح أشهر وأضوء ٥٢٥ الاكساف احواس ٥٣٥ راعه اورعه
 ٥٢ اجنح اسى انجسه الخراجه أي أوهنته ومنه قوة عسان « حتى إذا
 جتموهم فشدوا الوثاق » أي علتموهم وكثر فيه الخراج ٥٥٥ بخسبي
 يشرب

يـ قدّه هدي قيوّب اُورى
يـ غصّة مرّ يـ تشتهي
معروضة طوى لس طعن
كلّ مُحَلّ في ألهوى ممكّن
الحاعلية أرفق

لاهُمّ إنّ أعرّب أضح شعلة
اعلم دكي درها ويره
من هولاء ثمّ تصواعق تفرق (١)
مريّة حرقه لا تفرق
تسوّ ضعيف ورحمة تدفق (٢)
وإد رحمة قصاء مطلق (٣)
كسبه يوحى دحى يحنق (٤)
عنه رُيح ويتقبه يمينى (٥)
وتسحبور كراة وعرقوا (٦)
وتسرو في حو حين ميم
ب اسبضة عن مداهم أصيق

١٠٠ لا هم زبريد اللهم والهم اشدة في آخوه عوص من ياء امداء لان
معه يالله ، وقد ورد كبر في شعر العرب ، قد عند الطالب جدد الرسول
صلى الله عليه وسلم

لاهم ب لمد ع مع رحله مع رحلك
٢٥٠ تأمو تداوي ٣٥٠ مرهق من الأرهاق وهو ب تحمل الانسان
على ملاطيقه . مطلق عم ٤٤٠ الكسف : القطع من الشيء الواحد
كسمة وتريد بها الكرات والقذائف ٥٥٠ الفياق : الجيش ١٠٦٥ انزل
انكاه و محابه واعمل وتسلوا . تباروا أيهم نزل من نزل او بهم احسن
عملاً . تساجلوا . تبحروا . اعرفوا تأمروا واطمروا

نمسا على الخيتن واسع ملكهم
ملكو مساهب عليها ندم
وبكن عهد آمير هاشنه
مطاهرة السيدات . (٥)

حرج أموالى يعتصم
وبد من نظرب من
فصل من مثل كوكب
وأخمن يخرن الطرب
بشيب في كف وف
وإدا جيش مبل
وإدا أخود مسوف
وإدا المدفع وك

(١) يقال : فاس فيه خير . حسده عليه ولم يره عملاً له . تافق فيه :
عنه بالاسقان والحكمة (٢) الجواء جمع الجو حلق طائر ارتفع في طيرانه
(٣) نشرت هذه القصيدة في حبيها عملاً من التوقيع بالخط للأحول
سياسية وأكثر الاداء على اسما الحاضر ملك

(٣) الشمار ككتبات : علامة القوم في الحرب وعدها ليعرف بعضهم بعضاً
(٤) الدجينة : طامة والميم الطوق الظلم لا مطر منه (٥) احذر طريق
سلكه (٦) العمان : سير اللحم الذي تمسك به الدابة وجمعه اعمدة (٧) الصوارم :
سيوف تقواطع السنان فصل ارمح والجمع أسمة

وَأُخِيلُ وَالْعَرَسُ قَدْ صرّت نطقت حوله
وَأُتُورِدُ وَالرَّيْحَانُ فِي دالك أسير سلاحيه
فَتَطْحَنُ الْجِيْشُ سَا عت تشيب الأحمه (١)
فَتَضَعُ السَّوَانُ وَالْأَلَدُ سوان ليس له من (٢)
ثُمَّ أَنْهَرَمَ مَشَتْ ت الشمل نحو قصوره
فَلَيْهَا الْحَيْشُ الْعُورُ ر نصره ونكره
وَكَمَا رَأَى الْأَلَدُ لاسوا الأرقع به
وَأَتُوا (يهدرج) ثفياً نصر بقوده
وَدَاكَ خُورًا نَاسِ ن وأشفقوا من كده

الى شوقي بك .

أذكر ليا « الحمراء » كيف رأيته و« القصر » ماذا كان من بيته (٣)
ما ذات حطمة من ذراه وما الذي أنت صروف الدهر من أركانه
واهاً عليه وأهله وناسه أيام كان النجم من سكره
إدراكك أندلس عريس جده وشبه المسكن في زبانه
الفتح والأعراب آية عهده وكتب الأقدار من أعوانه (٥)

(٢) الحين الولد في البطل والجمع أجمه (٢) النة مامم : القوة واصف
إسماً وهي من لاسداد (٣) قصر الحمراء راحم ص ٧٧ (٤) ريماء
الشباب . اوله وكذا كل شيء (٥) الكتائب : جمع الكتيبة وهي الطائفة
من الجيش محتمة

أست به ألدب من حضرة
إلت ششتة ورل وأفقرت
وطوى ألتري سرتل وول وب نرى
وكلمت تلك الطبول وأفصحت
وأمل نكتته هناك زمزق
عتر رأياها على أيم
وحواذث في أسكون إز حواذث
سجد جبار السموت أعالى
أخفق السمع

بها أوسى زر نبت ألتري
حية وأشمر على أكامه
بها أزره أفتى من سعة
من رحيق أمة عدية

(١) أفقرت حلت (٢) نابه اصابه (٣) الكبين مصدر كان الشيء
أي حدث ويقال هي كلمة سريية بمعنى الطبيعة والحنقة (٤) الرسمي مطر
الربيع الأول لأنه بسم الارض بالست (٥) الاكام جمع اكم والكلمة
بالكسر وهي وعاء الطلم وعطاء النور . النظام : اناء الصابي قل او كثر
ويجمع نظام بالكسر (٦) السنة المملة والعموء الصوح والفتح كل ما أكل
أو شرب عدوة وهو صد الغبوق ، واصطليح : شرب الصوح (٧) الرحق :-

وَتَمَحُّ أُرُوسَ شَمْسٍ طَبِ عِلَّهُ يُوقِظُ سَكَانَ الشَّجَرِ (١)
 إِنْ لِي شَوْقًا إِلَى دِي عَنَّةٍ بَرُّنَسِ الْفَنَسِ وَقَدْ نَامَ السَّهَرُ ٢١
 إِلَيْهِ يَا طَائِرُ أَلَا مِنْ مَهْمَرٍ إِيَّيْ قَدْ شَعْنِي طَوْلُ السَّهَرِ ٣
 قُمْ وَصَبِّقْ وَأَسْتَعِرْ وَأَسْجِعْ وَجْ طَرِيقِي وَأَسْقِمْ عَيْنِي ٤
 طَهْرُ أَمْعُرٍ وَقَدْ عَوْدُنِي سِرْتُ لَا شَعْرَ عَنِّي وَالْمَكْرُ ٥
 أَنْخَفِقَ السَّمْعُ سَوَى مِنْ سَمٍّ حَرَقَ السَّمْعُ فَأَدْمَى فَوْقَهُ ٦
 كُلُّ يَوْمٍ سَاعَةٌ تَطْرُقُ عَجِيبٌ مِنْ عَجِيبِ أَلَمِ ٧
 أَمَّ تَقَى وَارْتَأَى تَهَيَّ وَعَدُوْتُ نَهْوَى وَسُرُورُ ٧

- صهوة الجمر امدد له سبحانه نبتة عدوة او مطر العداة (١) الشعر
 الرائحة الطيبة (٢) - سر حدث الليل حصة وهو ايضا بحس السهر وقوله
 نام السهر اي اهل السهر (٣) شمه هزله (٤) استعير الطائر عرد و
 اسحر اسحق هو اسحق بن ابراهيم المعروف بالدم الوصيلي ، كان من
 تدماء الخلفاء وله اعراف الشهور والخلاعة والعماء اللدان ثمرد بهما وكان معه
 ذلك من الدماء بالامة واشهر وكان له يد حول في الحديث واعفه وعلم الكلا
 وكان الاموي يقول لولا ما سبق لاسحق على سنة الناس واشهر بالتماء
 لوليته القضاء ولد سنة ١٥٠ ونوفي سنة ٢٣٥ هجرية (٥) سرى الشيء
 عنه يمرؤه القاء عنه ورعه ويشدد للمعاينة ومعه سرى عنه الخوف بالمشديد
 اي كشف وأر (٦) يقال احرق الرجل اذا طاب حاحه فلم يطامر بها
 السمع - الادن - ادماء : اخرج منه الدم - وفر سمعه - أصممه (٧) تهى
 تصعب ونهم بالسقوط - تنهاوى : تنساقط

وحدثت بحبوس فتلقى كسول دقت في محدر
 وحدثت تشري لردى لاني عبا ع أم حصر (١)
 من رآه في وءه خا صبة خفت إلى م الأكر (٢)
 وحروث طاحت كة أختت شت لها واستمر (٣)
 صحت الأفلاك من أهوال واستعد الشمس بها ونمر
 في برى في أخو في شم اندرى في عاب بحر في بحر أهر
 سرفت في أفاق حتى أوشكرا أن يبدو من ميد أشر
 بيت مصر وبنت شام .

من قصيدة في حلة تكريم حائل ابي مطران

حز في عرف وبع الأرم ودعاي فررب ما (٤)
 حنة نعت الحياة وتعب صدا تس زوت وطما (٥)
 ررت مؤه وفي طي نسي دة نص وانكسر لثاني (٦)
 وثقات في خم تلك أخصد ريبا وبسة وأما (٧)

١٥ « تدارى من المراه أي احاداة والساعة » ٢٠ « نوعي » الحلة
 و لاصوات ومنه قيل للحرب وعى ك فيها من العوت واحد . الأكر جمع
 اكره اللهم وهي اربة في الكرة أي يلعب بها ٣٠ « شت دار اشمنت »
 « على النار » استمر نوقد ٤٥ « حربه » تقدمه وعه « العرف من
 (مع الطيبة » إماماً عما أي احياناً على غير مواصلة أو هو مصدر أم به بالما
 « على » ماء وداره فهو على هذا « مول مطان » الحقة البستان ٦٥ « الموهن
 تكون من نصف الليل » قال الاصمعي هو حين يذو الليل ٧٥ « الخيلة : الروسة -

- فأدارو ضن في ذلك الرو
جاءتا حذر وأحبه - و
حرة موضعي هب سبه
فتست منها الخط
وتست سبي أشو
وهد هذين من نعمت
نك سوية فخص
وعنة سه رقة شد ضرب
لم زن حاتي حديث سمعي
منعت باب الكلام إلى أن
مال بخود ووجه ترسل الأء
ثم تمت قديت مت مصر
فتوهجت أن قد أعلق أند
ورأي زهر ما رأيت فص
ص قيس تحت ربح آخرى ١
وعيون لأره ربي أله
أدكي مي الأسى وه ح الياما
و وحوت في مسير أحشما (٢)
ق وروي من لئود الأواما (٣)
نريق قد تفت هوادي قوما
تلك مصرية نبل أ حماما (٤)
سد رأي تجله إلهما
مما يحسي أسيم أءاما (٥)
رام سند مستقر حماما (٦)
حسن وأحترقا لديها مقما (٧)
وأماطت مت أشم ألكما (٨)
ر وقد كت أكرأ لأوهما
شس راد الضحى فشق ألكما (٩)

- ذات الشجر والجمع خائل «١» ماس : تحجر واحتل . الحرامى . ماس
زهره أطيب الأزهار «٢» رسم انسي . تنصره وطر الية . الحافنة
أخفاء اصوت ويريد صوت الذي «٣» الأوام حرامطش «٤» الانسجام
الانطلام «٥» احقسي اشرب «٦» الحمام بالفتح الراحة «٧» اللوحة
الشجرة المعظمة من أي الشجر كان «٨» اماطه : نحا «٩» راد الضحى

وسعى بالأربيع والفتح وأنطى
فتواريت ثم علفت أنفا
ظننا ذلك المكان خلافة
فغري فيه ما جرى من حديث
حين قتلت لأختها بنت مصر
صدق أشعر أندى قل وبكم
"ركبوا الأعرح وروا خطبوا را
"يتطون الخطوب في طاب أبيه
وأبرت صبية الأشم وقت
ثم الأسمعوب في كل مرمى
إمما أنشد وأبك في صوا
أمكم أمما وقد أرمعنا
قد برأنا حواركم فمعد

بواهدى عن أرياض أسلاما
سي ما طعت وأرتديت الظلاما
لا رقب يحشى ولا غاما
كان ردأ على الحشى وسلاما
إسكم أمة أنت أن تضام
كديت نهن من ألباما
موضع أيتن حاضرا أسلاما
ش و برون أتمل أسلاما (١١)
بعض من قدر مت أسلاما
قد بلغت من كل شي مراما
ن برعم الخطوب عاش راما (٢)
من هواه ونحن في أعظم
منكم ألد وأندى وألذ ماما

- هو وقت ازدياد الشمس عند الغروب من انهار وانسانه سوشا وذلك
شباب انهار النكم والكمامة بالكسر وعاء الطلع وعطاء الحور ويجمع على
كام ١٥ يتطون الخطوب : اي يحملونها لهم بحملة انطمة وهي الباقة ،
والبيتان من قصيدة لحافظ بك ايضا عنوانها « علاء الاسعار » ٢٥ الصنوع
لاح الشقيق ولا يسمى صنوا حتى يكون معه آخر والاسنان سنون للرام
مصدر لارمه اي تعلق به ولم يفارقه

وحلما في أرضكم فأصدا
وغثيب دياركم حيث شدا
وشرب من بينكم ففسدا
وقنس من نوركم فكئيبا
فشارت فتة مصر وفات
أنتم ألس قدرة ومعدا
أطلعت أرضكم على كل فني
زك أنبول لا تعدى وقمضي

ذلك ما دار من حديث شهري
قد تقطعت وخلفت وبه
فن أنقل ما يكون حلالا
يستمر لشي وبشي أسدي
من يرى أنقل سنة وأختره ٥١
وس أنقل ما يكون حراما

صدق العدنان يا ليت قومي * * *

٥١٥ عشية ٥٢٥ الحاصل . الد . لمبت أو البار ٥٣٥ قدك
بمعنى جسمك ٥٤٥ تمادي أصله تمادي يقال تمادي فلان من كد . تماداه
وأنزوي عنه ٥٥٥ تقطع الخبر أحده شيئا بعد شيء . لغة «نصم
العاريست به ومنه قول السموال

ويا قوم لا تروى موت مسه إذا ما رآته عامر وسلول
الاجرام : الذب (٦) الطاهر من قوله (يا ليت قومينا كما قتنا) أيها يديسا

بحر في حجة إلى كل ما
وجعلوا حجة "الحبل" صفة
حي قواه ويربط الأرحاما
بين مصر وأختها وسلاما

امثال وحكم:

فليس إحسان أمرئ يساء
فأرى عليه ولاباءة تغفر (١)
والله أحب أمة يردده
إلى الموت قهر ولا متحذر
الأمس صب في عرلي ووبه
غير أموه في ذكر وتعبد
يرثه عنه بهو مدد
كيف نسدي نعو كيف نمدد؟
يادي عسي أو فاسحي
لا زى رقت ولا حت (٢)

إن ألفوي بكل أرض يتقى

حد لصاع في الأرم صبعة
نسو محملها عن الإذلال (٣)
رب ساع مصر في معيه
أخطأ التوفيق فيما طلبا

«١» أرى عليها راد «٢» البرق الخاب الذي لا مطر فيه كأنه خادعومه
قيل لن يعد ولا يجر . اما انت كرفي حلب «٣» الصيغة الاحسان
والجمع صنائع . نباحته ينبو : نباح وتباع

لئن عدا الدهر بنا مُدبراً لا بدّ للمدير أن يُقلا

من رام وصل الشمس حاك حيطه - في آية وعدة

من حد من بعد كسوف فيه وهو أخوه عبد في حد

مرحلاً يخص به في - كانت أعياد فيه (١)

هلاكك بعد مشاء وب - وموت شعب من له (٢)

في سبب أني وم في - وأخوه في خير ول (٣)

ومن كان يسبه وأزوه - حد من حد حصة لأخصي (٤)

من صحت الفقه فوته وسحاً بمهنته علي من ينصب

إلاه - حرة واحتره (٢) أنواني انصير (٣) من الوالدية

افصل المعروف مالم تبدل فيه الوجوه

(١) أرى الرجل إذا كثرت أمواه - احصاه المعروفه فوه عروجل

(٢) أثرون غي انصهم ولو كان بهم حصة (٣)

للحق والوطن

— وهي آخر ما نظمته حتى اليوم —

نعلم (حافظ) هذه القطعة الشعرية يترجم بها عن ذات الصدور ، ويصور
بها نفسية الامة ناطقة بما يصطرب فيها من الرأي ، ويحتلج فيها من الشك
في الامر الواقع املاها عليه حر وجدانه ، وجري ما فسيح بيانه ، داد كره
بها قديم مواقعها في حدة الهمة المصرية ، تلك المواقع التي طلائها في قلوبها
واستهواها ، فالحمد لله ان عاد سرته الاولى وترع عن همه تلك الكلام
فتمنعت اكلام وطنيته مرة اخرى

حريدة الاحبار

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| ما لي أرى الأكلية لا تفتح | والأرض لا يزكو ولا ينفع (١) |
| وأطير لا تأوي تدوي | في ملكها الواسع أو تصدح (٢) |
| وأسيل لا ترفض أمواهه | فرحى ولا يجري بها الأبطح (٣) |
| والشمس لا تشرق وضوءه | تعدو هموم الصدر أو تفرح (٤) |
| وأندر لا يبدو على وجهه | من سميت أنتم ما يشرح |
| والبحر لا زهر في أفقه | كانه في عمرة يسبح (٥) |
| ألم يحشها بـ | ناب مصر أحره قرح (٦) |

«١» يركو : يعمو . يمع . يموح «٢» تدوي : الطير تخليقها صدى
ترفع صوتها صياها «٣» الأبطح : مسطح واسع فيه دفاق الحصى «٤» تفرح
هو من قولهم زح البئر اذا استقى الماء كله «٥» زهر : يعنى : الفورة
الماء الكثير «٦» الروح : شدة اعرح وانشاط

أصبحت لا أدري على جرة
أمرقعت للحدث فخره
لمح لاسـتقلا - لغة
وتطس الأظنة - رها
قد حرت الأهم في مرهم
إن محوا ما قصد وصرحو

* * *

فتدل لا نفعه - كم
وقل أو سمع - خطوة
وقل سرف في قوله
إب أن أو عقل قل - هدو
وأستوا درأ لوكم
وأكبر الأمة مرفق
ولتعب صفة - شط
ويثق الله أولو أمره
ان يكتو لأصوات أو شعو (٥)

«١» الخالك الشديد اسود. اسروح : وجد الراحة «٢» الطمح :
اسم مكان من طمح صره اليه أي أمد وأرفع «٣» استويق منه احد
في امره للويقة . والويقة في الامر احكامه والاحد اللغة «٤» الخحي
اسقل «٥» فح : يريد تأمير الماطقين اليه الى رفع الكد في حريضة الأحمال
التي نقت عنها هذه القصيدة) واحسب ان هذا الاشتقاق من مبهكات حافظ

- ١) وَصَارُوا أَعْدَاءَكُمْ تَفْلَحُوا
 ٢) أَيْدِيكُمْ وَتَقْبَلُوا لَيْسَ بَعْضُكُمْ
 ٣) فَبُذِلَ عَلَى يَدَيْهِمْ أَوْفَدُخُ
 ٤) لَعِينٌ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ
 ٥) مَعَ الْإِسْرَءِيلِيِّينَ
 ٦) وَدَاكُ الْآخِرِ لَا يَلْجِ
 ٧) ضًا وَقَدْ أَمْسَى وَقَدْ أَصْحَوَا
 ٨) وَبِهِمْ كَانَتْ يَوْمَ نَسَجَ
 ٩) وَبِهِمْ كَانَتْ يَوْمَ نَسَجَ
 ١٠) وَبِهِمْ كَانَتْ يَوْمَ نَسَجَ
 ١١) وَبِهِمْ كَانَتْ يَوْمَ نَسَجَ
 ١٢) وَبِهِمْ كَانَتْ يَوْمَ نَسَجَ
 ١٣) وَبِهِمْ كَانَتْ يَوْمَ نَسَجَ
 ١٤) وَبِهِمْ كَانَتْ يَوْمَ نَسَجَ
 ١٥) وَبِهِمْ كَانَتْ يَوْمَ نَسَجَ
 ١٦) وَبِهِمْ كَانَتْ يَوْمَ نَسَجَ
 ١٧) وَبِهِمْ كَانَتْ يَوْمَ نَسَجَ
 ١٨) وَبِهِمْ كَانَتْ يَوْمَ نَسَجَ
 ١٩) وَبِهِمْ كَانَتْ يَوْمَ نَسَجَ
 ٢٠) وَبِهِمْ كَانَتْ يَوْمَ نَسَجَ

« صاروا » عليه في المصدر ووجه قوله عز وجل « صاروا وصاروا »
 « ٢٥ » يسجد بين ويسجد « ٣٥ » ادخ اتبع من قولهم ادخ ادخ اي مثقل
 صوب « ٤٥ » نسيج ، نسج ، يقال نسيج اللؤلؤ اذا حذنها مستقيم بها ونسج النساء
 نزع « ٥٥ » مشوهة فاسدة او هي اي كثر ما سواها « ٦٥ » النثرة كالغرسة
 ورد ومعنى وانهرها اعلمها ، نسج مرض او تقيس « ٧٥ » احموا
 على الامر اتموا عليه « ٨٥ » مدح الشق والتهريق وهو مصدر مدح
 اقوم تشددوا اي فرقهم فتمرقوا « ٩٥ » قصد في الامر لم يستأور فيه الحد
 ورصي بالنوسط ، النسيج ، مصدر ميعي من نسيج اي صهر بمحاحته

حسن القاياتي

حواله

الأديب المفضل السيد أحمد عبيد

تحية وتكريماً . وبعد فقد حالي لا يام كذا . كريم فشكرت لك جميل
أيك في وحسن طبعك . وحدثت مني عنك على أحوال أشعراء ورجال لادب
في أحوال آثارهم ونشر مدحهم وأنا اعتمد من انظار رسائي عنك عما عاين
محصلة في صرفتي عن سرعة الاحاطة واكثر الاصل لك متصل تلك المدة
وقد استند على اسمي مع ما ارسلى به . لك من شيمه ري بعض الزمن كذلك اد
كان . معرقاً

وهو قد ارسلى به واستدعاه عليه شئت - على رعايته - الا ان تعني
متصلاً باحدة تصحيحه عند طبعه حتى لا يطغى للبأس من هذا المأخر سورة
شوهاء شائنة ولي طلب آخر . مع به كل الإلحاح ذلك انك تتفصل بارسال
نسخه من كتابك انما عرفت . بعد بحار طبعه اوفى ان شاء الله . وبعد كنت . لك
هذا الشئ . لكثير لا بد من كذا . ولكن استمر است منه بقطعت ما يلبس مع
حظة كمالك وياتي مع عزمي بيد اني . هي عنك ألا تفكر لي إلا الشئ
انما فلا يشر قطعة متعلقة من نصيبه فان هذا مما يذهب بروعة اشهر وقيمة
معدرة من سوء الخط فاني معتمد اللزوم . لا يصرفني على تحويد
الخط وكثرة الهديب ولما لم يستطعوا قراءته . هذا الذي اكنه في عجلة معرطة
وسرعة كبيرة . وبعد فضيلة وثناء وحمداً والسلام

حسن القاياتي

دمشق السكرية في ٢٣ جمادى الآخرة ١٣٤٠

تاريخ حياته

شاعر مصري كبير ، له الاسم ، بعيد الذكر ، نبيل الشأن ، نيل المناس
والاسرة ، يمدد المصريون بحرق في طائفة الطائفة الاولى من الشعراء ، واطرار
الاول ، والزعيل القدم ، من رجالات الادب ، ذلك الى وفار كوقر القبح
في ريق اشباب ، وحياء عذراء ، لذة الاهداء ، والى ظرف ورقة بحملاته
المشار اليه بين أهل الشعر في مصر

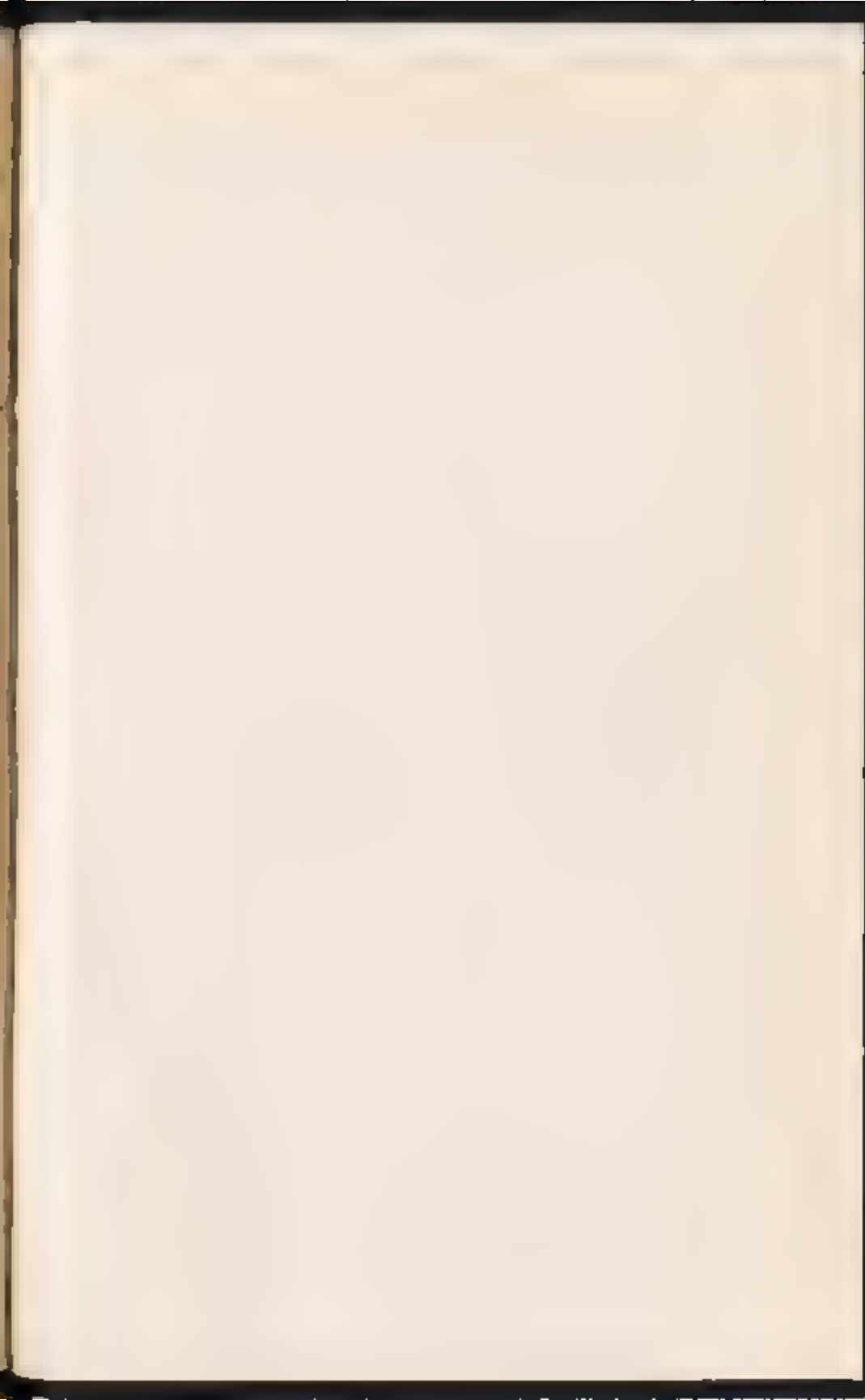
ولد سيد حسن سنة ١٣٠٠ هجرية في عايات احدى بلاد مركز مماعة
من مديرية مينة . وشا في بيت علم ودين هو بيت القاياتي المشهور في مصر .
هو بعد ثلاثة آباء علماء في حق واحد ، واما نسبه بينهم عالي دوس .
قبيله يمنية ، ينتمون فيها الى ابي هريرة الصحابي المحدث الطليل . وقد تخرج
السيد حسن في الادهر . حيث اكل دراسة علومه الدينية والعربية . وتأهل
ليلب العالمه منه ، لولا مصادفه وقدمه على من بعده لاسلوب التعليم الازهري
ذلك الاسلوب العتيق الخلق اندي يرى العطار باعساد والهمود ، ويصيب نار
الدكاء متوقفة باخود . فقع من العلم بحفصه دون شائته ، ووصفه دون اسمه
ثم مضى بطيته . وأحد في هو بسمله مما أعده له قطاره وزرعه ، فجعل يرسل
الشعر عاطفة متاجحة ، ورعه بسنة وثابه ، او يسمته احتيايات فاصلة وحافيات
صالحه ، وسمما بالشعر ان يحمله امتداحاً ، او يرسله هجاءاً وساحاً ، وأدله حتى على
السلطان الاكبر وارأس المتوج . هامة نفس مبررة ، وعرة نفس ابيه

ويشيد السيد حسن من براعة الكتبة دون براعة الشعر ، فنهيب
من كثرة حكمة نصف لك عهد الحافظ وزرد حيازة اس الفقع والسيد
حسن القاياتي في مصر ايوم قرعة عين النيان ، ورد مؤاد القصيلة . حرس الله
مهمته ، وحفظ شامه



الكلمة العربية

السيد حسن مدياني



قول لأدب، عه

موجد بين ظهرايب، الآن شعراء محدون لا يكادون يتحافون عن اولئك
 ليس ملاءوا الدنيا شهرة ، والله يعلم ان شهرتهم هذه انما كانت على الاكثر من
 حية انهم هم انفسهم يتكلمون عليها ، ولا بدعون وسيلة يتوصلون بها اليها
 وسمت اشهرة عقد اله قبح دليل الفصل . كما ان الخمول ليس دليل انتحط —
 ومن بين اولئك الشعراء المحيدين الذين ساروا من اشهرة كماء استحقاقهم
 الادب المكرم . حسد حسن القباقي ، احد حر يحي الارهر والتمطمين الى
 الا — نطرا في شعره فوجدنا الشاعر كثير الخوص على المص على عاد
 مع ذلك عن اللهط

عبد الرحمن البرفوقي

در حقه من شعره

آیه تصویر (التويعرف)

| | | | |
|----|-------------------|----|-------------------|
| ١ | وحد كة من صبع نزع | ١ | تة مدع في صبع نزع |
| ٢ | أصل إر ر ر ك | ٢ | دير وقوف أدي يجمع |
| ٣ | ولا لعة من هبة ر | ٣ | ولا خريف من رة ر |
| ٤ | وقد مي طون حشع | ٤ | فوق صلاة أدي يجمع |
| ٥ | أهت ادي ودي ر | ٥ | مطعم ك و مر أدي |
| ٦ | يتم حشع ك حشع | ٦ | ير حشع مودع ر |
| ٧ | ه في صلاة حشع | ٧ | وفي ر حشع مودع |
| ٨ | أري حشع صور ر | ٨ | و حشع أدي ر |
| ٩ | وسر حشع مودع | ٩ | و حشع فوق أدي ر |
| ١٠ | و يدي من ر حشع | ١٠ | و حشع حشع أدي ر |

الاحط واحط

و يدي من ر حشع مودع
و يدي من ر حشع مودع
(١) الحاشية اراد بها «اعويعرف» اشهرها من حكي اشي واحد
اي شاكه وشبهه (٢) اعاد به دعه ٣ حين تولد مادام في مطلق
يوسع بولد (٤) حشع حشع مودع (٥) ثم اشارة الى مكاتب
مكاتب وهو لا يمد يدها للقريب

إِنْ أَعَاءَ حَيْثُ الرُّوحُ حَاطَهَا فَقِيمَ يَعْبُو عَلَى صَوْتِهَا حَبْ (١)
دَعِ الْكَلَامَ إِذَا عَاكَ دَوَّ طَرِبَ فَلَيْسَ عَدَا عَنِّي تَصْلُحُ الْخَطَرُ

رويد الخفا:

رويد الخفاء في أسير مدبر عُنْ أَتَدَّ وَهَمَّسَ الْغَنَى فِي الشُّوقِ مَا يَتَقَلُّ أَصَبَ (٢)
وَعَطَفَ هَذَا الصَّدُّ إِنْ دَامَ يَسَا وَلَا دَامَ - لَمْ نَأْمَنْ أَنْ يَهْتَلِ الْخَطَرُ
سَلَّيْ وَنِي شَوْقِي وَبِي شَيْئَهَا وَمِنْ شَتَّ حَرَّةٍ كَادَتْ أَنْطَمَ وَأَنْصَرَا (٣)
فَلَا تَقْتَلِبِي انْعَبْ وَأَحْ - بَلَّحْ طَلْحَ هَذَا وَقَتْلِي وَدَعِي الْعَتَا
فَمَا سَأَنِي أَنْ كَانَ مَطْلُكَ قَتْنِي وَمَا سَأَنِي إِلَّا مَقَالَهُمْ غَضْبِي

عناية اللہو:

يَا إِلَهَ أَشْكُو أَمْرِي إِنْ هَدَيْتَنِي إِلَى الْهُدَى دَاعٍ جَاءَتْ أَمْرِي وَأَحْجَمُ (٤)
أَحْدَرَانِ يَعْشَى دُكَاةً مَعْدِي فَيَسْتَرْهِي دَاجٍ مِنَ الدَّمِ مَظَالِمُ (٥)
لَعْدِي لِأَنْ أَحْتَمِ عَنْ كُلِّ رِيَّةٍ فَكُلُّ جَوَادٍ طَيْبٍ أَنْتَحَرُ يُلْجِمُ (٦)

٥١٥ الحب معركة الحلة والصباح . ٢٥٠ رويد . اسم فعل بمعنى اسهل

٥٣ صلي النار كرمي وسها قاسي حرها . الوعى الحرب . شت اسار
والحرب أوقدها وأدكها ٥٤٥ أأى . أهد . أحجم أنها حر ٥٥٥ دكاه
بأضم . أشءس . الداجي لعظم وقيل اسار ، قال الاسمعي دحا الليل إغما
هو ابس كل شيء وليس هو من الظلمة ، ومنه قولهم دحا الاسلام قوي وانشر
والبس كل شيء ٦٥ . اجحر . الاول والننت

م حث به من شعره

يا احده في الكدح

حن أصلام في نوح وياك في فصاح ١١
 ليل كانت حومه اطلع في كدي حرج
 م من نوح في نوح رزق لم يود متى نوح ٢
 فب أنسه لاعج ولا تحفه مع ٣
 م دل دعي بيته ح وحدي ليست نوح ٤
 وبي على عيد نوح يخرج من صدي برح ٥
 ابي على الحق انصرا ح بقوله ص صراح ٦
 حن صبع مشهر صحت صعدا حن لاح
 كم موعبر مثل الظلا ح ح وحث نوح
 لا تعدن في حد ش أسطون صوح مر ٧

(١) حن : اصل الحن ستر الشيء عن الحاسة وبه سمى الحن لاسقارهم واحتفاظهم عن الامار، وحن الليل . اظلم حتى ستر بظلمته (٢) اتاح له الشيء قدره وهناه . الامى الخزن (٣) لاعج محرو ٤ استباحه . استعمله ، وأني على استعمله . اتاح الشيء . أطلقه . وادح خلاف المحطور (٥) أخرجه . صره لي المحرج وهو الصيق . يقال لزم صراح اي واسعة لاساتهما ولا عمران وحدها على انزل (٦) الصراح مثقاة والكسر فصيح المحص الخالص من كل شيء كالصريح بقوله بهلكه (٧) الفاسطون-

شيمُ امرٍ مطلق
 حبسٌ في وجهٍ وقح (١)
 عهدٌ ليس له كذب
 منه ذكرك . سجع (١٢)
 رجعت ، سرف م
 شتي من كدم أجاج
 رزقك سائر في
 رقص لعمنه وصح (٣)
 بدوي كعدة سرقة
 تصني عصف وحتاج (٤)
 أحق في حد كرو
 ف وجه طرف أرمح
 كنت سرقة مدفع
 حبس أخص به سجع
 من كذب بهي حقة
 يهنه شاك في سلاح (٥)
 قولاً . . . يباي
 بحق هذا أجاج (٦)
 إهنت كحنت . . .
 وم . . . يث سجع

ههنا: الخارون ، يقال منه قسط الرجل أي حر ومعدل عن الحق ، قال تعالى
 « وأما القاطنون فكانوا لهم خطايا » وقسط أبداً وقسط أي عدل فهو
 من الأصداد . ومنه قوله تعالى : « وقسطوا بن الله أحب نقط » ١٥
 وجه وقاح . سجع قابل الحد ، ٥٣٥ سجع هي امرأة كدمه كانت في غم
 أيام مدم . من الكدمات فادعت هي أيضاً البيوة وخطها مسيلة وزوجته
 ولمحمد شمشور ١٣٥٠ ميل موسم الأسد ٥٤٠٠ عصف الاحد نفوة
 الاج سجع الاسد لولا هلاك ٥٥٥ يهد إليه نهض ورد . يقال
 فلان شاك سلاح أي ذو شوكة وحاد في سلاحه ٥٦٥ الواهي . عصف
 أخرى له امرته . سجع من قولهم صبح نصره ان الشئ ارمع
 واطح ابداً الكبر والجر لا يرتفع صاحبه

| | |
|-------------------|---------------------------|
| شئ تشبهه ألقى | فكانه هبّ نباح (١١) |
| إب دلّ تحت همومه | فما يرى وله جرح |
| لـ يخرج إني فمذ | بد وحوذ منه أبحر (١٢) |
| يا ليت كلّ معذب | يودي إذا كان أسترّاح (١٣) |
| تقدى مرّة فميو | لـ فإتره سوى ألتاح (١٤) |
| كم مزف عصت هـ | عبد أعرص أو أترّاح (١٥) |
| لا شيء من حاحه | ينصى سوى ألتا أترّاح (١٦) |
| عب برد حواه | فنجيب أدمعه أترّاح (١٧) |
| متناقط من هره | طير يأس له حاح (١٨) |
| دله ألداد دوازه | و يسبون هو ألتاح (١٩) |
| شرف حدا إبه | خذ سيصبي للبحاح (٢٠) |
| إب صاع حقّ وألحدى | يقى وعزمك وأترّاح (٢١) |
| من يستميلك عن بدى | من يزدهيك إلى قضا (٢٢) |

١٥ تشبه المصوء، وشاء الإنسان جسده بعد بلاء ٢٥ الاحتراح
 اكتساب الألف ٣٥ يودي يهلك ٤٥ التمه ٥٥ اصبره سطر حفيف
 ٥٥ المترو السمع لا يجمع من نعمه . أشاح جدي الأهراس وفي صفته
 صلى الله عليه وسلم أذاع صب أعرص وأشاح ٦٥ ماء الفراح . فتح الذي
 لا يشوب شيء ٦٥ بهم من . يكسر ٨٥ ألقى إلى الشيء . وصل إليه
 ٩٥ جدى العطية ١٠٥ أردهاء . استحقه

«يوم» لميزه «سقى» له وإن شئت حرما
 تلى العصور على كادب طديق هذه (١)
 نفس يوم القلب تربى بطرأ ترنا (٢)
 وأدمع حتى عطفا كاد يست عش
 في يوم عقدك ضم بل ذلك دمعي صم (٣)
 شكو صدودك مرأ ورشف الرقيق عدا (٤)
 وألم أعر ذرا كاخير انقط حد (٥)
 أصبل رشفه طم يستعد الكس شر (٦)
 للصمة ثمت قرب لا يلا أعين قربا (٧)
 زكت وردك طم طيب يوحى رب
 لا حس يدل مرأى حب يداع حد (٨)

«١» انطابقة التوافقة يقال طاقى العطاء الاء «٢» الترتب لمدة وهو
 من ولد معك تنظر اصلها ينظر اي تدعير في ممة «٣» وهي انشي
 سمع واسرحى واواه غير «٤» الرشف نفس اعدت الاء طمب
 «٥» قال طابوس امدي عنده في وصفه

نظوب في الدت مثل اا مصعور تطلب حب

«٦» صام عطشان يستعد يستعرج «٧» ثمت هناك «٨» يدل
 يشبه الحب بالكسر الحبيب اقول وقريب من هذا اعمى قولى من قصيدة
 ألا سقى عهد فه كنا بيت معا ولا نخشى ملاما
 أطارحها هو وحديث حتى فتصدهي وأمدقها الهيماما
 (وأجل ما ترى العنتان صم يطارح من حبيته احراما)

لبي على دشت عهد ثم أرق وأص (١١)
 عضن وإلا في لي حسن روجي عضن
 لا تسلا يس سي لم يس لي أعبد ل
 تارت أندعت حسا فقم في نس رة

شكاه نص

ي يس يهديك ملامه ولا رح ملائك من كدي لاونية عذرا (١٢)
 س أمسي كس أحمده ماوج خلا إلا أ وأحي الدر
 بل عز أصبحت وهي سوزد و نعة لأعدر أوم رهر
 ك لينة سهدت للمجد وحده عيدي وقد أسف كواكم برهر (١٣)
 ميم أن أحرزت عن بل ربه وكه عدي قد وند قني لأحر
 هدي كس أمر رة يروح اعدي ويعدو عمر (١٤)
 الله من أقد كمن موسى يمور في حسبي لوعد وأحر (١٥)
 تان وسه يعتلي صدر حهل جئ من لأهر بعمله قبر

«١٢» مأرق وأصبا، أي مأرقه وما أساء وهم على مسمحة لتعجب «٢» قري.
 من أهراد وسه قوله تعالى (وقرن في سوتكني) كأنه يريد أقرن فتجذب
 رة الأولى للتعجب وتلقى فتحها على الفاء ويستعنى عن الالف بحركة
 مامدها، أكدي الرجل، قل حيره، الوانية ماكسر، الصعب والمتور
 كالنوني «٣٥» أعنت «٤٤» أهر من لم يحرر الأمور «٥٥» لحاء الله.
 وسه وأعته، أمومس، المجاهرة بالبحور كالومسة، الوعد الرجل الذي

تحياتهم سبب الحدود فكاهة وكم من بل السبب فتور
 سبب تهده أنتعور برس كل الذي هدهده يسهم عطر
 إذا قيلت العوزاء فيهم جرى لها من المرح - بل لا تصعب ولا ترز (١)
 يقومون إلى أراح بتمكر صفاء وهيت ما في الأراح عقل ولا فكر (٢)
 عيب دعة أشعر عن كل شيو سوى شوة في أشعر يسته أشعر
 سرغ إلى أبحس حسن كاهم من أطير مرمياً به الرهر الأضر
 كسكسكسكسكسكسكسكسكسكس صمت كسكسكسكسكسكسكسكسكس (٣)
 هو أله روع حرة و به لكسكسكسكسكسكسكسكسكسكس (٤)
 حيث إلى لابس كسكسكسكسكسكس ولوت في أنسكسكسكسكسكسكسكس (٥)
 نفسي نمر العصب رد به خطب يد لا تدر في مضطمر
 عراض كدسوي ومكسكسكسكسكس ونعاهم نحر وأحبههم حدر (٦)
 هي لدر إلى لدرت منه فضيلة تر سابه في مكاتسكسكسكس (٧)

- عص نحو اشباب وعمره. يدل مادروي اي كثير مرور وكأس روبة (١)
 اعوزاء بكلمة تمسحة وهي السطة. الذر عليل اتده (٢) السيقل
 في الاسل نحد الاسوي وحلاؤها (٣) كنفاسكم منصوب بمائل محذوف
 تدره برؤوا كنفاس موسع العبي في اشعر بكسكسكسكسكسكسكسكسكس (٤) يقال
 من الحبيد - وه وحفظه ومنه قول حاتم :

إذا دل صلي او كنت سكه صلت حياتي عمه ونكرما

(٥) الطريقة مؤث الطريف للمسحذات لعمد (-) الخمر الم (٧) ار-

بَدَلْ عَلَى رَأْسِ السَّعْرِي جَلَالَهُ كَيْ شَبَّ سِوَاهُ عَرَّهْرَهْ الشَّرْ (١)
 فَوَارِحَتْ لِلشَّعْرِ إِذَا يَأْخُذُونَهُ هُوَ وَفِي يَوْمِي حَيْدُهُ لَأَسْرَأُ
 مَعَانِ كَوَزْدَاتِ الْخُدُودِ مَعَارَةً وَحَسَّ كَحَسِّ نَوْدِ لَيْسَ لَهُ عَمْرُ
 قَدْ عَنَصُوهُ كَأَمَّةٍ عَمِيصَةٍ تَبَيَّنَ فِي مَعْدِي مَنْ وَأَمْسَرَ (٣)
 يَأْهَمُّ أَنْ يَعْرِفَ قَدْرَ تَحْسِي مَدْرُومٍ لَأَحْلَاقٍ بِرَأْسِ الْكَمْرِ
 مَتَى شَبَّتْ أَنْ تَلْقَى فَنِي دَحْلَانَةً فَمَنْ حَبِثَ عَمْرُ وَطَبَّرَ لَشَرِّ (٤)
 وَبُثِّتْ هُمْ شَرُّ الْإِلَادِ وَسُوهُ مَعْنَى مَعْبُودَتَهُ شَبَّتْ مَعْرُ
 - عَلَيْهِ عَلَيْهِ وَفَاقَ عَلَيْهِ . - مَعْرُوبُ كَسْرٍ (١) الْمَعْرُوبُ الرَّاحَةُ
 طَبِيعَهُ (٢) أَحَدُهُ . مِثْلُ أَسْرَعَ وَرَدَ وَمَعْنَى هُوَ أَحَدُهُ أَيَّ سَبِيحٍ (٣) الْمَدْرُ :
 الدَّلَالُ (٤) يَقُولُ نَظَرَ سِرَرٌ . إِذَا كَانَ فِيهِ أَعْرَاسٌ كَمَعْدَرِ الْعَادِي لِمَعْنَى

ع - ن محمود عدد -

جواه وتاريخ حياته

حصرة الاديب الفاضل

تحتة وحريه . وبعد هذه الحرة في احي ماري اديدي معكم على صناد
مجموعه من شيه الطبع في الاطراف امره ، فحدثت لكم تفهيم اني سد
هذا ان وكتب على محكم . وقد علمت من رساله داح اناري انكم
سبحون مصر بعد انه فني . فالت انكم ماكنسي رساله من اسوان ،
وهو آخر صوره شمسيه ب دموح . فني . وكتب اني صديو في القاهرة
بمعت لكم حر دواني . لانه او صاده منها فني في الكتاب ، فحاروا ما
وافي طرفكم في الاحبار

م انتم بعد ديوان لثالث سد لا ي سمعت من انكساره واضلعه الحدة
في العام الاحمر . وتلقوا محبه واسلام
اسوان في ٢٠ مارس سنة ٩٢٢
من شخص
عباس محمود العقاد

•••

فم كتب اليه بعد سمور . وقد طبع اكثر الكتب . ارجو منه ارسال
ما سمعه في العهد الاحمر بمالم نشر في ديوانه فحدثني منه ب ي
تحية وسلاما . وبعد فقد وودني خطابكم محولا من اسوان الى حريه
الانكار اي سبل لار . ثم بحر ها بعد ان استعدت من سحي ماكنسي
من اجل . وقد ارسلت لي حصركم قصيدتين من احداث ما سمعت واوصيكم
بالخطوة منها على الخصوص

وي اكر في هذه المناسبة على انكم المحدث في بلانكم الادبي بعدد ، وصالوا
بقبول السلام .

٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٢
من شخص
عباس محمود العقاد



فلسه ابره

الاستاد عباس امدي محمود العقاد



مؤرخ نرحمني

ولدت ببلدة اسوان في صيف سنة ١٨٨٩ م وتلقيت دروسي الابتدائية
بمدرستها الاميرية فخرجت مها سنة ١٩٠٣ وكان لي بمطالعتي أيام دراستي
الاولى الى مجلس الاسناد الاديب الشيخ احمد الجداوي احمد فضلاء لاهريين
سببوا اسيد الاصفي أثناء مقامي بمصر . فكسب اسمع مطارحاته اشهرية
ومررته بهيات الحبري ومن انصافه المختارة واستعارت فكاهته وبودره
اي كان يرويها عن المتقدمين والتأخرين ، فتوفني ذلك الى مطالعة الكتب
لادبية ، فكان اول ما وقع في يدي منها كتاب (المستعار في كل من مستعار)
وديان البهاء رهبر وقصص ام لثة ولاية ثم محمد من دائرة المعارف للتسلي
واعداد شتاه من صحيفة الاسناد لصاحب سيدة عبد الله المدم وكنت
سمي اسمه كثيراً في مجلس الاسناد الجداوي ومن عرفت بحسني على العلامة
مادة فلا فرحية ونظمت الشعر ، ولا ارال اذكر اني من بسند به
سمي في اصل علوم اذ كنت في احشاه من عربي وهي

علم الحاسب له مراتب خمسة وبه يزيد انوار في اعرف
وكذلك الحرفاقيتهدي الهى لمالك الملبان والنوديان
وتعلم القرآن وادكر به فاسمع كل افع في نعران
الح... الح...

وم اتلق في المدارس بعد انصالي من مدرسة اسوان عبر ابواب محدودة في
كمرباء والطبيعة حصرتها مدرسة الصنائع والعمون . وقد عاقتني عوائق
شي من متابعة انشغلي المدرسي كما كنت اود يومئذ ، ولست على ذلك الآن
بنادم .

اشتغلت بعدة وظائف حكومية كنت استقيل منها واحدة بعد الاخرى
موراً من حدوده لتفنيته وتكاسفها المنة او رعة في الدعة والملاح لما كان

ينتابني أحياناً من ضعف والسقم . وكان أول عمل صحفي لي في جريدة
 « الدستور » التي أنشأها الأستاذ وجدي ، ثم كنت في صحف أخرى هي
 المؤيد والاهالي والاهرام ، وفي خلال ذلك كنت أراول النادر بس تارة بالقاهرة
 وتارة بأسوان . ومن هذه البلدة كتب اليك الآن ، فقد فُحص علي بالسكك
 فيها شتاينين متواليين استضعاه من رخص أقعدني عن عمل عام ونصف عام

تقويم لأدباء سنة

١

عباس افندي محمود ممداد كاتب محاجة وشاعر نظمته جامع بين متانة الشعر
قديم وسلاسة الحديث ، و يظهر لنا كأن اطلاعه على معاولات الاوربيين في
سهمهم بعد ما تخرج في عطف المثلوم الطبيعية والاجتماعية سهل على قريحته
الانبيان بمعار جديدة .
مجلة المتكلم

٢

الممداد شاعر الحياة ، ينظر في اعماق قلبه وسماه عقله ويكتب وهو لا يشع
لا نفسه وتلك سمته الشاعر الطلوع ، فاذا قرأت شعره لم يجد يحتاط عليك بميره
ولا بيت من اياته الا عليه طمعه ووراءه شخصيته ،

٣

عبد الرحمن صدقي
الممداد اديب فاضل من ادباء مصر المصريين وشاعر محيد مبشكر . وقد
اشهر على الاكثر تنوعه الى متعدد ، وعرف بوقوفه تمام على روح الادب .

٤

رفائيل بطي
نحن يسرنا ان نشكر الاساد الممداد الذي رهن على نفوق المذهب الجديد
على المذهب القديم .
ذكر يا عمر

٥

محبي في الممداد شير الهمة المفاية ، فهو القمرة انطلقت سحراً عن
لارس الزائدة ، وحملت الى عاليا السموات تشد الشمس حتى توقظها من
سورها وحتى تخرج على عالمنا نقيص عليه النور ، وتعيد ايه الحياة .

٦

لا يحب المصمم شاعراً الا اذا جمع بين امرين . دقة انمي ورقة اللط وهذه
لا حيرة هي ما يسمى بالديباجة ، وهما قد اجتمعنا لسان افندي محمود الممداد
مجلة المتكلم أيضاً

من احبته من شعرة

لسان الحال .

يا من إلى الله يدعوني وبه حربي
 نسكت لسان حاله فيك أسفه
 أبا الجلال لنا ديني وتعدني
 هيهات استسأل عنك عفت
 أعصاك أعصاك لا ترك معصية

والدوح مهدول لأرئت ساعته
 وأل كاسرو في وسوسه
 وأشمس ساهية كتدع كملته
 صحت أطبقة في أربع كانه
 ويد نسه في أحرب حديم
 كأعدة ألحسه يعرب حديم
 كعنتقن هيهه أتوديع ١
 شحوك مه تيم ألتدع ٢
 وعطه حتم لكي بدوع ٣
 صحت عريزة في عناق حديم ٤
 أصريت صية ربه وحذوع ٥
 تيم ش في ألتب مريم

القوم :

يا ملكا مهده في
 أرك حقت ل هده
 إذا رعب سلاح أحوال
 في ش أراح

٥١٥ الدوحة الشجرة مصيبة من أي الشركان والجمع دوح - أساهم
 التمه عن حله ، وفي الحديث « دخل علي أساهم الوجه » أي مدهم . ٥٣٥
 المرور من حاجته الوة . يشحوك : يحركك . ٥٣٥ عن وصفه . فصلة
 شعر مستحبة أيضا . ٥٤٥ مررة : شدة في لالح . . . الجمع .
 السهم بالشراب والابو كانه صبرسه وعطى ربه هواه . ٥٥٠ المعروف
 ان أتمر محي التسم كاعو مشاهد يما وصاهر من قوال . . . المقدمين
 والتأخرين ومنهم الاستعداد فقال

تيسم لا يرصيت لب أساهمة شمر ك أسمى من صروف القادر
 أما تسم الجبين فلم أسمع به ولا أعلم كيف هو ٥٦٥ الخلال : مصدر جادة
 بأسيف : صار به . تم : تأقوزور

فتجتمع بين أطراف الضعف
ويجتو حبيب فتوتني أمشو
وتدني إيب بعيد الرحة
وتخرس أحسب في أسعد
تعتق شروخ بين سحر
وتعت طيف ألومنت أفندي
كأن أرتقد أب متفق
أمني يفتي بين النور
إذا كان عيش أغنى لا يدوم

وبين لبوث الشرى في وشاح (١)
ق من لذة الوصل ما لا يتاح
إذا أدهر مطلقنا بالسراح
وتعني لأروحين السراح
م موثقات وبين أبطاح (٢)
م قد نام في الحدة وأستراح
يمن طفلاً طل النوح
وحث أعية شبة أبراج
فهل أسمع كحد الصبح

المدد والحال

أحسن بعشقه الكريم ورثه
كالنديم في أمرة سوره
أعزى شيء أسس بالزعت (٣)
وعند يقضي موقع أشهت (٤)
ليلة

ليلة حطمت أوال حنكها فلا يحلها في مدهر ثين (٥)

٥١٥ الشرى . موضع نسب به الأسد . ويقال للشيطان مدمم الاسود
الشرى . اوضح بالصم والكسر ادم عرصر يصع بالحوار تشبه البرة
بين عانها وكشها ٥٢٥ مؤنمات : لامعات . الابطاح : مسيل واسع
فه دقيق المعنى ويجمع على بطاح ٥٣٥ امراء : انشي : عوده به واعراء ٥٤٥
انتم به اقتدى به وحمله اماماً . اسراة : جمع الساري وهم الذين يسرون
بالليل ٥٥٠ اثنين في الاصل الذي يحى ثانيا في السؤدد ولا يحى اولاً -

طَيْبٌ بِمِثْلَةِ أَذْهَرُ حَادٍ ٢ مدح دمن هو مثل تدهر صر (١)
 الْعَيْشُ مِنْ قَلْبٍ شَوْقٌ نَمَتْ ٤ وأعيت من بعد ذكر وتغن
 أَصْبَحْتُ وَأَنْتَ لَا أَدْرِي لِمَ حَبْتِ ٥ أَيْتُ سَمْتُ أَمْ هُنَّ رَمِي (٢)
 وَكَيْفَ لَا وَفِي شَطْرٍ حِينِ أَحْسَبِ ٦ وأعمر شطر وفيه عه رجح
 أَطْلُ إِطْلَاقًا كَأَلْحَمِ بَسْ لَه ٧ د ع وه هو يادعين مدعي ٣١
 كَأَنَّ نَسْجَمَ يَسْتَأْنِي بِصُورِهِ ٨ وميل رفته وضح سيدان ٤٠
 لَقَدْ سَقَى الْهَوَى حِمْرًا مَعْنَتِهِ ٩ ص ٢٢ قن شيت وشان
 أَمَّ ت لَا تَلْعَلُ الصَّبْرُ أَشْوَى ١٠ وثرة ول مبه شجر شوان (٥٥)

- قال أوس بن مفرأ

نَبِيَّاسَا بَنِ أَتَاهُمْ كَانْ مَدَاهُمْ و مدوهم إن أما كان نبيا
 ومراد العقاد هنا أن يلائمه تلك من الحس في حيث لا يمكن إعادتها مرة ثانية ،
 وهذا منه محور شديد في الامة اد حمل النبيا في الدالي وهو اسم للرجل الذي
 يكون بعد اسيد في الرنة ثم انه لم يكنف بذلك حتى جملة مما يحل في الانوال
 وقد يصح ان نقول بحوار ذلك لو كان معنى الثين ارجل الذي يحيى اولاً ثم
 يعود نبيا وليست هي كذلك ، وربما طرق فيه اوهم فيه من قول اس الروي
 لكن انو العقر بده عدد دكرهم وساده ماس اداء وثيات
 وانما حكمت هذا لان الابيات محارة من قصيدة عارض بها الاستاد العقاد
 قصيدة اس الروي وفيها البيت المقدم ١٥ سأت : شديد اجل ٢٥
 المحة : الحسن ٣٥ مدان . مطواع مفاد ٤٥ استأني واني بمعنى
 ٥٥ ايهت : كهيات ورد بمعنى منهااء الخمر تشوه : السكر .
 واشوان : السكران

أصبحت أرشف شهيداً من مرسته
حتى نصرته حتى أنزل وأنتفت
ثم أوفد وزيراً أصبح شهيداً
سوى شمس وأشهر رصده
إجماع الآراء

مكة من اثنين لأمر منته
ونائب وزير ليس بعد
وب قوة رؤو و رجل
تد ووه مصرت في مده
نحى من عجمه و شت سياه
ولا فقههم نحق ايمن ر
نصره يوم شلت ميل (٥)
مهمه و طاف في لأرض كان
شريعته نفسه كدر وعصب
أحر من مده ووه و شت سياه

١٥- أرشف من شهيد المصل - مسيل امر عين في الحمة.
فايون جمع علي بكسريين وشه الام و... قبل هو اسم اشرف الجباب
ويقال له صديق وهو اسم شيرازان ٢٢- نصرم افعى حنج الليل بالعم
وكسر طائفة منه اشق افعر و قبل واصل اشق كسر شط النهر
يذهب ماؤه محمود أصبح يسلح من سوة وجمع العمود اعمدة و عمد
محركة و عمد بصمتين و عمد قسم فكون اما عمدان ٥ ثم اعمده في النصوص
اللعوبه ولا اراده من افعيس ٣٥- يقال شرقت عينه اي احمرت والبراد صبي
صباح الشمس وشروعها طلوعها المول كل ما اعتدل لانسان فاهيكه ٥
وبراد هذا السلام ٤١- من اسماء ٥٥- بعد ظم وارثهم يقال عدل هذا بهذا
ادا حمله مثله فانك مقامه ٥٦- الاهد كذب وفي معنى قوله ايضاً
حسنت الزمان تعني مرفعا وانراها تنج في الاطباء

تفكر واقتنادوا

قُلُوا أُنَا أَدَمُ مِنْ قَدْ فَتَنَ لَهُمْ
 بِأَصْحَابِ الْقُرْآنِ فِي خُفْيَةٍ ثَلَاثَةً
 فِي كُلِّ يَوْمٍ لَهُ تَوْبٌ يَحْدُدُهُ
 وَيُفْهِمُهُ سُرُوسُ مَا حَتَمُوا
 بِكَرْوَةٍ قَدِيدَةٍ فِي مَقْصِدِهِمْ
 تُحَرِّقُ مِنْ قَمْعٍ لِأَحَدَاتٍ بَيْنَهُمْ
 سَارِعَ عَرْدُوسٍ

لَا يَحْدُدُونُ سُرُوسَهُمْ بِوَأَحَرِهِ
 حَرِّ لَيْلٍ وَكُرُومٍ أَمْكُرِهِ
 هَدْيِ الْحَيَاةِ لِسُرُوسِهِمْ بِكَرْهِ

وقول شوقي

إِنْ كَانَ شَرُّ رَادٍ غَيْرَ مَعَارِفٍ أَوْ كَانَ حَيْرٌ فَالْإِرَادُ لِمَا

وقول الياس فياض :

الشَّرُّ أَسْرَعُ مَا يَكُونُ نَعْمَةً وَالْخَيْرُ عَمَلٌ مَشِيَّةٌ عَرَاهُ

(١) البحر : الأصل والطمع والميلت (٢) سدعان بكسر الدال وهما : السدع
 أقائل بهما ولا سهر (٣) أربع المكعبات (٤) الاحداث : الأمور الواحدة
 حدث وفي التبريل أمر به يوم يخرجون من الاحداث مراراً (٥) انهر
 توسع في طاعة - وحر : ينبت والاحمر الحراء على العمل ولا يقال الا
 في اجمع دون نصر والحراء يقال في اجمع والاضار (٦) يود الناس ان يكثر
 ادميون منهم بشاركوهم في نعم عردوس النوعود وسكن يرى لو كان -

مشاهير م ٣٠

الربيع الحزين

عرق الربيع سحبه وسقي
فركبت نسبي يعباد في
ونفخ زحزح برهر يبيع حوطيني
وتكاد نسبي صورخ ككه
ولآن لاندو صبور ربيع
هسكان وار لخدق طقة
وازي سدي دهوكست بحاله
وي شجوي من عسل بيه
قد كست نظري عصفور شجوي
ولآن طرب سهر بيا عرق ٧١

هالاً ولا هالاً بدات ألقى
نس لعتنم د حبيب أطارق
ولفح أعطر لأربيع خلاقي (٢)
عرفت من على الحمد بسطق ١٣
سمعي ولا روص ربيع شاتي ١٤
تبت على قبر السرور راق ١٥
رب يبط برهه ألتعق ١٦
سفه أزه أيوم غير مدرقي
ولآن طرب سهر بيا عرق ٧١

- مردوس در في هذه الدنيا كانوا يودون ان كثيرا تركواهم هب ؟ (الاسلم)
(١) عني به طيب زمه ورق به . الناحم من قولهم نعم است طلع .
الاسم الداه طولاً من جهة الارتفاع (٢) نافحه : كافحه وخاصمه
وإراد من النافحة هنا المعالفة في المعايير لمهم اعيب تعجبه
احلانه ام المعار . الأربيع : صوانه الأراج كسر الزاء من أراج
الطيب فهو أراج اي فاح (٣) الأيت : اشجر كثير المتلف . عرف
طاري والعرب بالذوق وغيرها من المعرف . عبة . الأمة بلسمية والجمع
قيان (٤) شمو : اسماء رائحة : معجب . شافي شي اي هيج شوقي
وهو سائي (٥) اموار كرمين ارهرو والاص منه . عناق : شمة من
ريحان وغيره . اهن الداهب (٦) باطاشي : عفة (٧) يعق العرب : صاح

وقد هوت لسجع كل ماس
في محراب لاسي فيه حي
كذب بوجوده وشدة
اللؤم سلاح :

هو انهم سيف التيم وحدة
فوه سفي في محل نمرود
في ثعلب :

رعت على اترى عرف وصولا
ما كنت مذهب ادب عد
عدمت من فني لو كان يصي
يوت الاسب من د وه
كأب أموت روتته ند
ون لأرض دفن كاد حمر

(١) الاسب يريد به الحمام الطوق (٢) يقال رجل محراب اي شديد
الحرب شجاع ، وقيل صاحب حرب وهو من اسبه بالاسم (٣) الحمام قد
اوت وقدره (٤) الحمة ما صدر به من سلاح او هي كل دوق . الخراج
كفحة وهي اصابته والدائمة ثقاة الوحده (٥) اثنى بكسر ايم . البرس
(٦) صي يصي . موسى قصي مات (٧) اربل . اشديد (٨) انده
م احده بمعنى يبدل فتوا انده مكاناً اي انده عمل يكون بعد اعن .

أعدت أنه عزرائيل مداً يحقق منه و أودى عبداً (١)
 لن سموه برع الأرواح منه لقد سموه نراً مستجيلاً (٢)
 وست إحداه بطوى وك يسوع وما ألقى يوم رسولاً (٣)
 وأقسم برزائي في حضرة لحص جبانة في الدغ ميلاً (٤)
 وولقي أنفبه على حدير له طلاء لأوشث أن ميلاً
 ووجده أبوه أضف نفي عبه من ساحتها ديلاً (٥)
 ولا والله ما أحدثته أرض فكيف بدا لا حذب نقيلاً
 ضمت له ألقاء ورت نبي ععب ععبش في ألدب قليلاً
 فبدت الزمان إلى أتر حرمت من ردى عذر حميلاً (٦)
 ستلحق بالخال هه عه وما قبل ذلك هل تحولا (٧)

رماداً :

إنا نرى من كانت كره سوى الكدور شئ لا يكره

- انقوم ومنه قوله تعالى (فاحتلمنه فبدت به مكاناً ضيقاً) « ٦ » أودى : هالك
 « ٢ » ساعه الامر : اراده منه وعمره عليه « ٣ » اشارة الى سراقه الذي اقتفى
 اثر النبي صلى الله عليه وسلم فدعا عليه فراح بموائمه فسه في الارض (الناطم)
 « ٤ » زامى : نظروا الى وجهه في اراة . الحمر : الحجر . الليل : منتهى مد
 النصر « ٥ » الضحفة : المبحح خلاف الملاحة « ٦ » اي ان هذا ثقيل دس
 اتي به الرمان ولا تكه برعه الا عوه وهو لا يموت (الناطم) « ٧ » الامهين
 الصوف قال تعالى « وتكون الجبال كالعهن المنفوش » والمراد بذلك الحشيش
 يوم القيامة .

من كل ذي وجه وأن صلاته
لدى الكرم من أعضدة تضر (١)
مزيل فيه مطلب إلا له
تمن من العرش وفيه مقدار (٢)
وبقدر ما نزل مرؤ من قدره
يعرفه كثر من د لأصغر
أعني وسعادته.

لا تحسدن عب في نعمه
قد يكذب من مفرود كبر
تصفوا العيون إذا قلت موارد
وأي عند رديده بل متكر
الشيب الباك:

ما قبل أميل حتى صرت ممة
صيح حرب على ط في ممة (٣)
وما نهي شفق لأيم من غمري
فكفحت نحر ملكة (٤)
لو كنت تحب بي لي اضطرت
يدك شام في مسودة ممة (٥)
دون الملاين تعروني وم تصرمت
إلا كسفتني الأسماء في حمة (٦)

(١) الصعانة صخرة ملساء. لدى نذل (٢) الوفير نذل وهو الشيء
كثير وانسع وم ووقره ووقره. كثره ووسمه وأثمه. ومن أجاز وقره عرمة
ووقره له لم يشتمه كأنه إبقاء له طيباً لم يتقصه بشتم فعلي هذا يكون العرش
موجوداً وموهراً. وفانواشي وهو وواو وموهور وموهور وهو كل ذلك
عني كثير واسع، أما الوعر فلم اجد وأملها من الاعلاط شمة (٣)
أعنه بالكسر. اعلى رأس واعلى كل شيء واجمع ثم (٤) الشمن شمة صوة
الشمن وسحرتها في أول الليل إلى قريب من الصفة (٥) اللمة بالكسر.
اشهر الذي يحاور شحنة الادن ويجمع على ممة (٦) انصرمت ذهبت. الحم
بضم اللام وسكونها: ما يراه الناس

مررت بقادسي نسر مويّة
وما اعتد ذلك لآباء نحب
وكت عهد فيه ثقله أرجمه (١)
وإيه أنت خدس نول وألأله (٢)
وإل فقد رلاي أعصي ودي
ولست مهزم قلب لس مهزم
قد شئت والنسر مسود في عني
ما كان مسود شعري وهو مشتمل
قل لأن نسمين لا نول قد رحل
إذ أذكرت شدة في أمية مضي
وما نفعني وفدت بأخوة دسدي
وايس من يوسع نعتين يمدني
يا شيب ففت لك أنداء حمي
من لا يه في فخر أنت بندره
مرحبا صاحب بس يوسفسي

١٥٠ أرجم جمع رجم وهي حار اعم على شكل النسر حلقه ، قل
سمي بذلك اسمعه عن الامطود وقال له الانوق ٥٢٥ الحذن . الحبيب
والصاحب ٥٣٥ الوامح . الابيض . القتم . مصدر قتم يقتل اي ضرب الى
الواد ٥٤٥ اكتم بحركة . بيت يحاط بالحما للعصاة لاسود . قل لاسود
والنسر ان اسمه الاسود الذي يطوي على كتف الشيب اعا هو كالشيب المصوغ
٥٥٥ برم به : شمه

تسم:

تسم وفيه لا ضيق نسبا
تسم فقد طأت على ألورق غموة
تسم وهذا أيسر أعشى غموس
تسم ورويدا القلب ويب
تسم ويب القلب يسعد في يدي
تسم لا يرضيك نأمة
وب أنسوات العلى لا تبي
وأنس من الأرض يست أنسني
وأن جميع أسس لا يضروي
وت أن لبو أنظفوه مرحعي

نحانا لأسي إلا نسمة - خر
وفي نعرك كوصاح شعر لذي جوا ١١
وفي رجب نصاحي حلا الصرا ١٢
على سهر نعم راد مسهر
سعدت به وفتحك وعرفه وخصرا ١٣
نعرك معنى من صروف مفرد
طرية ولكن تب تهدي صري
شيء واسع منك بعم خطري ١٤
وب جهدوا كحك بصري
ول يستصعب ندهر رجاء ١٥

* * *

تسم وشاهد آني قدرت أني
وفي رأيت أسس من ال قدرة
تسم وفي إني أرائش ري

عنوت ٢ عن كل دو وأمر
نبي ن برة أسس قددر
صب لأسي في حصص المتعاصر (٦)

١٥ ألورق جمع لورقاء وهي الحماة - السحور الظلام ويجمع على
دحر ١٣ أعشاء جملة أعشى أي ضعف الضر وقيل الأعشى هو الأعمى
١٤ عدد: طرف في صوبه وعناء ٥٥٥ أغمه - ملاء ٥٥٥ أمار - الماصي
وإني أيضا والكامة من الأصداد ٦٥ أرائش فاعل من رائش المهم الرقب-

ولا يبرأ من كسفة أمدى
أنت على قلبي أتميت عينة
أنت فلا شيء على الأرض صدري
أولئك معقودة بالأواخر (١)

هـ . ٤ .

رثت دهر هـ شت وأنصر
م تعسنت في ثلاث إلا
عزمت أرجال كيف تكون
هان بالصبر منه ما لا يهون (٢)

هـ . ٥ .

هـ . ٦ . كد لا تستطيع شماءها
قدرة على حرج أسوس وبنك
هـ . ٧ . كد لا تستطيع شماءها
قدرة على حرج أسوس وبنك

مرأى لهم .

هـ . ٨ . كد لا تستطيع شماءها
قدرة على حرج أسوس وبنك
هـ . ٩ . كد لا تستطيع شماءها
قدرة على حرج أسوس وبنك

هـ . ١٠ . كد لا تستطيع شماءها
قدرة على حرج أسوس وبنك
هـ . ١١ . كد لا تستطيع شماءها
قدرة على حرج أسوس وبنك

هـ . ١٢ . كد لا تستطيع شماءها
قدرة على حرج أسوس وبنك
هـ . ١٣ . كد لا تستطيع شماءها
قدرة على حرج أسوس وبنك

هـ . ١٤ . كد لا تستطيع شماءها
قدرة على حرج أسوس وبنك
هـ . ١٥ . كد لا تستطيع شماءها
قدرة على حرج أسوس وبنك

هـ . ١٦ . كد لا تستطيع شماءها
قدرة على حرج أسوس وبنك
هـ . ١٧ . كد لا تستطيع شماءها
قدرة على حرج أسوس وبنك

هـ . ١٨ . كد لا تستطيع شماءها
قدرة على حرج أسوس وبنك
هـ . ١٩ . كد لا تستطيع شماءها
قدرة على حرج أسوس وبنك

أنا، و علم حفظ
أنا تر، محمد الخطب
من عبد يقع، الخطأ أراهم (١)
حس علم، سدي سوف ينجين
أصفتكم هذه، أحوون
شيء أفضلي، سوف يكون
حياء الأمل:

عش، من ألب كه شنه
ب، حدة، لأم في شري
ما نحن من يسط، الآمين (٢)
مشووة مثل حياء، أسيح (٣)
معد، سطه في كل حين (٤)
أنا الأحرار، و، حين

شمس العائمة

ي ألباري وقد وث على حالي
أنا من صياء، تبدل ه
من رى الشمس، ألبين موك (٥)
على صياء، فقد حافت ما أصد (٦)
بسم معي صوت، من يومه رعمو؟
كنا، بهم في أصد، أصد (٧)

(١) الرهين، المزهون ومراده ان يقول اراهم اي ابعث الموحود الآن
فه ل عنها الى اراهم حاحة منه الى فداية (٢) العرب، يسط
معد (٣) مشووة، مسموسة (٤) بحره، ويحمه ويحميه (٥) اوق
عنه اشرف، محكم، من قولهم احكمك عليه في الامر اذا حار حكمه فيه .
(٦) حاق به الشيء، احاط وورل (٧) حدث، متحدثين اي شاب فار -

وصاح من حلقهم دعي يقول بهم

ما ضلت شمس لكن لأمر عمه

املك رماك

شأن مصر وه دعوت سوى الألى

لا تلبسكم الجدود ولا ألمى

أعيش في ليل الروم من ليل

لكم هذا المشود ومنتصمو به

نوا من يبي عذرة به

مستريح قامة من رفه

كل الحوج في سعادة حكمة

في عاب يس يفت عسه

وميت زم ملك ثم وجمع هذه

يحيهم أمل البلاد ويوردق

ولا عيش تـ س أريق (١)

من كن صموك به مطلق (٢)

ويز استقر لكم س س هرقو

وحية م م ع ويمق

وبسم شكر على مريق (٣)

وأيوم من عبي السعدة حرق (٤)

أمل سوى سنة ده وتشوق (٥)

ما شئت أو وسد وفت موفق

أحر اعطيم

لا يقدر لكم يوماً حره دهم

دكرت أن فنت حديث من مامه (١) الحدود؛ الخطوط.

الريق من كل شيء (٢) راحة ممش سفته وإيه . معلوث

الغدير الذي لا مال له ولا اعتماد (٣) فهمة بالضم: الكفاية . سامه الامر

اراده ميه وعمره عليه (٤) الحوج لي شيء . قيل . قال تعالى (فان

جنبوا للناس ما جنتهم لها) . الاخرق من لا يحسن العمل ولا تصرف في

وي يقدر وبالأحر للحمه

الريق من كل شيء (١) الحدود؛ الخطوط .

الغدير الذي لا مال له ولا اعتماد (٢) فهمة بالضم: الكفاية . سامه الامر

اراده ميه وعمره عليه (٣) الحوج لي شيء . قيل . قال تعالى (فان

جنبوا للناس ما جنتهم لها) . الاخرق من لا يحسن العمل ولا تصرف في

الامور . (٥) الماني: الاسير .

حَرْبٌ عَصِيْبٌ رَمْعٌ فِي حَرْبِهِ يَخْرِبُهُ دَأْسُ حَيْبٍ وَدَأْسٌ (١)
نَحْنُ وَرَمَانُ

إِنْ نَسَكِرْ

لَمْ تَقْصِدْ نَفْسِي وَصَفْتُ لَهَا حَرْبًا وَلَا حَرْبِي مِنْ كَأَخْلٍ وَعَرِي (٢)
 نَسَكِرُوا مِنْهَا حَرْبًا وَوَحْشَةً وَلَا تَرْجِعُوا نَفْسِي مِنْ نَسَكِرِ
 لَمْ تَقْصِدْ دَأْسَ النَّاسِ فِي وَدْوٍ طَائِعٌ كَأَنَّهَا تَقْبِلُ دَائِي (٣)
 لَمْ تَقْصِدْ دَأْسًا سَقَتْ بِهِ مِنْ دَأْسٍ أَوْ عَرِشَتْهُ عَارِي (٤)

لَمْ تَقْصِدْ نَفْسِي وَصَفْتُ لَهَا حَرْبًا وَلَا حَرْبِي مِنْ كَأَخْلٍ وَعَرِي (٥)
 نَسَكِرُوا مِنْهَا حَرْبًا وَوَحْشَةً وَلَا تَرْجِعُوا نَفْسِي مِنْ نَسَكِرِ (٦)
 لَمْ تَقْصِدْ دَأْسَ النَّاسِ فِي وَدْوٍ طَائِعٌ كَأَنَّهَا تَقْبِلُ دَائِي (٧)
 لَمْ تَقْصِدْ دَأْسًا سَقَتْ بِهِ مِنْ دَأْسٍ أَوْ عَرِشَتْهُ عَارِي (٨)
 نَسَكِرُوا مِنْهَا حَرْبًا وَوَحْشَةً وَلَا تَرْجِعُوا نَفْسِي مِنْ نَسَكِرِ (٩)

(١) أَرْمَاعُ نَافِثٍ الْعَصَاءُ فِي الْأَمْرِ وَالْحَرَمُ عَلَيْهِ (٢) النَّجْجُ، الطَّرِيقُ
 وَاسْمُ وَجْهٍ فَدَاحٍ (٣) أَرْمَاعُ النَّجْجِ الْعَصَا الْمَاجِعُ (٤) الشَّاهِدُ جَمْعُ شَهِيدٍ
 شَطْرَانُ جَمْعُ شَطْرٍ (٥) دَأْسٌ حَرْبٌ مِمَّا مِنْ شِدَّةِ الْعَرَاءِ وَمِمَّا دَا
 حَتْ أَيْهِ وَارْتَفَعَتْ، الصَّوْبُ مَحْيُ السَّمَاءِ الطَّرِيقُ يُقَالُ صَادَتْ سَهْمُ الْأَرْضِ
 حَتْمًا رَهْرَ سِيرَاتِ (٦) الصَّوْبُ إِحَادَةٌ وَأَصْوَاتُ النَّاسِ، ائْتَمَامُ
 مَبْرُ، الصَّوْبُ هُنَا مَعْنَى مَحْبِيَّةٍ (٧) عَارِيَّةٌ إِهْدَاءٌ وَاجْتِمَاعُ عَوَاشٍ
 يُطْلَقُ تَحْدِيدُهُ

محدث به من شعره

ليقة على اليد

١. أَلَحْتُ عَن كَوْنِهِ فِي أَسْدَوَاتِ قَدِشْطِ حَرَرِ ١
 ٢. أَلَكُورُ نَعْرُ ٢ مِنْ حَبِيبٍ لَيْسَ يَقْصُهُ أَلْبَرُ
 ٣. أَلْ تَلْ عَمَّ وَبِي دُقْنَه حَبْرُ مَابَتِي وَيَحْيَى وَيَشَارِ ٣
 ٤. أَلْقُلْ تَهْدُ وَتَهْدُ أَدَى أَوْ تَقْلُ حَمْرُ وَحَمْرُ دَوَارِ ٤
 ٥. هُوَ إِي شَتَّ سَهْ وَيْ أَعَى وَإِدْ شَتَّ سَمَوِيْ أُنْدِيَا
 ٦. وَنْ مِنْ قُلْ تَطَارِهَا مِنْ سَمَاءِ أَلْحَتْ أَخْلَافُ عَرَارِ ٦
 ٧. حَرَلَةُ أَلْمَنْ شَهِي شَهِي حَاوَهُ أَلْمَرْحَبِينَ مِنْ مَدَى ٧
 ٨. سَفَا مَحْضُ وَ خَمْسِ لَمْ كَدَرَهُ مِنْ أَلْدِي أَعْتَكَا
 ٩. وَكَدَا أَلْإِحْلَافُ حَرِ مَضَى كَصَبَتْ أَلْقَمَّ مَوْهَا صَطْرُ ٩
 ١٠. وَرُومَهُ أَلْمَسْ وَتَسْعَتْ حَرَا إِي طَعْنِي شَهْرُ بَشَا مَصْدَرِ ١٠
 ١١. هُوَ لَا أَلْعَيْسُ مَحْسُوسُ أَلْحَلِي لَا وَلَا أَوْفَتْ مَحْدُودُ أَلْحَطِ ١١
 ١٢. قَدْ عَرَّ أَوْفَتْ تَهْلَا وَمَدَى وَبَلْفَنَاهُ إِي عَمَقُ أَلْقَرَرِ ١٢

- (١) الكور قيل هو سهر في الحقة. شط (٢) بعد (٢) شار على احتماله.
 وعلى شربه (٣) الدوار بالهم والفتح شبه دوراب بأحد في الرأس
 (٤) إوان الطار الشديد. الإحلاف جمع الحلف بالكسر وهو في الأصل
 حلقة صرغ الساقة (٥) فارو صواء زو أو رو كما تقدم في المصحح ٧
 (٦) اسم يسمي الوقت فكانت الإنسان يسبح فيه عمقه فلا يحس بامتداده

مذكرى دانيال وأندريه
ومعني ٢ عن نعره
قائلا لا تنس أن نوفيها
لا تذكر ٤ لم يأت
نحن في محوكة الحب وهل
نحن في آية الأولى وهن
ما تراه وهي ما يكتب
كرسوم من طلال منت
صمم يلى من نية ٤
قتل الحب من ونكي
بن هدين من كيون العذر
وحي لا نعي ولا نشفي الأوار (١)
حقا من طير و من مر (٢)
حبر عه وه يرفع ست
عنه حب في كيون مد (٣)
أحقت مد حوم و عر
من وجود ذلك نوب العذر
هنة حقي سكر في سطر (٤)
يتسج في دحه عن ١٥١
ي من شوة نسي عذر ٦

وحر كنه ويمس عشة اهل الطلوع في عالم لا زمن فيه ولا مكان كانه في الا ل
الأولى (المادة) ٥١٥ نوحا ازاله الأوار ماعد. حر لعد ٥٣٥ السرا
اسارة ٥٣٥ محوكة كل نبي اسم الذين وسطه وح . وفي الحديث
اه صلى الله عليه وسلم قال (من سره ان يسكن محوكة اعداه فادام الجماعة
فان الشيطان مع الواحد وهو من الاثنى اعدا) ٥١٥ قد الانباء على نور
الامل (المثيل) كانه المرمم (تخصيري) الذي يصمه الشمس من ساء فاكون
في هذه الصورة اشبه رسمه بخصيري لم يحاى امد فلا حجة للامعاء اليه (المطعم)
٥٥٥ تلج . اسماء . ٥٦٥ المقار الصم الحمر سمحت بذلك لانها عقرت العقل
او عقرت الدن اي لارمته .

وكذلك نُخْمَرُ من بُسْكَرٍ ١ فهو عَمٌّ في دَهونٍ مُأَخَّرٍ ١
وَالْجَمِيلُ الْعَقْبُ مَا يُدْهَنُ ٢ عَمَّ لَا مَدِيَّةَ لِلْحَسَنِ إِسْرَ ٢١

سبوح

إِدْ نُودُورُ صَبِيحٍ وَصَبِيحٍ وَصَبِيحٍ ١ وَنَفْسِي سَعَى رَدِّهِ مَصْودَحٍ ١
فَلَا شَوْقَ مِنْ عَيْبٍ ١ وَلَا نَسِي ١ سَمَّ وَرَبِّ رَحَتِ عَاظِ الْوُجُحِ ١
وَكُنْتُ فِي أَرْوَحِيهِ فِي صَدْوهِ ١ وَلَا طَيْرٌ كُلُّ أَصْدَعِي وَرَجِ ١٣
وَلَا حَمِيَّةٍ قُلْتُ نَسَمْسُ ١ وَلَا حَقَّتْ مَيِّ سَيِّدٍ خَوْجِ ١٤
وَلَيْسَ لِي شَيْءٌ مُدِينٌ سَمْتُهُ ١ صَبَّ مِنْ لَأْصُو وَشَدُو صَبَّ ١٥
حَدَّثَ مِنْ لِحْوِيٍّ مِنْ نَسْتِ ١ حَتَّى مِنْ نَبِيٍّ مَدْمُ ١ وَيَصْفَحِ ١
وَمِنْ كُنْتُ نَسَمْسُ مِنْ نَسَمْسِهِ ١ وَمِنْ كَانَتْ مَدْمُ مَدْمُ وَصَبَّ ١٦
وَمِنْ كَانَتْ حَتَّى حَمِيَّةٍ ١ وَبَكَتِي ١ شَكِيَّةٍ ١ وَنَسَبُ نَسَبِ وَرَجِ ١

(١) نَجَارُ نَاصِمِ الْمِجَرِّ وَنَدَامِ، وَادِّهَا أَوْ مَا حُدِّدَ مِنْ مَكْرَهَا قَانَا نَظَمَ:
دَاشَرْتُ لَا نَحْأَنَ جَرَّ سَبَا، نَحْدِي فِي نَحْمَةٍ مِنْ أَدْمُوهٍ وَكَذَلِكَ نَدْمِي أَدَا
طَرِبَ لَا مَسَانَ لِلْحَمَلِ أَنْ يَصْبِيهِ هَذَا الْعَارِبُ ذَلِكَ إِخْلَافُ شَمَلِ عَمِّهِ بِأَثَرِهِ
وَالْأَمْرُ أَنْ يَسْرِ الْحَوَاسِ وَلَا يَطْلُمَهَا أَوْ يَسْجُ سَدْلُ أَدْمَةٍ وَالْمَطْلُ هَذَا
٢٢٥ الأسارى: الأسرى ٣٥ لَوْحٌ جَمْعُ رَدْمَةٍ وَطَمَ أَدْمَةٍ، الْمَارِجُ مَامَرُ
مِنْ الطَّيْرِ وَالْوَحْشِ بَيْنَ أَدْمَةٍ مِنْ حَمِيَّةٍ مَبْدِي إِلَى سَدْرِكَ وَالْعَرَبُ تَتَطَايَرُ بِهِ
وَالْجَمْعُ بِوَارِحٍ وَضَدَهُ مَارِجٌ وَهُوَ مَدْمُ مِنْ سَدْرِكَ إِلَى مَحْسَبٍ وَأَمْرٌ تَقْصُرُ بِهِ
وَالْجَمْعُ سَوِيحٌ ٢٢٥ الْحَوَاسِجُ الْأَصْدَاقُ مَحْتِ الْأَرْبَابِ مَدْمُ بِلِي لَصَدْرُ ٢٥٥
أَدْمُوهُ نَسَمَا ٢٦٥ أَصْدَاءُ أَمْرٍ حَلَصَهُ لَهُ الْمُحْسِنُ الْخَافِرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

فميت على حل من الألسنة
 وبني معادته كل ما
 بدكت أسي أن المقاب سوة
 من الإحاح أنخص ينزل نفسه
 بدكت أسي أن ينصح ضمة
 مضي مضي من ربات أميد ونقي
 المعرد ربي على الكون كنه
 ومي لوم أروص ونصح وندجي
 ودك ألدني من سن حقه
 دل ألدني يلقى من ألسنة
 لاقي على بعد أهدى وروح
 وسكي أسي أضواء أوسع
 ووسوس حلق لا يرل روح
 وإر منته أعدة كوشع
 من هو ووحس لا عين طبع
 سلام به حيث نقي أضواء
 بد منه حل وشرح كاي
 وما في لوم لأود راج
 ويجمع منه سب وند صاف
 كمن منه من روح ألالافح (٧)

٥١٥ المود اعموة ٢٥ الكاشح مسمو المداوه ٥٣ طبع مصر
 شخص وقيل رمي به الى نقي فهو صاف ٥٤ اصمحة ٥ كل عريض من
 حجارة او لوح ومحوها واخمع مداني وافصو: ها صفائح اعتر قل بوه
 ان الخير

وروان لسي الاحبابه مدد عني ودوني حننل وصفائح
 لست تسام مشائه او رها انما صدق من حبات اقر صائح
 ٥٥ الرازي على الكون ابي الذي لا يبدد شدة وسكر عليه منه الخافي
 لاس الحني بحممه اسفله وجه مكهور الكاشح انما اس ٦٥ وحده
 كنه في حذومة او غيرها طبع ممالي ٥٧٥ ارج من مد القل
 الساطع الالافح : المحرق

ويعتصمون الأحرار سري طاعهم نلال أسير هدا قرأح (١)
 على أنهم لا قيد بالعهد بينهم سوا عرق في نضال وطال (٢)
 «العرائع جمع العريجة، وهي في لاصل أول ماء، يستط من
 وفولهم لعلان قريجة جيدة. اد به استنساظ العلم بخودة الطمع (٢) العريق هو
 الذي له عرق في اللؤم او في السكر»





الاستاذ عبد الرحمن افندي شكري

عبد الرحمن شكري -

حوايه وتاريخ حياته

حضرة الاديب الاجل

بعد اهداء السلام والاحترام اقول اني سلمت رسالتكم بعد ان حاولت ان
من مدرسة رأس العين الى المدرسة العباسية الثانوية بمحرم بك بالاسكندرية
ودد ارسلت بكم كما مستم شتاً عن حياتي الادبية ومؤماني وقطماً من شعري
الذي لم يبشر واحر صودة لي واشكركم شكراً جزيلاً على اهتمامكم .

المخلص

عبد الرحمن شكري

٥ ابريل سنة ١٩٢٢

ولد سنة ١٣٠٤ هجرية او سنة ١٨٨٦ ميلادية في مدينة بورسعيد حيث
كان ابوه في منصب من مناصب محافظة اناقة . وقد حصل هناك على شهادة
الدراسة الابتدائية سنة ١٩٠٠ وانتمى الى الاسكندرية حيث حصل على شهادة
المدرسة الثانوية من مدرسة رأس العين سنة ١٩٠٤ ودرس الحقوق مدة لم
يصل ثم دخل مدرسة المعلمين بمطرية سنة ١٩٠٦ ودار شهادتها سنة ١٩٠٩
وفي هذه السنة طهر الحرم الاول من ديوانه وفي شهره حتى ما كان منه في
حز الاول يميل بشاعر الى طرف اجواب القول الجديدة كما في قصيدة « حبيب
ميت عند غروب الشمس »

وفي السنة نفسها اي سنة ١٩٠٩ ارسل الى جامعة شعيلد بالبحر فحصل على
مدرجه ليسانس في الادب وتاريخ سنة ١٩١٢ ثم رول مهبة التدريس في
مدسة رأس العين الثانوية ثم في المدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية

مشاهير م ٣٢

وفي سنة ١٩١٣ ظهر الجزء الثاني من ديوانه وكان قد كتب أكثره في إنجلترا.
ومن قصائده - الينيم - والحمل والمائدة - واللينوفر أو عائد الشمس -
ووصف البحر - والحربة - وصورة القمر على اعنور - ونورة العنق الح
وفي سنة ١٩١٥ ظهر الجزء الثالث من ديوانه ، وعزل هذا الديوان اكة
نعمه ، ومن قصائده حكمة انخارب - والحسن مرآة الطبيعة - وسحر
الربيع - والاراعير السود - والحيسان - وصداقة الاموات والاحياء -
ومرأة الصمير - وحلم ماتت - وصنم الملاحة - والحياة والفنون
ولولاك - والربيع والفا - وهصعور الحنة - والحب والخلود - ومشترية
الاحلام - وصوت التذير

وفي سنة ١٩١٦ ظهر له الجزء الرابع ومن قصائده - باحث الارلي -
والمجاهد الحريج - والاسان والكون - وقتية الطهر - ورحس -
ووارجة للناس - وسنة اعش - والكومان اح

وفي ائمة نفسها اي سنة ١٩١٦ ظهر ديوانه الخامس ومن قصائده - نجى
البحوم - وسحر اللحاد - وقوة الفكر - والحرم - وليلة الحسن - وان
اعمول - والى من الممر - والى الربيع - وبلاغ الحب - ودل بشيد
- وحطوة عن عالم الحسن - ويقطعه في انفجر اح

وفي ائمة بهما ايضا سنة ١٩١٦ ظهر له كتاب « الاعرافات » وكتاب
« حديث ابلوس » وفي سنة ١٩١٧ ظهر له كتاب « اشمرات »

وفي سنة ١٩١٨ ظهر الجزء السادس من ديوانه ومن قصائده - الحية
والحق - وابو الهول - ووصف الليل - وسؤر العنق - ونفحة الطرب
وقس الحسن - ودرع الحية - وطائر العادة - ومرحبا بالاقدم
وحلود التجارب - والنخل الاعلا - والصيف وهي احسن قصائده في وصف
الطبيعة - وحواطر الارى - ودلال الربيع - وربيع القلوب - وعالم
الحسن - ورورة الملائكة - ومن الحي الى ميت - ولعل الحياة الخ

وفي سنة ١٩١٩ ظهر الجزء السابع من ديوانه وهو آخر ديوان ظهر به
 ومن قصائده - آية احسن وهي من احسن شعره في العزل - والشلال -
 وياوسى السمات - والاسي والذكر - واموه - والملك، شائر - وهي من
 احسن شعره - والموت وهي كذلك من احسن شعره
 وفي اكثر دواويله معجمات يسمي طريقته في الشعر
 وبعد سنة ١٩١٩ نشر في الصحف مقالات وقصص (كدا) عدة سميت
 و لكن لم تظهر له كتاب آخر الى الآن .

أقوال الأدباء عنه

١

شاعر لا يصعد مرفقه الى ارفع من آمل نفس انشورية ولا يصوبه الى اعمق من قبها - ذك دانه ووكد - وهو يسبح بالشعر سبحاً لا يسهر عليه سحياً ولا يكذب فيه حاطراً ولا يتعهد كلامه تهذيب او تنقيح .

٢

ابراهيم عبد القادر المازني
ان شعر شكري لا ينحدر الحذار السيل في شدة وصحب وانصاب ونكته
بسسط انبساط البحر في غنى وسعة وسكون عباس محمود العقاد

٣

شهدت بأن شمه لا يجاري وركبت الشهادة باعتراضي
بعد مايتقل لس شكري فن هذا يكابر بالخلاف

٤

حافظ ابراهيم
امتاز شكري بدهة اللاحضة وحسن وصمة لمركات الممس وحاجات الفؤاد

٥

احمد علماء الاسكندرية
شكري شاعر تلك سبل الشعراء القديين واطلس دمه من قيود الجود
وحرر عقله وقلبه من انماع من الاولين واطهر لنا في دواوينه سعة صبر
من التفكير والاحساس قل فيها عن نفسه وطرق ادواناً من الشعر نعر عن
عصره
كاتب

٦

الشعر العربي آحدي بدوح راق سريع ، وشكري وامثاله مئة كبيرة علمه
لدوح الحديدة المالة التي يمحوها فيه . احمد ركي او شادي

٧

.. اما شعره ثمان جديدة متكرة في موسوعات جديدة عصرية تحت
الفاظ فصيحة ن . ش

ما أحترته من شعره

المصر

ورثت ياليت أذحو سلامها
وراثت صراف كدهر حتى عرفه
دعني إليه أفصل ما دعونه
في سائر ما تلت أحبه هذا
هل العيش إلا أناس هزله
في الغرم ولا ما سمعت كمن
إذا كنت دغسر فكذلك عذ
طائي ودناني بعز ومج
سببه لاقت في نفسه وأسر (٢)
ثم رل في حتى التقي على قدر (٣)
ولا سري ما بعد أن من مري
مذم ما كل أسخ من توه سري
وه أسخر ولا أن نهيه ما رحر (٤)
في حلال أسير يذهب بالخير

التمت:

ثنا في ندر أصعب تعيلا
ويز تمسوه حنة عيش
في ردتو كي تمودو أشدة
في ردت الأرويع ولا حبة
أقيدوا به نصيفي فدا
في ردي لأوخر ما رحر (٥)

«١٥» ادحو الكشف «٢٥» بيان المثلان واواحد - «٣٣»
أعذر ابوعبد وهو نعت قاف والندال واسكان الدال هه ضروره دل تعالى (ثم
حدث على قدر يا موسى) «٤٥» نهته فنهيه اي كنهه ودرجته فكيف
وامسى «٥٥» اعصى على الشئ سكنت الصوته الاستطاعة وانويوب
«٦٥» النهج : الطريق الواضح

الحجاب :

- أطلقوا عن عرسه حتى يراه
وأحسوه و ردت له سلمة
كيف يروى عدة لم يره
إلى الأرواح شتى وسلكوا
رب حياء إذا كشتفت
أنت عيك عي أنصرت
- ويرى أين هواه من هواها (١)
يتزحى عرسها قبل يراها (٢)
رفع نبتة أنديا صده (٣)
كل زوح جبت لاندوي مده (٤)
عن أمور كان ينمها خفاها (٥)
ودهي نفسك ما أصمها (٦)

نصر العالم :

- غلوا يد آخر في غاواه
ر ندي أتمد صومه وبة
- فك. حصول إد أراد ويلم (٧)
أضى إد عذ أظعة وأحم

٥١٥ المرس بالكر . امرأة الرجل والمراد هنا حطه . ورؤية . روح
حط . يته . متحجب شراً ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم من أنه قال : (إذا
أوقع الله في رجل أحدكم من امرأة فليطر إليها فإنه أحرى أن يؤدم بينهما)
أي ولف بينهما . ٥٢٥ سلمة . الصاعقة . ٥٣٥ الباقع : المتزعزع انداخل
في عصره . ٥٤٥ قال ساطم . الأرواح محللة . الأمال والرائيات وسموا
كل من حيث تستوفي بهما من الحياة والملك . ٥٥٥ أي كانت حياء
م الحجاب يحملها نمو (ماسم) ٥٦٥ نبت المين عن الشيء . تحافت وتناعدت
ومنه حديث الأحيف (قدمنا على عمر في وفد فبنت عنه عهم ووفدت علي)
أي تحفى و . بظن المهم كانه . هم ولم رفع لهم رأياً . أصمى . الضيد : زعمه
فعله . المعنى . فقد بصر ويستمدد للعل كناية عن الصلابة (٧) المبرور
اخفوا .

سوار ومعصم :

معصم نعمة المجنس طيف الله
وكانت السوار وكله
صم يحكي لطف نسيم أصيلا (١)
صم خوف عليه من أن يسبلا

اليوم وعد :

يسوء لك اليوم فترجو عدأ
و تظن إلى أمس مضى وأستع
إلى عدأ بمن يوم جديد
مع على اليوم برأي سديد

طبع الانسان :

أين فخر ألس . تعلم وه
يسطر أدم عليهم حدة
حدة استحل بها الذنب أردي
وإدا ما اقتدر ألمه سط
عب رشد أسس على نفسه
يقتل أمرة على الحرم ولا
لا ترجي منهم مرحمة
يدع لأهوا من حير الحكمة
نصة ألسن تحي من نفة (٢)
ورد ما سفل الراي همة (٣)
وإدا ما ضعف أمره حلم
صاع منهم تحت أشلاء أرمم (٤)
يسأل أخار عد يحترم
رحمة الحب بكى حتى أحكم (٥)

(١) المعصم موضع السوار من المعاهد الحسن مصدر كالجلس يحكي : يشاهد . لاصيل . الوقت بعد العصر إلى المغرب (٢) نصة : ناعمة . المفس : موضع اللبس (٣) السجل جمع سجلة مثل غمرة وغمر والصحلة تطلق على الذكر والانثى من أولاد عدان و عمر ساعة وند (٤) شلو الانسان : جسده بعد دلاء والجمع أشلاء . الرمة : المعظام البالية ونجمع على رمم (٥) الحب بالكسر :

و يكون السر في آية
بحسب راحة من خيبة
مراة الصبار :

ضئ هذا خلق مثل طاعة
وكم من صمير وسد تشبيهه
وعص أسري حادغ سيرة صح
ولكن مها صدق غير كاذب
في ر يوم مشا من ود لمة
ود لاح يوم شكل وجهك فوق
تري فوقها ما بت تخفيه جاهدأ
يري ألس فيها أوجها كنها حب
وفي كل وجه لو فطنت إشارة
وكانت للآية ريج خيبة
سمو الشمس

فت تحري في نسعي وعفت لطاح في تردعي

- والفتح : لرحل الخداع (١) انافي نقامي . يوم : بزل (٢) نهيه
كعه ورحره (٣) يري هو من قولهم يري اسم يريه اي تحته وفي مثل
(أعطى العوس ماريها) في موص امرك الى من بحسه قال الناطم والنفود هنا
من لا يري انه لا غير الشر من الخير او لا يعيد (٤) لمرائي جمع المرائي ينظر
فيها (٥) التذيلة الرأه (٦) الحى المعس (٧) المد بالفتح عود يتحر به

وبنفس حاتم هداً أُنشوخ
وخير المكاسب أن تقعي
فإن عراء يربح شئ
من خير من الأمل المظمع
ورقد رهدت طلاب الحطام
لأنك كحبت أعلى الأرفع (١)
هملت بكسب فلم تنجي
ورثت أنك كل فلم ينع
وخفت المقادير في حطب
وأشفاك بمنس أن تخضعي
وحرث أوام ورد أنقض
مل بقي على الدهر لم يقع (٢)
رددي نعتس بمنس لآلة في
وحويا لمة دير لا تحشي (٣)
وكل شه : إلى مريع (٤)
وكل حبة إلى منهي

المهاد الحويج

هو ألبس حرب وألحبة جد
وإن حبة أله حين سر
ولا أشكي أني حريعت مرير
ويا ليت عمراً في ألحبة يد
وخرج منه ألحوة وأحر ي
مشرب من يهوى ألحبة براد (٥)
وليت غوم ألدس ولا شة
كل يوم متعن وحلاد (٦)

(١) الطلاب مثل كساب ما تطله من عاك وهو مصدر في الأصل .
الحطام كل ما في الدنيا من مال يعنى ولا سوى (٢) الأوام . حر المطش .
لم يقع لم يسكن . الورد بالكسر الاسم من ورد أي ناله ووافاه وهو
حلاف المندر (٣) جوي انطوي واحساري (٤) ع : روع إلى القاية
٥ براد جمع رد بمعنى بارد لم يرد ولكن انقاس لابعاه وكذلك المهاد جمع
مهدوسياتي بعد متين (٦) اسن نصل الرمح واجمع شه . الحلاد . الصرب
بالسيف في القتال

وليس نفوس' ليس إلا سيوفهم
 وبصد أوجه السيف وأسيافه
 وليس حياة' المرء إلا كسيلة
 وفي أميت مسعى للرب وضرب
 وهن أن ما في أمني يبرممع
 ويحصد سعي' آخره ما شـ عرمة
 وما يجمع آخره' أخرب كاه
 ولولا حصوع' النفس نجمة كي
 ولا نعد' وفي إن' ألت' وي
 ولا تعد' وفي إن' حرت فـ
 وفي طـ حصت' أخصوب وصهوني
 ومن مث' سموا' فوق قدي وشر
 ولا تحسوا' في حنت' اميتي

سيوف وكن ما لهن رغاد
 كان سببا ليس فيه مآذ (١)
 وأحر' ديك أضرام رماد
 هل أوس' إلا مصبح ومرد
 ليست مددات' أطراد
 ومرد' يوم' ليس فيه حصـ
 إذا صل' ورد' المرء وهو (٢)
 حرج' وم' يبرز' عليه نلاد (٣)
 حرج' من لأحمت وهي صـ (٤)
 أصت' وفي بن' الكمة فـ (٥)
 وحـ لا بن' أرـ حواد (٦)
 حلال' كم' بن' لجة حلال
 وفي سـ مـ كـ صلال (٧)

(١) أي لا يستخدم في دود المكرهه ما طمـ (٢) أي ككتاب
 الغليل الذي لا مادة له قيل انه مجرد كلام وقيل له جمع له (٣) أي بلاد الكسر
 وفتح كل مال قديم وحلافه الطارف (٤) الأجداد وب الدهر وما
 يحدث فيه. الصعد الزمان جمع صعدة بالفتح وهي انباء السونة أي
 ثبت كذلك لأنتمح إلى تنقـ (٥) كمي. اشجاع الكمي في سلاحه أي
 المتعطي للستر بالدرع والبيضة والجمع الكماء (٦) سموة معد العارس من
 العرس (٧) صـ صـ اشديـ ولوا وجمه صلال. و طم اتى بالجمع صـ

وفت سفي ابد موت سنة
وقدم مضت تحت نعصور وخط
جولته مدري على اعيشه كدي
سوي اعيشه ما تلت وسد
هذا الحبيب

هذا الحبيب الذي قد انتهى فيه
السر محسوسه وحذر وحسه
الرفق بالث لا يودي له
هذا الذي سره لا اعني محسوسه
هذا الذي ين رده شجعه مودعه
هذا الذي ضحكاته في مسمه
تكد صغته من ربحته
ومعه الحسن يعوفي مة صفه

على قياس كامل غير مره لان فلا يعاد حسه على مثال (١) اودي به
هذه هي الامع سال (٢) قال شفي

الذي صر الاعنى الى ادبي واستمعت كذا الي من به صوم

٣. تمسكه فعمله اعنى اي ضعيف البصر وقيل الاعنى هو الاعنى ، قالت
سأل الله ماويه لاشوق من رؤفة هذا الحبيب لئلا يجمع مصره وليت شمري
عن يطل الاستاذ شكري ان امثال هذا الملو بما محمد عليه اشاعر او ريد
في قيمة الوصوف شيئا ؟ اللهم لا : (٤) نهو لتحررك العطف بالسكر

وطاعةُ الحسنِ فيها فسوةٌ حننٌ
 هذا الذي جعل الله الحياة
 هرا أدي بصوت قلب ندمه
 هذا الذي حطرت أغص صدقة
 فأظن عليك أن تحس ضرته
 ورنما حرة لأمير تسعده
 هل الحياة سوى معنى ندمه
 العلم وعزة النفس:

على قدر علم أمير عزة بصره
 وأكثر دن أعداين خديمة
 وفي الحبل أسر للنفوس ورهنة
 ويعلم أنتى يعلم من كل دنة
 وما العلم إلا قوة وأتصلة
 فلا تحسب الحرب سهو ومعمرة
 الرداء والجمع مما طاف . أتاني جمع مؤن وهو طرفا من مما سبي الألف
 وهو محرم الدمع . قل سيدنا حسان رضي الله عنه

ما بال عيبك لانام كأنما كحللت ما فيها فكحل الأند

(١) الحلل : الأمر . عظيم (٢) تعانه تقاسيه نديه تغربه (٣) الصاعر .
 الدليل المصم وهو انما الراعي بالصم (٤) يهون يستطيل وينب (٥) انقهر
 يورن للزجر . هو ما يانسه الدارع على رأسه من الزرد ونحوه

وفي مثل أهل الخيل جيل ودية نزه دأ ماء يزل مسير
وفي أمير حسن للغوس وبعثة وعيش سل و فضت جميل
وكم حصص الأفرام آل رل عنهم وضح صرخ أعده وهو طلول ١
على قدروا يعصى أنه نى هو آحد فمجد أدي يعصى الخربل حريل ٢

(١) العرج القصر وكل ساء عال الطبول جمع طبل وهو ما شحص
من آثار الدار (٢) الخربل المعظم والكثير من الشيء.

من شعره

حد صر على ما يحيى البحر

لا يبتني كبحر ما نث حراً ميثاكي تروي عني وخطوطي
 فكيف عنت عسل البحر وحب كعس من لا يث واورا (٢)
 كأنه في قعر البحر ومن روى كل حدى تقصر
 وحنن من سر محبته أحيى كحسب بيت الله و (٣)
 تحارب من حن حذر كانه حوصير شبيه عيث أسير (٤)
 حر رث يبكى صدحه ندمه صده كأنه دهر حودت من (٥)
 هو دهر لا يحنى من ولا يهي ص ولا تقضي عنه مده (٦)
 وت شدة لثه لا تده ولا تفتن قوص ولا تدر (٧)
 حنوت من سدر كانه وحنن معه لا تنق عدي لأعصر (٨)

(١) من شرب ماء من عر من شرب الخمر و سواب (٢) سطا.
 لم احده وانه يريد السطو الآتي الجمع كالآتي (٣) الاموة بالضم
 المعصية درهم كانت او عيه والجمع انهم (٤) الخمر: صوت الماء (٥)
 يبكى شدة مازر مضطرب (٦) يهي تصعب (٧) الهرم صوابه
 الهرم ، ان الهرم هو العمر الذي يرعى الهرم بفتح وهو شرب من الخمر
 منه ماحقة ، وقد يكون اراد بالهرم الذي يهرم كما قالوا ميثاكي الذي لم يمت
 بعد و (٨) صدق ان يموت و ليس هذا ما يقاس (٨) السوار: انقوم يسهرون اي
 يشبهون النمليل مبداء التمايز واجمع بيد اهل الاثر يستدل على طريق
 والجمع معالم الاغصن الرابع اشديده وهي الى معنى الزواجر واحداثها اوصار.

- سوى شوقه قد حدرت يدي
وبصره فيك أسحبه نعمة
ومن حرر من الحب مضيقه
حيث نوره أسعد وحب وأمي
كما حرر لآل المحبوب ركعت
خلقت في قلب أمه طرفة
بحراني من حنف فميت رحر
كأن مني للمفس من حنف فميت
وكان من أسعد رحر ممي
من كل نفس بعرب مشوقه
حقي وأعصار ورجع وسورة
ويصحب لآل في بيت كانه
- توحيه كنه لاجل رسوم سور (١)
كيت من روح كلف لب مؤر (٢)
كان حبيب أمه لآل كدور (٣)
فمن شحش من أخوات (٤)
نعت في أبيه لآل كدور (٥)
على مدح لآل كدور (٦)
كنه حبيب لآل كدور
توحيه كنه لاجل رسوم سور (٧)
من لآل كدور
ومن حنف من سنده الحود
كأن حني من سنده الحود
حدث من حنف لآل كدور (٨)

٥١٥ شلو العلك : منته الحود من رسوم وولان اشلاء في ي ولان
ي قاي فيهم ٥٢٥ شام نظر من سام ابرق هو به ابن ٥٣٥
مواثر اموات در و ٥٤٥ الشحش من سحج « ٥٥ لآل
سرا . نحب آخر الحب وهو صرب من اميو . حلال مؤث البار
وهو الذي طلع بابه من الابل ولم يرد نسته لآل ا دل تصوي فيه كدور
والؤث . الصامر الدوق ميل اللحه بل حمل صامر وفاقه صامر
٥٦٥ العز جمع العماره بافج وكمروعي الحني اعطيم او هي دون اعطيه
٥٧٥ حووه بقصده المعمر الذي يرى نفسه في عمر الامور ٥٨٥ والآدي

وبصعري مراك عيش أن يومه
ويعبر رأيي معقل فيك سائر
حواطر مثل أعلك فيك سوانك
بضل عليها عرب ألب حار (١)

مفتح القلوب

هل عندك الخضر والخضر
عن معقل السر يا فذر
وهي لي ثقب لأعادي
وأعرف أصدق الأثر
من قل أن أنقم أمودي
وأعق أصاب والصر (٢)
وأعرف أحوت طر
إلى أمودات والسبر (٣)
طبا عري أنتم
كم صسر قلله كنسر (٤)
قد حرت دهرأ وحار مي
فومر رب الذي أمتسر (٥)
هل عندك الخضر والخضر
عن معقل السر يا فذر
يقرا ألدلوب عبي
ويمن أعب أن تر
وحر قلبي إد لى
وخاي ألدور المكر (٦)
يعرف أخل أن قلبي
أصفي من أعب في أعب (٧)

- موج البحر الاصطلاح : شدة صوت ١٥ العار ، اميد العائب .
الب : العقل ٢٥ الصاب : عصارة شجر مر - الصر بكسر الهمزة الدوام المر
المعروف ولا يسكن الا في سرورة الشمر ٣٥ اجازات : من حفرة اي
دفعه وساقه ٤٥ كسر ثلاث لفلان فدهره واوعده كأنه سمع ٥٥
استسر : حي ٦٥ الكر الخديعة والاحتيال ورجل مكثار ومكود وماكا
اما الكر فله احد ٧٥ الحب الماء الطيب - المدر اصمتين جمع المدر
وهو القطعة من الماء ينحدرها السيل

قد أحقق الحب في يدي وأخفق المخطط والبصر (١)
وأخفق أعبش وهو سفر يتلى على حمار الخبز (٢)
هل عندك أحقر وأختر من مقل لئلا يقدّر

مرثى أخلال ودكري الحمار

« قد يرى المرء اشد مناظر الخلال هولاً فتلقته عما دكرى اجتلاء الخلال
وتفلسفها عليه »

ذكرتك في المحررات والراحات وفي معرى المصير أمد ربات (٣)
وفي ذاك الخلال لاغ (٤) وروغ المسوس أوعيات (٥)
ولكنني ذكرتك يا حبيبي كما حزن أعبش في الحبة
كما حزن أهرز إلى ربيع وقسا ربيع على لأصة (٥)
وكم علب العمل على خلل كسب سبب عت على التفت (٦)
ذكرتك والقصور ترد طرقي وتسحر من هيام أشيت (٧)
وتخبرني من الحب وبأن أعبش صدوق سميت (٨)
ولكنني ذكرتك يا حبيبي وذاك تدكر حذر تدكريت

« ١٥ » يقال أحقق . إذا طلب حاجة فلم يطع بها « ٢٥ » اسفر : الكتمان
« ٣٥ » اسفر . جمع سفية « ٤٥ » اللعاع : الكفاية « ٥٥ » الأمان : الأعصاب
الأصاة العذير « ٦٥ » السات اليوم واسله راحة ، ومنه قوله تعالى (وجعلنا
يومكم سيئاً) « ٧٥ » الشات : اللوان جمع شية « ٨٥ » اصنو : الاح الشقيق

دكرتك وأستقم ببدني أبي وبني النفس عن ماضي وأبي
 وبني النفس عن حب وشغري وعن سحر العيون أسحرات
 ولسكني دكرتك يا حبيبي كدكري للسبين الخيلات
 دكرتك بين نوادي دارسات وآثر أقرووب العذرات (١)
 أرى الأهرام كالأعلام برهو على عث صروف المهكات (٢)
 فأصر من مصو وري عتراً لهم نامضيت أعديات (٣)
 فيضول عيش هده حتى ليسى أسرد دكري لمضيت (٤)
 ولسكني دكرتك يا حسبي كدكري للأمرور أحداث

قطعة من قصيدة

١ موقف ذريبي

حلتك يا مصر كأنقص وهل يرد وفم أنقص دقصب (٥)
 أسعد أدلك الذين شقوا ليصدعو علك دة الخقب (٦)
 وأمة أمر أمة وحت رعية الأم عده وأب

«١» مؤذي الحميم حول الحساء أو الحيمة يدفع عنها لئيل وهو مفرد
 ويجب أن يكون نعتة كذلك تنفع السمة الموصوف (٢) صروف الدهر
 حدثانه وولائه (٣) النصيبات : الشائعات من قولهم أصبته المرأة . شافته
 ودعته إلى أصبا فحن إليها (٤) مؤول بصول صمر واستئيل امت للشيء في
 سمعه وصمره ودعه (٥) مصب : السيوف القطاعة (٦) الخقب : السمون
 جمع حنفة بالكسر

مصر كـ فـ درنو كـ و نـمتو
 قـو مـصـ عـهـدـه و مـ دـفـت
 عـلـ رـو عـو ان رـا و كـ قـائـمـة
 آفـه مـ عـيـشـم سـو سـى
 مـة مـهـر مـ مـك سـا
 دـنـت نـور اـنـورى و مـجـتـه
 حـك طـهـر اـلـفـوس بـ دـرـت
 نـسـ بـرى اـت دـيـه و هـوى
 نـك قـلـوب كـا مـ قـبـس
 مـ آفـت مـعـلا و اـسـتـقـدـت
 پـدى هـا اـلـمـخـون فـي طـامـر
 مـ عـتـلا كـ لـا فـومـه لـعـب
 رـمـيـة مـلـهـر و نـزـب (١)
 كـ نـرى مـقـبـب مـلـزـع
 عـيـش عـن اـمـهـر حـيـر مـفـتـضـب (٢)
 مـ عـهـد صـدق فـي تـرك اـدـهـي
 و مـهـر بـى فـي بـه شـعـب (٣)
 و عـسـل نـور عـن رـد عـف (٤)
 عـورـه فـي كـحـ و مـوصـب (٥)
 عـيـن دـخـل نـصـه و مـبـ (٦)
 كـ نـبـ لـا فـه فـي كـحـ (٧)
 بـى رـحـ كـا مـجـر مـقـتـبـ (٨)

(١) رميعة - بليغة. المراء. العصاة لاسر به. دل الله تعالى في ليلته بامراده
 (٢) مقتضب: مقتطع (٣) الشجب: صوابه الشاحب (٤) الدرر: الودع
 الدرر: الانهم. رد: هناك. لعل: الصواب لا لعب اي معبر (٥) الموصب:
 موص. وقد يطلق على التمسك و لغتور (٦) الدخول: طلعة. موص: حمه
 عيوب و عياب اما عيب اسمين و جمع العياب وهو غير وارد و إنما قاسه على
 كتب و كتاب (٧) انيقى: العلم و درول شك يعال منه يقبنت الأمر و أيقنته
 و استيقنته و تيفنته كاه عيسى (٨) الدخول: السائرون من اول الليل.

محمد إبراهيم الحزري
جواه وناريخ حياته

سيدي العزيز

أحييت بأجل ما يجيب به القسط الجدلان ، وأشكرك من أعماق قلبي على
عنايتك بشاعر ناشئ مثلي
قرأت خطاك فذكرت ما خبر ذلك صديق المخلص الذي به من ذكرى
لك وسما عذرتني عندك — وإن كنت لأأدري الآن من هو ، فعلى رحمة
أن تكشفوا لي عنه حتى أحربه عارفة بما رفته شكراً حر يلاً ونساء حبلاً
وفي سيدي على فقه حدي في معاملة الشعر وقصر باي في سمعته لتقبل
على العيب والرائس طاعة وتعظيمي إلى رعتكم لعل توفيتي برهني إلى حسن صدقكم
وقد أرسلت إليكم رسالة بطريق البريد رسالة مسوكة فيها صورتي (عملت
في نوفمبر سنة ١٩٢١) وكه موحدة جداً عن تاريخ حياتي العلمية وعائنة من
أشعاري شجرة . فصور تاريخ حياتي في القالب الذي ترصون وحدوا من
أشعاري ما صدق ارتدادكم .
وفي الختام تفعلوا قبول تحياتي المخلص

القاهرة في ١٥ أبريل سنة ١٩٢٢ محمد إبراهيم الحزري

أبي هو صاحب امصيلة الشيخ محمود الحزري (من حرية شندويل
سوهاج) أحد هيته كبار العلماء بالأزهر الشريف والذي تقل في رئاسة إمامكم
الكلية الشرعية لجامعة بات حتى صار رئيساً لمحكمة الاسكندرية السكينة
الشرعية ثم عدواً لمحكمة مصر طلباً الشرعية إلى أن استقال في سنة ١٩١٣
من خدمة الحكومة .

ولدت من أبوس شريم في ٢٥ أبريل سنة ١٨٩٥ م . عدسة الاسكندرية
وانقل بي أبي منها إلى القاهرة وعمرى ستان ومارلت بها حتى اليوم .



السيد محمد ابراهيم الجزيري



تعلمت القراءة والكتابة وحفظت القرآن الكريم في بعض المدارس الاولى
ثم التحقت في سنة ١٩٠٩ مدرسة عثمان باشا مهر التابعة في راسخا لبرامج
الأزهر وانتهت منها في سنة ١٩١٣ فتقدمت في نفس هذا عام الى مدرسة
القضاء الشرعي فحصلت على شهادة الالهية من القسم الاول في سنة ١٩١٧
ثم انتقلت الى القسم العالي والآن اما في سنة الرابعة منه .

وفي اكتوبر سنة ١٩١٦ اي حينما كنت في السنة الرابعة من القسم الاول
مدرسة القضاء الشرعي انتقلت الى الجامعة المصرية في كلية الادب (وهي
تدرس مساء) فانتقلت فيها وتقدمت الى امتحان اللسان في فبراير سنة
١٩٢٠ حيث نجحت فحصلت على شهادة اللسان في الآداب من الجامعة
المصرية ، والآن اما في فرصة يحصل لاداء الامتحان الاخير لبل شهادة
الدكتوراه منها .

وفي عام الماضي اي حينما كنت في السنة الثالثة من قسم العالي مدرسة
القضاء الشرعي انتقلت الى مدرسة الحقوق المصرية وهي تدرس مساء ايضا
والله اعلم به وكنت انتقلت في نيلها منذ سنة ١٩١٤ .

اما انا و شعر فقد حصل بصري في اوائل سنة ١٩١٤ وم اكن في
مواربه ولا عروسة وانما كنت احفظ ابداً اما مختارها في اوائل سنة ١٩١٦
اصدت بمحبة نصيبه جهدت لها واحفظت بها عطفة خاتمة في قلبي فزلت هذه
الاعانة اعانها وبماضي حتى استفدت من صدي على انه في شعره كتاب
اول ماقلت منه

وقلت لهم هو ي قد شمع حممي فطوبوا أن ماعدي الهواء
فأعطوني دواء لئس يجدي وهل يشي هوى بشي ادواء

...

تلك المحبة المسبية الى انفسها من احلى اشعر واقدس اشعر من
اجلها تلك هي الحب ؟

م . ا . الحريري

٤ ابريل سنة ١٩٢٣ .

مخار

معت به من شعره

معارضة مؤشحة ن سهل هل ترى ضبي الحما ان قد حنى :
 رعه نذكر عرلاب حوى ونشئ يعقو صصرا أفس
 إن نعض دمه بك ده كرهت صا الأناض
 حرر الأدبال وبها به وهوى بسقي صا من خمرة
 كان عند أهله مبسور حتى سنك لأرم من ر يده
 ونطوى نشر وأمسى صا وشكت نفسي نفس لدية ٢
 يجمع يحلم ويصم كثر حطرت ذكرى أرم الأناض
 حيا غوب معبول ناي ينشئ كالمصوب أليس ٣
 رش يصرع آس د نسي خرا الحرافة حى غنة ٤
 صغ الفاص وبه نغبرا كل مذ شراكا يعانة ٥
 يشر شعر صحن فوق ألقى يضل أعصبه عبه ٦

(١) عاص لواء، قل ونصب، اعصاب، ربح، (٢) الشخص، الحزن، (٣)
 معسول انما حلوها والاعمى سمرة في الشقة، حس، أليس، انالله جمع
 مثر، (٤) الإش، ولا الفصية اذا تحرك ومدى، الثرى، موسع تنصب اليه
 الاسد، لداجاه الداراه ويقال داحه اده داراه كانه سائر، مداوة، (٥)
 الفئاص كومن، الصيادون جمع الفئاص، الثرى، سير العمل اما حيا نل
 العائد وسمها اشرك، متحنين وحمها اشرك وقل اشرك جمع شركة مثل
 قصب وقصة ولو قل شبا كآ لصح المعنى وانور (٦) العصب الطلمة.

ست أدري لي نديه ما
 بات منها القلب في حزن كي
 ناعم القدر لطيف أليف
 سطف الحيد ولم يعطف
 دو س يقطع وس سدف
 عجب بقي عنه مد
 حبيني زعم وسعد
 يا ربي الله زعم قد مضى
 فيه حب من أروع العرام

(١) التلميح : التلميح : الحبس : الحبس وهو ناسك اللام ووجهها حطاً وبحور
 ان يحمل الحبس نغم الحناء وفتح التلميح جمع حلة بالضم وهي امرضة واجرة
 ٥٢٥ الحدودة مثثة الحرة . العنق : صحتين شعبة من در ٥٣٥ الهب
 صحتين رقة الحصر وصور الطل : مهادي : قابل في مشه . الورق
 امكنير الورق ٥٤٥ ارمات بالضم الرق . الرقيق : صعوة الخمر ٥٥٥
 السنا : الضوء . السدف : طامة اللؤلؤ . السدف : نطق من قولهم اقصدت
 الرجل اذا طعنته اورمته بهم فخط معانله اثني كالي وهدى . الامر يعاد
 مرتين قال كعب بن زهير وكانت امرأته لا تمت في بكر بحره

ابي جيب بكر قطعني ملامة لعمري عدك انت ملامتها شي

اي ليس قول لومها فقد فعلته قبل هذا وهذا في مد ٥٦٥ قال ابي علي
 فلان . اذا ارعى عليه ورجه . الاوصال . اذنا . العنق : بكسر الهمزة
 وشداية . جمع القوس وحقق اساءها للقيمة ٥٧٥ ريم الرجل : وقف
 وانظر ونمى ومنه قولهم اربع على شعث اي ارقق به لك وكعب ٥٨٥
 حسنا طعنا ومنه قوله تعالى (فحاسوا حلال ليدري اي وددوا بها للعارة -

بيل أولانا ألوى غير الرضا
 فخطت عهد مه وأندمام
 وإد شت ألوى حمر العصى
 سافني وجدي على منب الظلام^١
 صبا قلت أثرت أنهما
 ويح هد العشق أمتحلس
 ه ترى لما هتكت العجما
 غفلت سبك عيون الحرس^٢
 وذعتي ه لدرري أثرت
 واستعت في ألخت حمر أحوى^٣
 ليت شعري ما لها وإد مطرت
 دمها فصيح سرار ألوى
 وكدا العشق مها أمتتت
 دافع مكسوها يوم ألوى
 أيتها ألمصى أترعى الألف
 وه أندر بأفق المجلس
 بطن أمي ه إني ه
 أغرس أرغ بأرض بس^٤

معرضة للموشعة كلبي ياسحب نبحان الربى بالخلي

باكري يا نفة أصبح نحى وشري
 دُرري على أعرال الأدعج أو الحبور (٥)
 ذم عن عين ه لم تكتحل أووس (٦)
 - الألفاء - الطلال (١) التوى المدوهي مؤنثة لاغير - ألمصى - شجر
 من - العمر (٢) أم تلك - حرق استر عماوراه (٣) الدراري يربدها
 دموع - ألوى - الحرقه وشدة الوجد (٤) طالشي علقه (٥) لدعج
 شده سواد العين في شدة بياسها والرجل ادعج والمرأة دغما - والخور مثله ٦٥
 الوسن شدة النوم أو اوله

| | | |
|--------|------------------|----------|
| فان | في منه قلب حجة | وهو من |
| لو فطر | سري عنه صبح | والعل |
| فأسهري | عين ما تشاء ألهي | وأصهري |
| ومر | نكت سمير أسحر | هجري |
| اشتعل | دري حماني راحتي | والحال |
| نيران | ما متى رندي سحر | ري حالان |
| محل | مصادك لا شبيه عا | رأوصان |
| مسر | أنت عبي في | سفر (١) |
| سكر | من رقة حتى من | سكر |
| مائي | وصب وراك قول مض | طس (٢) |
| لان | رفق حشية ر | رم (٣) |
| إسبي | عيشي في قرمت عا | شهي |
| ورد | من نكر حب و | بغير |
| وأفكر | يا صبح من حب ر | مكر |
| لاعب | قد بك حب ندي | حب |
| من شرب | من كاسه عري | وطرب |
| يتحب | من وعي في صاره | نستب (٥) |

(١) سفر - اسم من أسماء البحر (٢) اصص من - يطوي على الخمد (٣) لان - لا تعمر (٤) اردواه حفره (٥) روعة الحب حرقته

| | | |
|-------|-------------------|----------|
| و يرد | و شوقاً ركب دو | حضر |
| يذكر | أنت متى قسراً على | قدر (١) |
| حادي | أحفل ملاحني وقتاً | عربي (٢) |
| الكبي | سحق يجذب ربي | أحبي |
| وأحبي | سوره معطف | محول |
| وأشعر | سمي لحن أسي و | سهر (٣) |
| وسمر | أبث و لذة في أس | سمر (٤) |

حديقة الأركبة

| | | |
|------------------|----------------------|----------|
| حقة في الأركبة | حقة حورده | هي أرهور |
| يسبث في حرفها أن | شجر منده أشعر | |
| و دوح يشق بعضه | عصا من على أصدور | |
| أما ريب وحده | لغ أخصور على أخصور | |
| وورد محذر أحدو | د شوكية حامي عبور | |
| عشي السطح من س | هوت د طرف كبير | (٥) |
| و سمن بمتك كع | ف أبعيد من حبل ألتور | (٦) |

- (١) اذراه حقه - اللب المقل اعذر الوعد (٢) املاحه المارة
 (٣) الباي - آله من آلات الطرب فارسه - الرهر نور امير ابو الذي
 يحرب به (٤) سمر - حديث الليل (٥) عني - سمع نصره او عني
 انسا - العود (٦) الحبل المروجة بين شديين

- عند الأخير أهو
 روي له سر أه
 وحلول يسي أه
 حلاله سمعت على
 يسرب نأشأ أه
 أو كالموس عقم
 نحو عيه كني
 والأرض وب (كن)
 يهو نوب برح
 وترتعت عصفه
 رعت به ع
 من كل شيه أه
 ربو لك عريق
 بل ربه حمله أه
 لم تزل في صدي أه
- (١) حنت على سمك أه
 وكني أه
 عي مشه أه
 شوية أه
 ل سري أه
 بهر أه
 مد أه
 كيني أه
 ري أه
 أه
 ش أه
 أه
 هي أه
 ف أه
 ع أه
- (٢)
 (٣)
 (٤)
 (٥)
 (٦)
 (٧)
 (٨)

(١) الموهبي التباة وارفق واسكنه ونور (٢) هانت الرغوس
 من كل شيء (٣) اليرحيد الريرد اردي ه حفره (٤) ترحت
 عقلت . الأعطاف . الخواب (٥) عانه . اساق (٦) الخو العرع
 لامه كوالؤث . العريز العرود ١١ رماله ادام اسطر ٨١ ألي الامر -

- ورحمتهم طهرت - سادس سرف وخير (١)
 وزمخت زوب اسل ح - كته يربس عطية (٢)
 وشاسي سري وف - مع من سند بروس اعد (٣)
 وسفسي سيني رء - س وسف سيني سمبر (٤)

ك

- حرمت يعيش في فصل فصل - ونذت بهجر من الاصيل (٥)
 عرس اورد ش حمت شوكة - وكن لث منقصف اسبول
 وكه بيت في كثير - في شفيع لذي الخطا القليل
 وقد نردي سكر - وقد نفي اجل على الجميل (٦)

- بالو اي قصر وحده (١) الحبر الكرم : الكرم (٢) يقال
 رجه اذا طمعه بالمرح ورجعه الفرس والحداد وكل دي حافر : صرجه رحله . ورمح
 البرق : لمع لاصحفا متفرا . ومعنى امت لا يصر شي من ذلك . المعطية
 لم زد وانما قنوا عصر وعطر ومنمطر ومعطية ومعطار (٣) اشبال الحان
 والجمع الشبائل . ابدى : هو من دوله فلان ابدى من فلان اي اكثر حياء
 منه . اسوع اعمل تغسل من صاع المسك بحركه فتشرب رائحته . الشدا
 قوة ذكاء الرثمة . العسر احلاص من الطوب ولا دي كيف حصها . معب
 فاروس الا ان يكون اراد ناعمة الكثير من قوم غير اي كثير (٤)
 عفت . قامت (٥) المعبر نصف اعمار عند اشتداد الحبر : الاصيل : الوقت
 بعد العصر الى المغرب (٦) شناه كل شي حد طهره والجمع شناه : العنا :
 جمع قناة وهي الرمح

حدة الأمر كائن من حكمة وكائن فعت من سبيل (١)
 متى يغيب نبي عجب إسه في الأحياء عتور (٢)
 فلا تجزع في معنى سفت ونحو - حة صدر جميل (٣)
 ولا يجوزك سب سني حمولا فعت - كرم من خمين
 وقد مشى محقق سدر حير وصد عارض سب صفين (٤)

* * *

موت كرم حتى الاي في صفت كنفمة أفتور (٥)
 مره - سب - زنة فعت من خمين عتف - كرم (٦)
 سري سوسه رهز كدوت سري حير في حسي سمول (٧)
 رؤوس في سب عتف وعت سترحه سوس (٨)

١٥ افتمت مشب. الاسيل امم في حدة ٢٥ حواء شرة
 شدة مدني اطول كثر حل ٣٠ استقات مست ودرجات.
 بمة : صده ١٥ : حاق مثله آخر الشم او ريسه سراقور ولا ري
 عدوه ولا عشه عرس السيف ردة عرمة سري مجته والمدرس
 امحية وطرس الانسان سفا حدة. اصقل املو ١٥ لاء حرة
 واحتبره واملأ يكون احمر وشر الصف املو في درف وارادة
 على مقدار مع كبر. انقمة حكا اصوات سلاح واندر. مدوعرها
 ٦٥ : لرافي جمع مافوهي اصبر الحسن. ردهم من و داند. بمة
 ووافاه ١٥٧٥ : كرم و حجر. الخيلاء الكرم والاحجاب.
 الحاسي. الشارب انشول الحجر ٨٥ : اندرحة مدع والمسد.
 السعول : صد العلو

فيعين أُنسحي وتصل حفت ركائنه ويرثه سبيلي ١١

بمكي

بمكي صيفت عندك في الحب ابد ورثت زمك ١٢
 له حب مولاي د من أُنسحي عليه صدث
 والام نهجني ونه مل دني في الحب قصدك
 ايت من عدي ومن نت من لحي الأشوق عندك
 سحر الألبان صرت نعتها رويدك ١٣
 ومحمد لأحد في في الأسمه فكف حرك
 أحت من سرق من لك في حب أبوم رعدك
 طمعتي حتى دوت ت وجدت دوس مدي حيدك
 وترك حفي في هو لك مسهدة في أبيل عندك
 تة في ف مر رك في حنة وم شدك
 لو حروي ت لك وريدي ما حذرت عندك
 و ن نرذ لك ل وريدي نرك زمث بردك

٥١٥ حفت . امرعت . ركائب جمع اركاب ماكممر وهي الابل ي
 سار عليها واحدها راحه ولا واحد لها من لفظها ٥٢٥ تارند العوداسي
 يقدح به النار . وأوراه اخرج ناره ٥٣٥ الألبان العقول رويد
 امر ومل تعني اسهل

| | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| أَوْ نَقْدَكَ وَنَعَصَ | وَرَمَوْنَا أَكْبَتْ قَدَّكَ (١) |
| أَوْ نَقْدَكَ نَحْجَ أَخْبَ | ن وَنَحْدَكَ قَتَّ حَدَّكَ |
| وَيَعْرُ مَسْكَ وَرْدُ فِي | أَكَمَّه إِنْ شَاءَ وَرَدَّكَ (٢) |
| نَزَكْتِي وَحَدِي وَتَهْ | مَهْ نِي هَوَّكَ وَحَدَّكَ |
| وَكَلَّ بِي فَتَّ يَجِدْ | شَيْءِي مَوَّكَ صَدَدَتْ صَدَّكَ |
| نَهْ صَنْ مَصِي هَوَّ | لَكَ قَدْ شَرِيقُ مَعْبُ عُدَّكَ |

٨١٥ مَوَانِمًا مَعَالَات ٥٣٥ شَامْ بَطَار

محمد يوفيق علي

جواه وتاريخ حياته

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة الفاضل احمد عبيد افندي

بعد التحية اعتذر عن التأخر كثيرا اشعاب والا ان اقدم بهذه الكلمة رغم
عقيدتي ان مثلي لا يسحق اسمه ان ذكر من شمره ككم ميسر فجدد بك تذكرك
ما شاء واهمل ما تريد وهدت منه ما يوجب الحمد لله في كتبه على عمل
بين مشاعلي كثيرا عليه آخرا مثال لشخصي ما

اسمي محمد يوفيق علي وبي احمد بن علي بن احمد بن محمد بن علي بن الحضر
ابن طاهر المصري اعلمني «المصري» نسبة الى قبيلة امسرات امارك قسم
منها عصر عليا و «مصري» نسبة الى اعلم بن عبد اطلب الذي تنتمي
اليه اسباب هذه عبيد علي موصول اليه اسقفا في ونحو

وما كانت والدي من اصل في مصر حبيب اوله مقدر «مصري» من قصيدة:

| | |
|----------------------------|------------------------|
| يا حمام اوري ابيكم عن الفخ | ردي نسبي في الأعراف |
| نسبة مهما تحسن في الخ | لست الهدي وبيت الكتاب |
| فأني احمد وجدي الى ان | يتلاقى مع طه انتساب |
| كارر بعد كارر بعد ليت | دير عرواض ذي السكاب |
| وقليل عندي الفخار فطام | قد نعتي واحمد في ثوابي |
| اما ع لكتبي عر مكد | وحمام لكتني غير باب |
| وحواد واستحق حنف عبادي | وهو ر واحمد في اسبابي |



عبد الله

محمد رفیع احمدی علی



هاجر عامر حدي السادس من مصر احساء فبيلته عديرة حور حلال
 وقع بينه وبين بعض بني عمه ثار داء به ثقافته لصل حتى سرت اطاب
 بينه على صفة الليل العربية بمصر الوسطى بقرب قرية يقال لها راو به مصلوب
 مركز الواسطى بمصر به بني سويف وذلك حيث ندم عائلته بالآس
 وكان سبب هجره على متوار عن آقائي ان بعض بني عمه دخل مبراسدين
 بخفي ثمرات لثلاث برشها داخل حنط لحدي وسماء مـ به وكانت في طريقه ربة
 الدحل فصاح من بعض شائها ثاراعها الا تلك الساعنة وحسبها السهانه كرامها
 وكانوا اهل حشمة وحياء فشكت ليهنها وكان ثمرساً غوراً فعل ابن عمه عـ
 وإياه وأحس بحطأه وخلف آساع راسر بين عشرته اسسه فهاجر بسببه على
 خيله والله

وذلك حيث اقول بلسانه بحبيب ربة بينه على عدله في المهاجرة حور دين
 العيش بعد السعة ودلة الوحدة بعد عز العشر

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| ملا لك عيش في الدلة طر | وحسبك يوم الحناء قصر |
| سمالك امس الا بين واحة | من اهل وسم سؤدد وخار |
| هل امر الا للمشيح رايه | بمزمز في الحاجيات شرار |
| فلا يحكي شيمة عربية | اذا ضاق في ضيف ودوع حار |
| عدياً بأحلاق كرام وواجه | لها البأس بود والحياء خار |
| وصبراً هامد بالخطوب حياه | هنا وشم ككرات بخار |

٥٥٥

وكانت الأرض التي رل بها عمر لرحل مؤمره ل به ما جد كان عمدا راو به
 وكبيرها في ذلك العهد فغير عامر آيين ان وجهه منه هاجر حدي (وكانت وسببه)
 وبين الجلاء عن ارضه وألح في طلبها فانت لاسها كانت لاه كعثر حدي
 ومال اليه حائب والدها فتصاعدت نارها مصممة في نفسها مرشاهم عيه
 احواها الحصر ودار

ولما رمت اليه دافسته الليل عن نفسها حتى اذا انطلق الصباح وقد نام قامت
اليه فدفعت رأسه بغير كان في بيته وبادت وأصابعه فأقبل أحواها فاحتللا بيت
الرجل وقرية ودرت بهما بعدهم الى يومنا هذا
وذلك حيث أقول بلسان جدي فاخترة

ولم ابى الا وصالى ماجد ولم يك يوماً ماجد من رسائنا
تقمنه بالغير افاق رأسه وبادت شبلي عامر وأصحابها
فأقبل نصار وحصر كلاهما سبيهم ماصح رقاب الأعداء
فأراهم من عامر زار آتيا سوى عامر قد حرد السيف عاريا

• • •

واليوم عديد أسرنا بالراوية سيف على الأمانة رجل ولا زال أو اصبر
أقرى تعطف بينا وبين أرومتنا بالصعيد وعهدناهم بمرسوق علينا نصرهم
وتبديدهم كما أم ما حدث عظيم . لكسا كسا ولا زال في عني من معونتهم
فاننا بين من يحاورنا من القبائل واشتار اسمع من حصة الاسد واحد من ذبه
أما عن شأني فقد ولدت براوية نسلوب في سنة ١٨٨٧ ميلادية ولما ترعرعت
أدخلت مكنتاً بالعربة فأنعت حفظ القرآن في الثامنة من عمري ثم وأى والدائي
ان يعراني في حب العلم فأرسلاني الى مدارس 'ماسة' — ولما ودعني والدني
لاول مرة قالت متعثلة :

سذكرني اذا حرات عري . وعلم أبي نعم الصديق
وأنعت الدراسة الابتدائية بمدرسة القرية القديمة لوراة لعارف ثم نقلت
الى مدرسة نه ون والسماع ومنها الى المدارس الحربية حيث تخرجت صابطاً
بالخمس المصري رتبة ملازم ثان وترقيت بالجيش الى رتبة الملازم الاول ثم الى
رتبة 'ليورناتي' وبعد ذلك توفت نفسي الى الخروح من سبق الخدمة بالجيش
الى عالم الاعمال الحرة اتوسع واما اليوم امارس التجارة والزراعة
وكان من اخلاقي سميراً أبي اذا جعت دخلت منزلي فادام احدهم طمحو

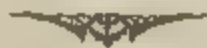
اللحم بعدُ أكلت فسعالي عنه بيتاً على عمل وهم يصحكون حولي وينمحمون
من أمري ثم انصرفت الى شغلي

ومن احلاقي اليوم اني اعيش بهلي وحيداً على صفة السبل عبثة حلويه بين
نقرتين الزاوية والواسطي وعلى مقربة من عائتي واني ابصر من معاينة الناس
ومخالطهم الا من نحممي به ضرورة عملي والاصيماً طارقاً او فقيراً قدمت به
حاجته الي.

واذا دامتني المطاوب والهن وتكاثر علي الارزاء والشدائد رفعت عقربي
انفني بشي من الاشعار المرلية على سبيل نسالية — ولما كانت حباتي كلها
مراكاً مع التوائت بعد ما افوله من الشعر امرلي

وأولادي الى اليوم ست بنات وثلاثة بنين ولي عوام منهمهم وهدبهم
فتراني عنايةً بمستقلهم وحناً في حبرهم — مع الالم في صراع دائم
وشغل شاغل

ولي ثقة عظيمة بالله واقوم جهدي بشعار الدين واعتقد ان الصلاة اكبر
تمزية وعون على احتمال مصائب الحياة.



أقول لأدب

١

شاعر أدب أسى الدباجة ، واضح الأسلوب ، شريف المعية ، ساي المرمى
 وهو أحد شعراء مصر أسى تسوا بالشعر تحت صلال - يوف ، وحق الذود
 كان س ط في الخس ، ودا خلاصة من مهام الحمدي ، استقطب اشاعر
 ارق في صدره وحل ام في همه حل السيف ، في السودان آثار جمديته ، وفي
 مصر وحيه الذي احه مل جوارحه آثار شاعريته

محمد يوفيق

٢

شرك هه كيه طيب فقل وزدنا يا ابا الطيب
 هدا هو نهر فاعم به من معجب حزل ومن مطرب
 محمد ابراهيم

٣

شاعر مصري اسلافي مصري يدوي جمع بين سلاسة منارة وحسن الدباجة
 عيد الخليم حلي المصري

٤

عدياك من شاعر مدح محمد ادا قبل اهدى الدرد
 محمد فاسل

مُحَقَّرَةٌ مِنْ شَعْرَةٍ

دم الحمر:

خَدُوا كَأَنَّ عَيْنِي فِي شَرْبِ
بَقْدِ حَرَمِ اللَّهِ أَمْدُهُ وَبِئْسَ
أَشْرَبُ سَاءَ دَقْعَةٍ فِي زَحَاخَةٍ
نَلَّ شَتَّوَا كَأَنَّ كَوَاكِبَ
وَأِنْ عَصْرُوهُ مِنْ حَدُودِ كَوَاعِبِ

عقلة المدر:

يَبْدُرُ يَحَاوِلُ فِي ضَوْئِ أَسْمَرِ
وَمِنْ هَلَالٍ إِلَى بَدْرِ إِلَى قَمَرِ
فِي كُلِّ شَهْرٍ لَمْ يَدْرِمُو حَقَّةَ
نَهَى الْعَصُورِ وَبَقِيَ فِي صَحْبَتِهِ
مِنْ بَقْصِ الْبَدْرِ بَعْدَ النَّهْرِ مِنْ سَعَةِ
أَيُّرُؤُا فِي كِتَابٍ مِنْ صَحِيفَتِهِ

المقار:

مَا هَذِهِ أَدْوَرُ لَمْ تَرَفِعْ مَبِيهَا عَنْ الْخَضِيطِ وَهِيَ سَعْمُ مَدِينِ (٥)
(١) سَمِ نَاقِعٍ مَالِ قَانِلِ نَائِتِ . (٢) كَلِمَاتُ الْفَتْحِ وَالْكَافِ الْخَادِيَةِ
الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا لِلْهُودِ وَالْجَمْعُ كَوَاعِبِ (٣) اسْتَرَاخَ إِلَيْهِ اسْتِمَامٌ وَمَكْنِ
(٤) اسْمُهُ صَدِّ الْحَمِّ وَاصْلُهُ الْخَفَةُ وَالْحُرْكَه (٥) الْخَضِيطُ - يَطْلُقُ عَلَى كُلِّ سَاقِلٍ -

وقفت أسأئها حتى إدد حمدت
 دور قريت من الأبرار طهره
 ما دل لا يروق أعين بهجت
 فيها المرار ونبات شادية
 وبه الخيون شير لأرض غير ه
 نطقت جفني دموعاً في مغانيها (١)
 لكن بعيد عن الأنصار خافها
 إذا بدت وهي الدنيا بما فيها
 فيها أدم وحسبها وساقها (٢)
 فيها أسود حوائبها حواشيه (٣)

قدم نفسك

هرن أجرة وحدته تع
 وأسن قد صدقت عاتيه
 يا حمة فوق كثرى ده
 ساعهم الأية ما سوا
 باتيا عصفيه من سحب
 قدم نفسك ما نغور به
 ونفوه وسبب لقب
 في العيش إلا أنه كذب
 كم من دوي ده وقد دهو
 وسرهم الأعوام والخف (٤)
 نرهو من دن هو أعصب (٥)
 إن أساب داره كتب (٦)

- في الأرض (١) معنى رجل والجمع ماني (٢) ابرار - جمع ابره وهو
 النود الذي يقرب به العباد الاماء العتبات - حبها - شاربها (٣)
 العير بورن المنير : القيار الخواشي : جمع احاشية وهي اهل الرجل وحاشته
 الذين في حشاه اي كرمه (٤) الخف - لون جمع حبة الكسر (٥)
 عظم الرجل - حشاه من لدن رأسه الى وركيه وكذا عظم كل شيء - حشاه
 ويقال - ما عظمه اي متكبر - معرف اولاً وعظمه - الزهو الكبر والعز
 (٦) الكتب مفتحتين القرب بمال هو كسبت وهو مني كتب .

مادي القهار :

ولقد طرقت نديهم في ليلة
 شاهدت أحدى نملهم تسط
 من كن ساهرة خمون كاه
 همروا الطعام فلا طعمه لديهم
 وسوا الشراب فلا بل عليهم
 يتعدون على الشفاء كاسبا
 متفادين على أناسي محوهم
 من وحدة مثل أهر اترحه
 وأخواتهم وإن تريد كسه
 وكأند أوراقه في كفه
 وإدراكه حظه ودا له
 دافق السمون كفه منجلد

منحب فطرت ما لم تطر (١١)
 وزيت أوسع عين م تصر (١٢)
 زربي بحق كمحدر من المنهر (٣)
 غير نفسي من حشرة ونمكر (٤)
 غير مدم محمره حنجر (٥)
 ملآن من ماء أفضه لأحمر
 متويز دحرج وضر
 قد أضحت من ورجه كمنصر (٦)
 وبن أسوق مصيره وأسكر
 وبن أدبرت أيدى غير مدر
 شخص الشفاء بمحلب وعسر (٧)
 ومضى بجر ذبول غير أكر

(١) الندي على انقوم ومحدثهم كالنادي (٢) ندى اهود من
 الندي بمعنى الحدود. الامام: رؤس الاسماع اواحدة أعده ان الاعلم من احدها
 في المعاصم على شهرتها واسماءها في الاشعار (٣) اررى به قصره وهماون
 (٤) الصبي الرص (٥) اميل حوارة العطش (٦) الهار بنت طيب
 ارائحة له فة فاحة صمراء اي رهرة (٧) اعلم بكسر الهمزة والاسماع
 كالطاهر الانسان. النسر كسر ومجلس سماع الصير بجره سمار صمراء.

نمل السعيد

صفت مرتته وجلاله جل
وعزات الخلد ثقي شبيهه
فكم عصني قد أرسمت حاله
كما رُسمت على المرأة حورده
واجبة برؤسها ضمت
وبخل باسفت كالعذارى
حلقت حسن منعكس عليه
تضاحكه الغزالة في علاه
أحب اليل حباً أي وحي
ولي عن كل منسوب حريم
رسمت هوه في مهدى صغير

فلاح كأنه دوب الآتي (١)
وأنت فوقه حاضر الأطلال
عليه نوره ربح أشمال
يرج عظمه خمر الدلال (٢)
ودحية بأعراس أسوالي (٣)
تنتي في عذره أصول (٤)
تست خفيقة بالخيال
ودر الندي أوح أكل (٥)
ودوي مصر فوق دمي ومالي
سبي راحه به أعذب حلال (٦)
وحسن شات الدنيا قدالي (٧)

(١) دوب الآتي : مادوت منها . (٢) الخود : العتاة المحسنة الخلق
الشابة . ربحه . اماله . انعطف الحجاب . (٣) لعريش : ماعوش للسكرم من
عيدان تحمل كهنة السقف فتعمل عليها قصائد السكرم والجمع عرش بصمتين
وعرائش ومثله امرش وحمه عروش ولا يجمع وحد منها لهذا المعنى على أعراس
الدوالي . عيب اسود حاله ان يعنى شجرة السكرم فلم يحكمها غير الشرعوني في
أقرب الموارد وقال أنها موانة . (٤) ياسمات : طويلات والباقى هو الذهب
صولا من حبة الارتفاع . تنشي : اسماها تنشي أي تنعطف . (٥) الغزالة :
الشمس . (٦) الرضاب بالصم : الريق . (٧) القدال : جاع مؤخر الرأس

بلادي لا روم ولا روم كنت في روم سأل (١)

سب و اقل و اخرات

- لا أسمع في مصر حادي في مصر (٢)
 حردت سي و قولي و من من
 يري في ندره لا تات يده
 سأصرف العمر لا يدي
 و صا لا يده لا يده
 و حير ما يتي مشرق مريه
 و حير ما يتي مشرق مريه

• •

- الله يسمع في مصر حادي في مصر (٣)
 و هل سوي في رمت صحته
 لست كنت ركي حق أرب سدي
 و هل سوي في رمت صحته

(١) انال المرحوم واد روم سأل سأل ٢٠ شتم الذي كسر
 حرفه «٣٥» الشعم : ارتفاع الالف وهو كسبه عن اربعة واعبر و شرف
 نفس «٤٥» وهو كسر و غدا والا - الاحده «٥٥» من فون مدي
 ان معاري في اهل اسفي دم «٥٥» من ارب و هو جمع لا واحد
 له من لفظه ويجمع على اعمام و نفس الالف على لا و مفر و هم ولا يان
 من اعمام حتى يكون في حلقها الالف «٥٥» روم احب عمده يشد
 من قولهم احتدم الهرا سده «٥٥» عديه اما او حمة رمي عمده
 فيه على شده و مشتقة «٥٨» على اخمس

لـ كـ لـ لـ دـ هـ رـ حـ يـ ثـ مـ حـ وادته
 وـ يـ زـ اـ حـ يـ بـ نـ صـ مـ نـ دـ هـ يـ
 قد استعـ اـ سـ بـ لـ اـ نـ عـ رـ بـ دـ يـ فـ قـ صـ يـ
 لـ لـ هـ اـ جـ هـ حـ فـ يـ مـ يـ يـ
 وـ يـ سـ نـ وـ رـ بـ مـ حـ رـ يـ دـ خـ يـ
 نـ فـ تـ حـ اـ لـ رـ هـ رـ مـ بـ اـ عـ مـ سـ مـ هـ
 هـ رـ هـ وـ حـ يـ مـ عـ يـ لـ اـ مـ وـ رـ دـ هـ
 اـ دـ رـ اـ فـ يـ وـ لـ يـ وـ هـ وـ مـ رـ هـ
 لـ اـ سـ مـ عـ يـ Bـ وـ يـ دـ يـ مـ صـ مـ هـ
 وـ يـ مـ Bـ aـ lـ oـ uـ iـ لـ آـ هـ قـ وـ اـ Rـ حـ Mـ
 فـ يـ حـ Sـ Sـ iـ fـ Mـ صـ فـ oـ lـ aـ عـ lـ iـ eـ Hـ (٢)
 لـ aـ iـ sـ t— l— a— a— t— r— o— s— وـ Hـ (٣)
 وـ R— a— i— y— S— i— r— e— c— H— y— M— t— e— وـ Hـ
 هـ R— h— o— M— i— t— h— l— a— n— d— H— a— l— e—

(١) القريد: كل صوت مطرب بصوته ارحم جمع رمة وهي طارة مع على
 شكل النسر خلقة ٥٢٥ الحقل روع اذا تشعب ورقه قبل ان يملط سوقه
 ٥٣٥ ادكها اربنها

ما نعت به من شعره

في نعل

عن القصيدة التي يحيي من شعره
وسأله لما دنا من مضاعفي
وأي وحيته وأعرض
هــي أهداء حوديك بمحنتي
قد كانت دماء لآلئ من صبغة
لما نعت صبي فعد يوزع (١)
يا زود رجلاً لا يحجم
ومسني لفتني لتعلم (٢)
وإذ سأنت في خدك تغم
وكان بصير عشقك أو يسمع

سكينة على نعل

كم سرقة نيل فيك رقيقة
نا من جميع أسرارها
حد لا يمتدح أمة من
ت حلاوة من (٣) بعد
تجوده من سحر ومسود
أو وأرم في حبي أتوحدها

(١) المعنى النور (٢) نأى بعد وبعيد قال بوحته ولم يقل بحامه كما
في امرأت سكران (اعرض وأي بحامه لأن ما سأله إياه كان فقه
بعد اعرض عنه وأي بوحته حشنة ن قلم (٣) لثام أربع اسباب
في مقدم الهم ثنتان من فوق وثلاث من أسفل . العبد . اسباب العمل حم
عبداء (٤) أرفه من الرفاهية وهي رداء الحصب وليس الحش (٥) حدلان
وكان مثول : يريد به الطمأن من قولهم تلجت بفسه أي سكبه وصارت
واكبهم لم يقولوا مثول انشؤاد هذا المركب إلا للسند قال كعب بن لؤي
لا يبه عامر

ولا يعزلك منه نعت متهم لا خير ما من أياك وأصراس

في الأخلاق

يؤت في الزمن وتأتي مساعدة لأهل وأطعمه (١)
 وحسن وتسن رضى خفيته على من يحب (٢)
 ولم يحر لأموال حرام ومحتل بالثب يصح (٣)
 حمت ورفقته أو أمر في يدادة ولا تهم (٤)
 وقصير من كل خير يشيعة على رحمت محمد (٥)
 ورب يثبت محل شغل في مثل من مل حرم (٦)
 يثبت يود على رب حبيب ويلب الحكومة وأمر (٧)

عبد الله وذكرك محمد وآله والأحاديث

سبب من كل محمد ورفقه ود لشخص نفع صم حذر (٧)
 فاطمه (١) طعام أوعد الناس لواحد واجمعه - واه (٢) أرى عيه.
 راد الهمام الملك المعصم أهمية الذي إذا هم بأمر دولة لهوه عرمة (٣)
 مخرج فيه - وال - الأثم - الام (٤) عدل عن الخير : مال عنه وانصرف -
 شايعة على الأمر مشايعة مثل فاعله منسمة ورب ومضى - الرحس - اشئ*
 قدر (٥) الحث الله - ممول من - مكة إذا حمله مكة . اعتقله احده من
 حث - ر (٦) مرض الهدف الذي يرمى إليه (٧) أنف من اشئ*
 كرمه وشرفه عنه نفسه وهو يعلو من - أما - الله - الام - فساد صرب الله
 والصحيح هو مصوب بحذف الحاز

يَقْعِدُ فِي حَرَمِي أَصْغَرُ عَنِ أُمِّي وَتُكَلِّمُنِي فِي أَوْجُوهٍ مُسْتَعْرِ (١)
 لَسْتُ أَسْ مِنْ - دَوْدَ دَوْمَ سَكَا وَنَسَبُ وَأَنْبُو فِي أَرْسَابٍ وَتَزَو (٢)
 وَيَسْ لَتَح - لَمْ رَيْبُوهُ رَجَا وَلَا لَحِيدَ لَمْ يُخَدِّوهُ حَوْر (٣)
 وَلَنْتُ أَتِي عَجْدِي وَمُجْدِي عَنِّي سَمْعُ نَدَاهُ أَهْوُو شُور (٣)

(١) الحرم بالكسر الح- ٢٣٥٨ قال أبي فلان - احمد في سنة حرب
 او كرم ٢٣٥ زها الرجل: بكر وهي - ولته - واللغة حامة وهي ماء
 للمجهول كفي

محمد روي

حوانه وناريخ حيانه

ياسدي العزيز

سبحان الله ياسدي على حسن حبك لي ، اما انا فمست في ترجمة حيانه يؤثر
ذكرها . فكتب عني ، راء . وان شئت ريادة في الاصحح هناك شيئاً
ومت في سنة ١٨٨٥ ميلادية ، فاهله من اوس شريفي ودحات مدرسة
في مصر . ومنها حصلت على الابتدائية سنة ١٩٠٠ ثم اتجعت مدرسة
رأس التين الثانوية بالاسكندرية لغاية اربعة الثامنة اعلمه . وما توفي وصينا
الدكتور عبد الرحمن الهراوي أصبحت ارشد الاسرة ، فضطرت لمدرسة
لمدرسة لأعاني خصوصية ، ووضع بوراة ، عارف في سنة ١٩٠٢ ومازلت
بها ، وانى لان رئيس المحامات بدار الكتب المصرية

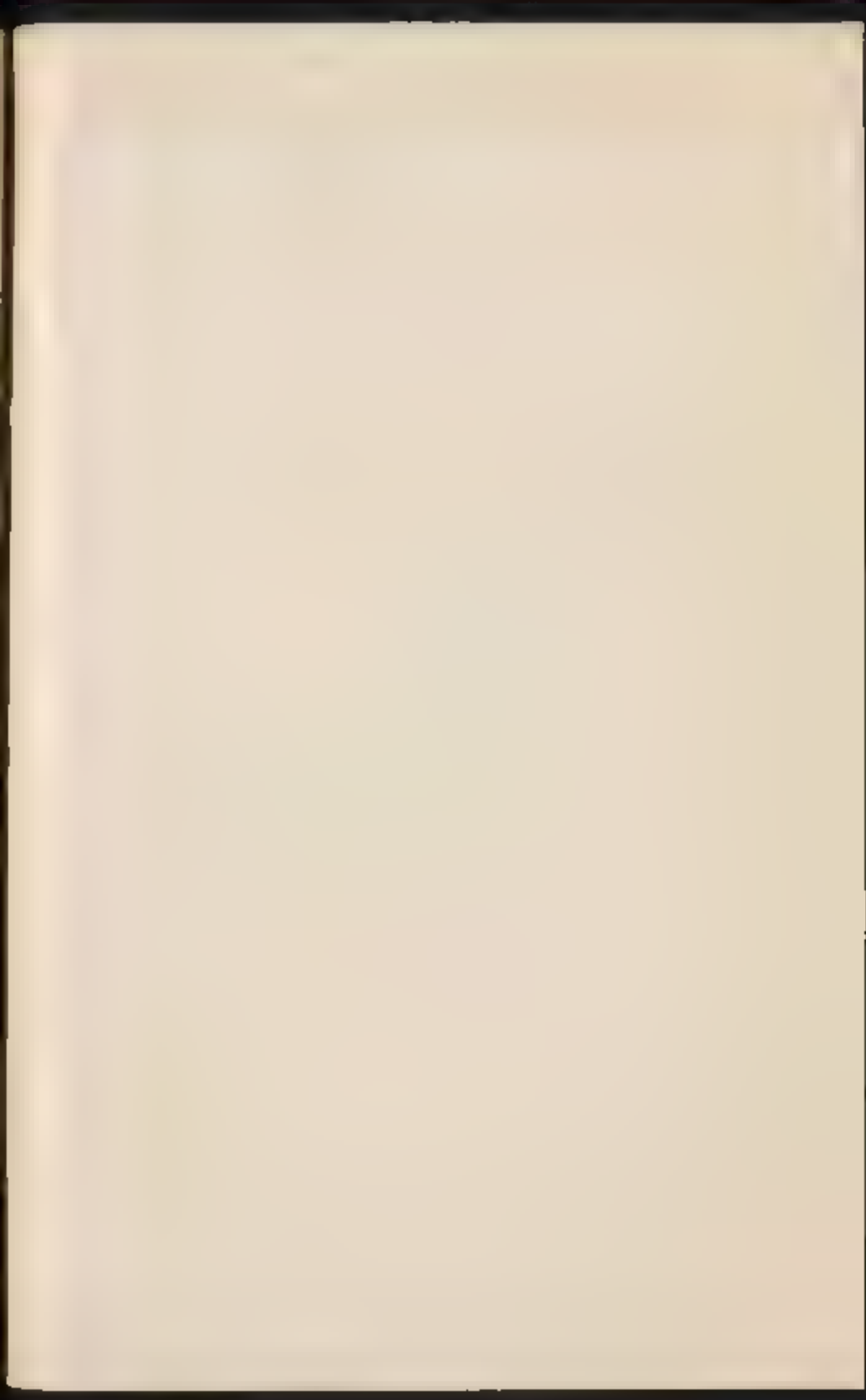
امانة ياسدي ترسل ابن حصرنكم ساعة منها ، وهي في وصت ابها يدي
الان بدون اذن احبب ، واعلمها بشر في السحب السيارة ، ولا انكر عليك
لأن جوتي ارباب صاحبها اذا عرفوا الي اعمل شيئاً يقهون على يدي
حي ياحده ، حاسو وسورتي نحدونها في حريدة انيل مع القصد وفي
كتاب المرسل مع هذا ، سمع الاطبل (لا حتر مقطوعات اخرى منه اذا
اردتم وعمل سورة منه ، وفي الختام وصلوا بمول احل عمارات الشكر
والاحترام .

محمد الهراوي

القاهرة في ٢٨ - ١ - ١٩٢٢



ا‌خا‌ج م‌ح‌م‌د ا‌ف‌ن‌دی ا‌ل‌ه‌را‌وی



مخار

ما نعت به من شعرة

نعت مصر

أقسمت بالبلاد والآمال لنعبش عيش الاستقلال
 نعت مصر وهل سوى نعت مصر داب محمد بن منصور أحملي
 برزت في سمعهم تدفع باليد من أفي مصر عديت أدي
 تارة توصل أيراع وأخرى من دري منار أميص الآلي
 أنت ضم للبلاد ساء نعت شعري قد به رجل (١٢)

* * *

نعت للشباب عن نعت مصر شعري تحقير وحتيال (٣)
 يتعالى ولا يه الأرب يسعى لا سأل السؤال دل الأسو
 حسب الخيز في التروج مه ثم بذر كيف عتقى أسأل (٤)
 قيل م ندرك ألفدة مصر مستوي دعامة أركس (٥)

(١) أيراع جمع براعة وهي العلم. دري شيء ما يصم أعاله أو واحدة دروة (٢) نعت شعري. كلمة تقولها العرب عند الشيء يحب علمه وتساءل عنه وسئل أبو عبيدة ما أصل نعت شعري؟ فقال كانه قال لي نعت شعرت بك. وكذا أني نعت حقيقته (٣) للشباب أي لصاحب الشباب. يتعاضى بمقابل الاحتال التكبر (٤) التروج. يتعاضى بنفسه وبإساءة، أما تعديته عن نفسه من كلام عرب كما هو مصرح به في النصوص (٥) المستوي. استقر وهو مصدر ميعي أو اسم مكان من دولج استوي على ظهره، نعت أي استقر

- فلندعهم في اختيار سواهم
 حايروا من عصر تركته
 ومن سحب كعقل في
 ومن تولى به صمغ قوم
 من يكر عسكركم في ذلك يدعو
 فتنة صنت عصرها
 يا شباب أسلاد تم به
 م كتم في عصر حبش احتلال
 ودكروا من عصره يوم لا
 ونكروا لله في أسلاد وقوه
- ١) يوم في يوم استقال
 لثبات الأعمام والأخوال
 ٢) إن قطعتم روط الأتصال
 تحذروا عبيد الله في
 ٣) فم يشا لعصرنا بالخيال
 ورمته شر دة فضال
 ٤) نصمون لأوطان في الأعلان
 فتم في لدور حبش احتلال
 ٥) وحذروا من عصره يوم لا
 من ودي وشقوة وحال

- يا أمة سئل أنت بسر يدي
 دنة سئل سب في أيل ركن
- ١) كيف هي يمينه عن شال
 من الأجيل الأجيل ٢)

(١) الحب. ولد له ولد يحب أميلة. السكرية المحذرة وجمعها عذائل (٢)
 امصار جمع مصره وهي قوه للعرب يرى بها حقائق الاشياء ويواظفها بمشاه
 امصر للعرب يرى به صور الاشياء وضوهرها داء عسل شديد لا يرا
 منه (٣) اشباب جمع شباب (٤) النال القلب وهو ايت رحاء العرب
 (٥) قوه احفظوها. الحان. المساد (٦) الحيل. الصنف من الناس
 فالعرب جيل والترك جيل الخ

يا نسة كليل أنت نسل دحر^١ يوم يدعو حوته للمصل^٢
 ورفعى أبوه رية بين حر^٣ يتلاقى صلبها باللال^٤
 أنت في مصر صلب دقة مسم^٥ تارة سعد أنت، وحلال^٦

من قصيدة في حرب

لله عارة حرب ثار ثراها من شمس بين أحمد وأحمد^١
 قد أحدث عداوتهم من عدايته من يد رمن حرب^٢ من في حد^٣
 وفي كس، سبعين أخوة طرية على شحوت في خبر في حد^٤
 وفي أهدر ج ن الدار سبعة سوسى^٥ ع وتشموش^٦
 وفي نهو سموم من سموم فدهوش يدت صدر وأمر^٧
 وفي متوب أنبرى مدقة حمى تحج ك من من م ومن^٨
 دار عيك واستشعر حد على ممد لا تي على حد^٩

(١) النصال مصدر نصل عنه أي حمى وحدل ودافع (٢) شاء الملك من
 والهيئة والراد هما العلامة (٣) الحد مال و من (٤) اسم جمع
 سميمة والمراد بها ههنا الطييرات (٥) العايع المكان المستوي الواسع في
 وطاعة من الارض طفا الشيء فوقه علاؤه ريب (٦) اسموم الخ
 الحفرة التي توتر تأثير السم ما قل تعالى في سمومه وحيم^١ تنصمها تشمها
 ووجد اسمها دت أصدر يد الامر أصدر أصدر (٧) اتوب
 الظهور الجهم الرماذ والعجم وكل ما احرق من ابد او حده حمة تحجج
 هلك وتستاصل (٨) استشعر حد اصمر شده وقوة

أين أحصون ترويض عديت - حوت من عدد فم ومن عدد ١
 أين أعروض كني كات قيوته - ين مدب لأرض لا ودة ٢١
 أين أعدد دت تصح شفقة - قد شبهت على تصفاح وأعد ١٣
 أين أحمل دت أصل منتشر - ين أعدد دت تكس خرد ٢
 أمنت حلالاً ومسى هاء أختبر - حتى سيم تدي أختي على يد ٥١

* * *

فعل أحيوش نبي تمشي حدة فم - رمدوع صتم وضمصة الفرد ٢١
 تعو ين أختبر ساءه واسه - وأختب بعدو إلى غير مثله ١٧

(١) عادات . جمع - دة وهي العلم والشر (٢) مادت الأرض دارت .
 أوتاد الأرض حطاط . ١١ تعالى . الم تحمل الأرض مهاداً والحبال أوتاداً
 (٣) المرح . كل ساء . شاهقة : مرتفعة . مصاح كرمات حجارة رفاق
 عراس الواحدة مصاحفة . قال النامة الديباني تسون تدمر ما مصاح والعمد
 « ٥٤ الخائل . جمع أحمية وهي الروضة ذات الشجر الكس جمع
 كاس وهو العني يدخل في كسائه . الحرد بصمتين . جمع الحريدة وهي
 من ساء اتى لم تحس قط ٥٥ احتملوا أرتحلوا . احس عليه الدهر :
 اتى عليه وبهلكه . اند اسم آخر سور لقمان من عدي سماء بذلك لانه لم يمت
 لا يبع ولا ينجو . وقد ذكره شعراء ومهم مائة صاحب هذا البيت
 ويروي الشعر الأول هكذا . اصحت حلالاً واسعى اهلها احتملوا « ٦٥ » الخعمل :
 الخشن والجمع ححاول . التمهمة السيف صارم الذي لا يثني . يقال :
 سيف وداي لا يثني . قال النامة طاولي اصبر كسيف الصيقل الفرد ٥
 ٥٧٥ الخنف . الثوث . واية مقصرة . اتدي مثبه . ثاني وعمل

خصص وسوت خصص زلت هـ
 قتي ألدوة وألصاء يهـ
 وره أحترب خصص واقتلا
 أورما أحد أدراب من شغبي
 تسوقهم برود الموت شردمة
 إن لآلى منو خيشين مضه
 هـ هـ هـ

هم أيقصوه فسكات فتنة عمه
 وأوقدوه فسكات جحر حصه
 مدقت إبي أشتر من حرثها ثم
 لم يدسه بعد مهب ولا يدر (٧)
 لادى !

أصر لصير مصد انتهى
 (١) المرة الثارة اللغه: الخوصومة الشديدة (٢) الحرد بالنحر باب العصب
 (٣) شردمة: العطافة من الناس وعطافة من الشيء (٤) اعود متحدين
 القاصص (٥) الععم محركة اسم من كل امرء في الدلى وفي العهد
 أي في أغر يسر والعهد: قال الإمامة النديني: فصلاً على أماس في الادلى وفي
 العهد «٦» الحاحه: الحرج شديد الاشتغال وسكان الشد الحرج كالحجم
 الحصب محركة كل ما لقيته في سار من حطب وعدهء وبحور كسر صادفهم
 من قولهم مكان حصب أي ذو حصاء وهي الحصا (٧) من حرثها من
 اجلاها ٥٨٥ الإسار مثل كتاب الأسر وهو أيضاً العهد الذي يؤمر به -

شد ما هج في كوني أسيراً طائر مطلق أحاح مها (۱)
 غن طير في مصايف حر وهجران ووصان نر ارض سحر
 وأرع الخثوق وهو حني اداك ت طيقاوت في أطوق ره
 است حرية أنفوس متع بعدل النفس لاسه نس ورا

* * *

يا لادي اوت فرقة عبي طت مصا على ابرم وعبي
 ستورين رعمه لب نبي عدل كدهر ناعی اوتانی
 مح قوه که رعمه من حصاره رک
 لا تطبق خمود وکدهریشی حوب دلخبة بیری ویری

* * *

فبت نسی شهباب مصر کن ته لک لحي خند ايس بی
 حفر کدهر بک فتر ونی نه لک کسنة حصص (۲)
 ان کن بخلود انا قصر هی لم الخلود حساً ومهی

مشرح المود

شهدت مشرح لبر بمثل الخد

- المصنوع من عای حده حب طو بلا وکل حبس طویل بمیة ۵۱۵
 شد مهاج عوی الفجای ما شد اناره لاسر ۵۲۵ الکسانة حمیه سهام
 ولراد مها هوا مصر

- يما أراه قصة أرى حدائق عند (١)
 أعراش عليه تم أستوى وستا (٢)
 يجري به أياه عندا يصاب شرق وعرو (٣)
 ترى عيه جلاء من عيت رؤو
 مستعشيت به تعف مهن عيب (٤)
 تسحب من سحر نو كان يبح نو
 صف بود نداني وصبغت تح
 حزين لأدن قراط و تسواعد قلد (٥)
 ولقلائد جود مفع مشرق (٦)
 إذا رلقن ومض حان كعرق حلك (٧)
 عقد به هر تاح على رؤوس وصب (٨)
 يمن زكي مص يثي مهذل رهز زحل (٩)

ركب في أسحر فلكا يفت في أياه (١٠)

١٠٥ العلب : جمع العلباء وهي الحديفة المشككة ٥٢٥ عا . راو وكثر .
 استغنى نهيا واستقام ٥٣٥ يصاب : يجري بنفقه ٥٤٥ استغنى انوب
 تعالى به ٥٥٥ القلب بالصم سوار لبراة ٥٦٥ مشرب . ابرهم ٥٧٥
 تاق البرى مع . انومع للعمان الخفيف . حبة حب . حدة ٥٨٥
 المصب كعاب . هامة ٥٩٥ مهذل . تقدي ٥١٠٥ يحب . يصرع من الحب
 وهو ضرب من الصدو

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| وَسَعَرَتْ سِدَّةً | صَمَّ كُوكُوكُ رَكِ |
| أَوْ سَجَرَةً وَفَتْ | تَشَقُّ فِي يَمِّ دَرَبِ (٢) |
| وَنَفَسَ لِلنَّارِ سِدَوًّ | جَرِي أَسْوَمَرُ فِ (٣) |
| كَأَنِّي أَجْعَلُ سَا | رَكِي عَلَى أَمْعَدَتِ (٤) |
| نَفَسَ طَوْرًا وَصَوْرًا | رَكَصِي فِي رَوْصِ وَثِ |
| مَثَلُ سَمْعِي حِينَ تَرَعِي | بَيْنَ تَحْدِثِ عَشِ (٥) |
| يَذَرُ هَذِهِ مَدْرَ | حَوْلَ خَمَلٍ قَطِ (٦) |
| وَمُسْتَقَرِّ وَرَدِي | عَلَى تَعْدِيرِ وَصَحِ |
| يَدُ نَائِمٍ جَمْعِ | كُلِّ أَسْوَدٍ وَسِرْبِ (٧) |
| وَمِنْ بَعْرِقِ شَيْئِ | تَرَبِّ فِي أَحْوَشِ |

٤١٥ تم. هناك ٥٣٥ امرأة محبوم كثيرة لا تدرى ما جرد البصر وانما
 ينشر سوماها مري كأنه بقعة بقاء. الم المجر «٥٣» الصامور من
 الفرس: الخفيف اللحم من الاعمال لا من اهران والجمع سمر وسوامر.
 انقب: جمع الاقب وهو الصامور. طن لدقق الحصر من الحبل ٥٤٥ احمل
 هرب ممرى ٥٥٥ الما: مفتوح. جمع مهاد وهي اسقده او حشبة ٥٦٥ الهالة.
 الدارة حول القمر اعطبت مثله. كوكب بين الحدي والعرفدين يدور عليه
 انلك وهو صمغ ابيض لا يبرح مكانه ابدًا ويغاشيه قطب الرحي وهي الحديدة
 التي في اسطق الاسفل من الرحيين يدور عليها لطق الاعلى وتدور كوكباك
 على هذا الكوكب ٥٧٥ طافؤوس: حبر حسن ويجمع طوافؤوس. سرب
 الجماعة من ساء وسر واشاء وعطا ورحش

يَسْتَيْلُ بَعْدَ بَعْدٍ يَدِينُ قُرْبَ فَقْرٍ
 نَزَّاجٌ ثُمَّ وَجَدَ كَأَحْسَنِ دَعْوَةٍ وَجَدَا
 يَلْقَى ... حَصْرَ يَحْرِيحُ ... كَيْفَ كَمْ (١)
 وَنَدِي رَوْسٍ كَأَحْسَنِ يَنْقَطُ حَا (٢)
 وَنَدِي فَوْقَ سَوِيٍّ كَأَحْسَنِ كُدَّحُ حَصَا (٣)

* * *

... نَدِي نَدِي سَدَّ سَدَّ
 وَ ... سَرَّحَ ... سَدَّ سَدَّ لَا (٤)
 دَحَتْ وَ ... نَدِي وَنَدَّ نَدَّ قَدَّ (٥)

ت ت

... نَدِي ... نَدِي ... وَ ... نَدِي ... نَدِي ... (٦)
 وَ ... نَدِي ... نَدِي ... وَ ... نَدِي ... نَدِي ...

(١) يَحْرِيحُ : هَكَذَا هِيَ فِي النُّسخَةِ أَيَّ أَرْسَلَهَا السَّحَابَةُ لِمَلِّ الْعَوَابِ يَحْدُون
 مِنْ إِضَادَةٍ وَهِيَ الْوَارَاةُ وَالْمَعْنَى ٢١ وَرَدَ شَطْرًا لَدِي بَعْدَهُ لَأَسَدٍ أَتَقَابِي
 مِنْ ٢١٨ وَهُوَ مِنْ قَبْلِ بَوَارِدِ الْخَوَابِ (٣) اسْوَقَ جَمْعُ سَوَقٍ وَنَ تَعَالَى
 (عَطْفٌ مَسْحًا بِالسَّوْقِ وَالْإِعْتِقَاقِ) لَمَحَ سَبَّاحٌ لَدِي وَفِي عَصَمَةٍ وَحَدَّةٍ
 عَاجِةٍ (٤) الْإِلْيَاءُ وَرَدُّ الْأَشْدَاءِ : الْمَعْلَى جَمْعُ يَدٍ وَفِيهِ بِقَدَمَةٍ «٥»
 أَشَدَّ : أَطْلَبَ مِنْ قَوْلِهِمْ نَشَدَ الصَّالَةَ إِذَا بَدَى وَبَدَى عَمَّ (٦) قَوْمُ الْأَمْرِ
 سَكَّرَ طَلَمَهُ وَغَدَدَهُ (٧) الْإِعْدَمُونَ الْإِعْقَرَاءُ حَتَّامٌ لَدِي : كُلُّ مَدِيهَا
 مِنْ مَالٍ يَفْنَى وَلَا يَبْقَى





الفقه لورين

محمود افندي عماد

حزبه ودرج حده

حزبه الادب - من تد عبد الله

كان يثرف حده وكم - في دهره - من - يثرف
 ١ ككم عن (مشاهد - عصر) رسلت ككم - هدا - به و - ي
 حده وهي - يثرف - يثرف
 اما - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف
 من - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف
 حده - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف
 لانه - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف
 عصر - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف
 وراره - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف
 ملائكة - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف
 به - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف
 حده - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف
 واي - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف
 والمشيخ - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف
 وحده - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف
 في - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف
 انظمة - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف
 تعمير - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف - يثرف

محمود محمد

بوراء - لاوي

في ٢ مارس سنة ١٥٢٢

و حارة من شدة

وقفه على حال

- ١٠٠ ياد زلفت حاشا تنقضي
١٠١ حشد أعين به كالمسحوق
١٠٢ يوم كسرت أهرار ريش
١٠٣ من شير قهوج و صند
١٠٤ نرفق صبح حين مزاج كسلا
١٠٥ من أخت عاب غمض
١٠٦ و حرمي شير في مسمع
١٠٧ رقيب و مقفلة به رصبي
١٠٨ من روع مفضل حين ردت
١٠٩ زحني في فوج كالأمدي
١١٠ شد حصن كذا زان نحا
١١١ نحه نكب زان في روض
١١٢ من ريدان في ...
١١٣ حاشا به ماسع شانه ...

١٥١ مصر ٢٥٠ المعنى في الأمر ناع فيه وحر أي مفعلاً
غير نافذ (٣) الخرابي نكته طلب الأهرار مفعلة ٥٤٥ لزوع بالضم
الفتل و مغل . يرد . سمع . معني . نزل من نسا . به مفعلة ٥٥٠ الأعلى
المعلل أو أمة المصدا . اسم . كوكب حي من نبات دمشق حاشا مفعلاً
وجه الكلام أن يقول حاشا معهن مفعلاً ٥٥٥ لزوع . ربع اعطية . مع
أن أراد العمل من التورج و شطر غير مستقيم اللون أو ارادة من اللجاج
فالعمل الثلاثي يتعدى معي مفعلاً - في الأمر أي عادي عليه وإلى أن يصير
عنه ولم يسمع عن ... مديته بالالف كما قول ابن سيده «لا يقال الخبحة (٦)» -

هو من شفاءه كل حال
ولا دور من حبه
تستأمنه كل من
فت في من
عنه من
كل من
وشج من
من
حربه من
عنه من
تستأمنه كل من
جمع من
حاله من
هنا للعافية
إذا كسر قوته وفرق منه أهواه وكاتب
أمة قد فت في
انقص الحداد وقد
تقضى فأوامه
معرب سادة بل
ساحه
هو من شفاءه كل حال
ولا دور من حبه
تستأمنه كل من
فت في من
عنه من
كل من
وشج من
من
حربه من
عنه من
تستأمنه كل من
جمع من
حاله من
هنا للعافية
إذا كسر قوته وفرق منه أهواه وكاتب
أمة قد فت في
انقص الحداد وقد
تقضى فأوامه
معرب سادة بل
ساحه

- (١) سنة مدهر أن مدهر قدلاً وحسن أن حبه في كس ورس
 حصصه بجيش سادات وكر
 (٢) سنة مدهر أن مدهر قدلاً وحسن أن حبه في كس ورس
 من سنة مدهر أن مدهر قدلاً وحسن أن حبه في كس ورس
 (٣) سنة مدهر أن مدهر قدلاً وحسن أن حبه في كس ورس
 في سنة مدهر أن مدهر قدلاً وحسن أن حبه في كس ورس
 (٤) سنة مدهر أن مدهر قدلاً وحسن أن حبه في كس ورس
 في سنة مدهر أن مدهر قدلاً وحسن أن حبه في كس ورس
 (٥) سنة مدهر أن مدهر قدلاً وحسن أن حبه في كس ورس
 في سنة مدهر أن مدهر قدلاً وحسن أن حبه في كس ورس

(١) سنة مدهر أن مدهر قدلاً وحسن أن حبه في كس ورس
 في سنة مدهر أن مدهر قدلاً وحسن أن حبه في كس ورس
 آخر سنة مدهر أن مدهر قدلاً وحسن أن حبه في كس ورس
 ترك وقد اسحق العوي بعه سنة ٤٤٥ درس اشهر سنة ١٢٥٥
 سنة مدهر

سبب حرمان منه وقوله كمو فتكته وخطي ونكر من الغفل (١)
وهكده ثلث نعى مصيعة في كونه دمه وهدي نهي (٢)

دموع أعظم

إن رأيت أخفرك بكى قدعة إنه أصل منه من شدة
تتوى تحب بشر في الله هذا قدسه في ألوهه (٣)
وإله ما كى خصم فيه مثل سخط وخصه بالكره (٤)
إله سر دهره وفتحني موضع نعي فتعني موضع نعي
وإله قبل قدسه جميعا فمعي في الأمر من سعد (٥)
وإن استمع قدعة براحه هي من موضع بكاء
قلت إن لأمة أقول هذا كونه برعي في رصه ونسب
فستحوم أفجده مقبرة لأنه في راء كونه
كل حرم إلى لأمة مسوق مستحبه خصه في إخفاء (٦)

(١) السبب الثلاثان والواحد من أعطل الحرم من الخلق وقد استعمل
في الخلو من شيء وإن كان أصله في الخلق فمع أعطل رجل من سل والأدب
(٢) أهل بحركة حدى بكوك وإبصار لائل الأراع (٣) ألوه
اعتقور والتفسير كالتواقي (٤) أراءهها رجعة (٥) السجدة الأسراع
(٦) استقمته : جعله يتبعه الرجعى الرجوع قل معاني أن في رب الرجعى
(٧) الدراز : الطاهر أنه يريد بها جمع البرود أجدها وقد يحبرها بغير (٨)
الجرم بالسكس : الجسد

- على أن في من نروع وحفه
ألا نقية و خيرة عرضية
أشتر في الروح أنوث شرة
أبمكن أن نقاك من سمعة
أبمكن في دراك كنه
أمكن أن تضلاك عني حبه
أنت قد ضحك لا من شرف
وأنت كدي شربت جرب
وأنت كدي وحيث ما جدي
نعم أنت حقا لا حلا
فما د عركت في كك
- (١) حقيق في من نروع وحفه
(٢) تصد جسم أفس وهو ينور
(٣) من ينهي نكث لثمة ور
(٤) فحس في رأيك سورا
(٥) وبدي بدنه وهو يد
وأنت عيني حقة وحرير
وفي كوكب ما حقه ما
وعنسي كك السوم طير
نم ويد سحر فمك حصير
وككه حق حقه مريز
إذا نكحتي من ملك متهز

(١) النروع الأشد من الأعمال . مصدر عمل ربه إذا عمل به مثل استعمله
جدير حقيق (٢) اجتمع الماء الحار ٣١ يسخن بقصد الدخنة بالضم
خيمة (٤) سور من وفي سبيل العبر (ومكروا وثبت هو سور)
(٥) الآس من لده . مثل الآس وهو انقعه اعمه والاون . اعمه
الراكي (٦) المعايد . الرمي في بها الأسال من ورج أو حيون (٧) الرأه
ككسار الحدق وقصر سروره قال علي (ولا عذر فيه إلا مرأه ظهرا)
قلوا ولا يكون الرأه إلا اعمه أصا بخلاف الحدق فيه يكون ابتداء واعتراضا .
الاحم : الاسود من كل شيء البراء البر ١٨١ عراه الامر عشه واصابه
تلكأه . ناطق ونوهب واعتل عليه . منع . الرمي جمع رقية باضم وهي
المودة التي . في بها صاحب الألف تاجي واهرع قال عروة -

نغير ذلك أوجه لا أوه
ومرق من سفر أحيى صحفة
وأصبع وحي أنشعر كأنه وقع
حرف آمل وظلال صوة
تغط فيهم ثقب كأنهم
ولاحث عليه وحشة وسير
بصور مآبورة وسير
يريد هوى وأحج كسير
وسل على حمة من سيرة
ليس صون دأخ رسير

في حة حسني حب هاه
سيري اث يوم السامس
في قطعه نيب رة الله
علاه الأسي في قصرة
و. م. د. حب في ثمن كيه
و. م. د. حب في ثمن كيه
و. م. د. حب في ثمن كيه
و. م. د. حب في ثمن كيه
و. م. د. حب في ثمن كيه
و. م. د. حب في ثمن كيه

- شاركا من عود يرويه ولا رقيقة لا ميا ري

- (١) السعرا كسر كات مأبورة من قولها ر الحديدي في مه ورواه
 - (٢) اصل اولدولة رية وجمع اسال = الحدي صوة سارة ورواه
 - من غير تاء (٤) القعري سرب من حمة ونخم ثري رة سيرة
 - مصرف كاحه في كتب الله وهو رة قصبة القفس سرق وخصم هاه
 - للضرورة خاص ماء قل وصف (١) اسال بحركة ساء وجمع اسالاب
 - (٦) غالت مدر حشت ونرب ودهني بالأم وخصم ولا صبح تمهله
 - نفسه كما ورد هنا ١٦١ اعص كيه ووه وسمط كيه فقه على راحة
- الحيكلي : بيت للتصاري وهو بيت الأنعام

سحياً نصبت في ترك شعرك
فسمع نورا به ورنور
ومحرق أكاد عليه ركية
فبعق بها في حرك بحور
ونسخ أرواحاً وحيك آمت
فقصي قريش له وندور (٢)
وبس ثم تنفي في خراث عمراً
تعبك آلام لنا وتور (٣)

المرأة

عيت ما أعت الأعي أئمة
كعبم نبي بها ويديني (٤)
وه علمت ما بك متعداً
عم متدق في مه في الحين
سبت أبي نحو الأفق مرتفع
ونبت هذا الماء وأهـ

رحس أدم

ليس بكبي أمراً كي يس من
رجس هذا الناس أن يطهر أنفسا
إنت طهر الزهر لا يبعه
قدراً في هبة أريج ورجسا (٥)

وحش في نوب

لا أعر الأيسن يوم شها
من طعنه وتعداً من دله (٦)
لا وصح لدى تو أنه
وحش معدته فصه ثيه (٧)

(١) عني به اعليط . لزمه ولزق به وقولهم فاح وانشر انما هو تصير
باللام (٢) اقربان مانعوت به الى الله (٣) الحج في الاصل انقصتم
فصر استعانه في الشرع على قصد الكمة ١٤ عني بالامر بساء بمجمل
وهي الله مشهورة شمل به ائمة اقصده ١٥ الرحس الشئ عذر (٦)
شبه الريف سله (٧) يقال جاء نوا اذا جاء قاصداً لا يمرجه شي فان اقام
ببعض الطريق فليس بشور العارة مثل الكهف في الجبل

الأسر

يرحمُ الأسرَ وينسى نفسه وهو أولاهم يعطى أراحمين
 يساهم أسكروه حيث ١ يفت مثل الأسر في دين ودين

حبة أعطرة

إدما صبح أب ألت حتى وأن أبت يأم حين يقطع
 وإنا إن شمع زهر يوما شمع حبة أعطر تسع

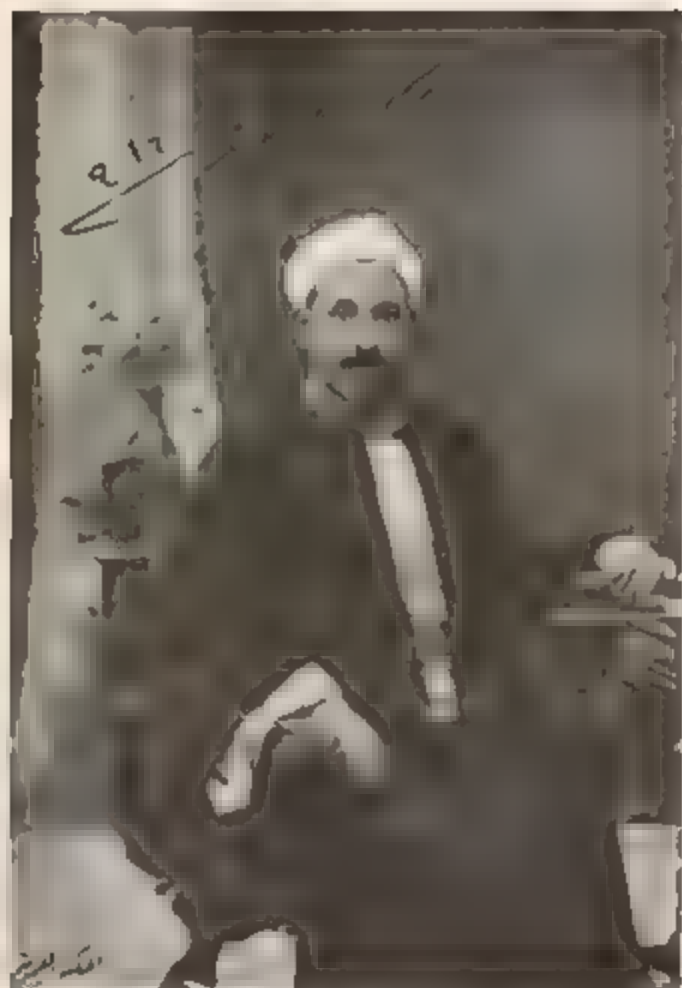
.....

مصطفى حتى حقه

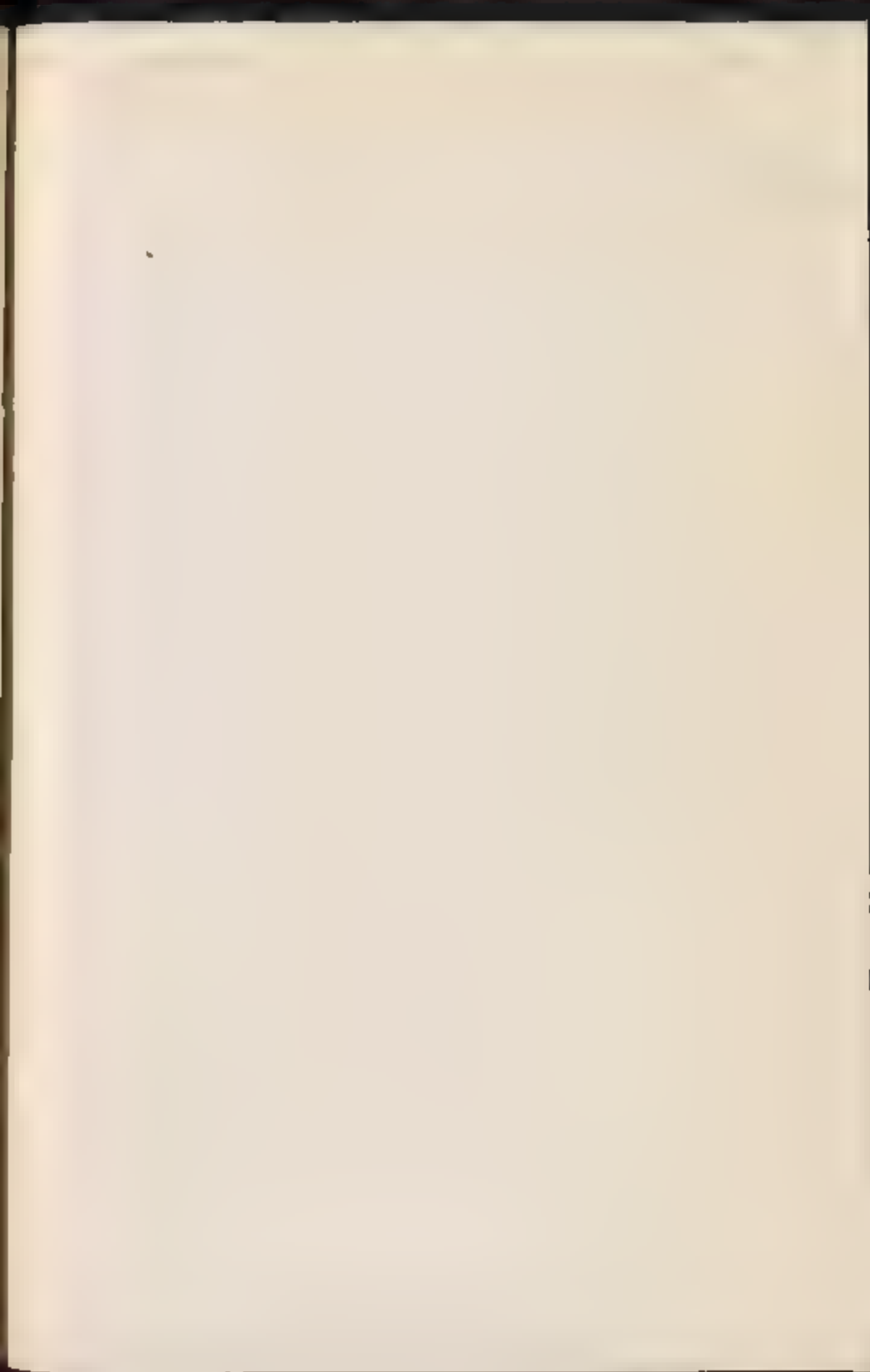
بارج حياته

هو احد شعراء الامة العربية وكنيتها ومن اعظم اركان المهنة الادبية
الحاضرة الذي ساعدوا على فمة شأن الادب العربي ونبوغه الشايع المعيد الذي
وصل اليه اليوم وهو صاحب اقم يدع احداث المعوق في جمع الاعراس
والفائدة حتى سمي حتى «امر سان» ومؤلفاته وجميع كتبه المصنوعة
في جميع الاقطار العربية ولاشبهه ورحمته على موسى هارون كانه يكتب
كل سان ورحمته عن كل قلب وقد رار اسبوعه اثل الاثني سبي يحاول
دنيا ن عينه الناشئون والذويون في معهد العربية والادبية ودرسته خاصة
اي قمارها عن كل كتاب في علم الادب العربي في هذا عصر قوته فيه في
باب مواجهم واقتداره حتى سوي «امر الحرة» سنة ١٢٨٥م اجمع احد على قطعة
من قطعة او روائه من روائه التي كتبها في هذا كتاب الا يعرف المصنوع
نور واعماله وري كان هو الكاتب الوحيد في هذا عصر او احد افراد
قلائل من الذين عرفوا باسمهم المصنوع منهم ما كتب به موسم لا اقل ولا
اكثر حتى اصبحت كتبهم في نثر امارات صور حقيقة لا خلاصهم وصفاتهم
واقدا اجمع الذين عرفوا ترجم وعشروه على انه متحل بجميع الصفات التي
يتكلم عنها كتبه في سبيله ويشيع في وبن ادبه المسمى وكرم اخلاقه
وسمة صدره وجوده واعتقه وعزة نفسه ونبوغه على اليد واعطاه على الكويين
واسا كين ورقة حسنه ودعه ملاحظاته وطلب حديثه وشده حياته وكال ادبه
انما هي بغيرها كتبه ودرسته لا تزيد ولا تنقص شدة

وهو يشمل اعظم الشعر الا اجمع سبيل في مبدأ نشأته في مكة واعرفه عنه
الى الكعبة وصل مشتملاً بها حتى يوم ومن نظر الى شعر من وجهة



الاستاذ السيد مصطفى فخري العلوطي



موسمه وهي كتب «مدرات» وهو مجموعة رسائله التي كان يذبحها
 بدمه ويشرها في حرمه بدمه هائل من صنف والمجلات - وقد بلغ عدد
 حواشي حتى يومنا هذا وكتب «المعرب» وهي مجموعة رويت بحرفه
 وسمي من اسم كتاب «الكتاب في حسن سألونها وردة مسحها وفوقها»
 على العروس وكتب «المعرب» وهو مجموعة محركات شعرية وثنية
 مائة من أدب المتقدمين والمحدثين وقد تصبغ منه في حرم واحد، ورواية
 «الحروب» وهي رواية عراقية اجتمعت عليه من إحدى أرواح مرسمة
 لم يظهر في عالم الأدب عربي في مثلها في اللغة والبيان والبراعة والسماع
 ومدرسه على تصوير مؤلف شعره على احداث سورته واواها، ورواية
 شاعره في رصه ورواية «الحدس» مؤلفه في هدايات قرأه في
 اشهر «مليون روبر» وهذه كتاب من روبر مواضع مؤثرة
 لا احاديث «وقد حبا من شعره» و«من كتابه» في جميع
 الافاق منه يعني في مرافق ذوق

ولا نرجو من هذا الكتاب من المجد المجتهد لا تأميه
 عن ذلك بل ويرى في كتابه في خلاصه مسرته، أملا الله في احده
 وانى من روبر

6. *Allylamine* $\text{CH}_2=\text{CH}-\text{CH}_2\text{NH}_2$

1

معطوطی شعر بدرد نه عوفی شادده ووشو - م . م . م . م . م . م .
م . ر . م . م . م . م . م . م . م . م . م . م . م . م . م . م . م . م .
س . م . م . م . م . م . م . م . م . م . م . م . م . م . م . م . م .

5

Am. J. 23 1/2

[illegible]

5

2000

[illegible]

2

١٠٠

5

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

میں کہ اس خدمت لائق و ترا طاعت ہو

2

1
2

روم به اکیترایست مدینه
در شهری که مقود است (در این شهر که مقود است)

و بدت بر دگر کل مل عن ا م و
معدیات کمره و بوجده ما و
م کتبه عن مده و مده لای رجل ادنی شنه و لایه م مده و مده

أحد من غيره

على صورة

لا تميز أحدهما في طوله
أحد من غيره

وصف العلم

ينجلي في علمه
جمع الله فيه
فهو حيا
وترد ورقه
وره مع
وراه مصور
فتحل تروس سجد
هو حبر قلمي
صامت سمع
فهو كالكبر

(۱) انفس بالاسماء
اي صفت
شي وانتم
الاصح قومه

حذره من أن لا يسحب ذره
 قل : ثم قد عيت دمي
 حي صاحب ورمي في
 وري تدي في لاج قنلا
 دل الموت في لأم في
 وحت وطم في كحل
 وشتات ثلث صمغ حر
 لا شدة الأحد وولا
 ورمي في ساحه حرب حيز
 وباك في فم ثلث من فصار
 مت هم كما حيث هم
 يس من أعية وأحوت ولا
 ثم قامت قصه ورع
 حست ذره فتت عهدي

تحت برع مسوحه من جمع
 من أسير مرة وقيل وضع
 صاحب غير سبي المصنوع
 دس في ذره من صمغ
 ذره من قنلة من شمع
 ثلث من قنل موصد جمع
 صمغ من ذره من صمغ
 كلاله نهوش من صمغ
 ثلث من عيش ذره وحمض
 وثلث وثلث من صمغ
 وحي في ذره من صمغ
 كزبرة في سور ثلث صمغ
 هـ ثلث من صمغ
 ثلث من صمغ

(١) البصم من ادم ما كان يصرف الى سود (٢) صمغ معمول من
 طلع السنفط مع صمغ (٣) صمغ صمغ اسودع اي اشق (٤)
 الهيكل الصورة وثلث صمغ جمع اجمع وهو من السحبة (٥)
 السكة. ثلث في الحرب. سواد امدد لا كبر وسود الصمغ ما يشتهل
 عيه من الصمغ واللات واللوات وغيرها

اللال والمحد

ل' كانه راي هوئت
 حرسه طر راي شمس
 وأمجد لال وكن كدي
 راي من صخر في تعدد
 حد شرب - طع مشرق
 ونية كراية من عدد
 الملك

لا راي ألح في أهره لا
 وك راي واحد وره
 يتخطى الرؤوس راسه
 في عتود عدد شهر
 الأمل

لا يري ما سموت من عرف كور
 ت راي لا يري من سموت
 غير لال و حدود
 كني حي - شرب حد
 الصدق والوفاء

صلا يري لال و حدود
 وره في كمت عدد
 وره كور لا عدد ووه
 وكن كور عدد صغير
 وره يبدل كور حسن
 راي في نطاق مصبح صبح
 امثال وحكم

١

آفة عقل راي عدد
 و في أحقة كمت حمدا
 (١) هوام الرجل - راي من العمار - العدد ما كسره مع بدل مصم
 (٢) لا يلاء - سيدة الملة (٣) يتخطى الرؤوس - كرا و يندور
 عني في النطاق - حصر والي راي سان

يخفي أسراراً فيه حكمة م يظفره براءع الحكمة (١)
 حكمة لا تترك في كسر م يظفره براءع الحكمة (٢)
 وكتاب السكون فيه صنف م يظفره براءع الحكمة (٣)

* * *

إن عيشاً في وحدته حيدر عشي كعب خيد هـ
 وقوى زبر وهو ربه وشهد من تحكيمه شدة (٣)
 وفيه من حسنة حسنة وسي استن الثمر
 وقوي صعب صنف وصعب من فوك في عب
 في كسر لا يصح في ربه ونحو م يظفره براءع الحكمة (٤)
 إن ليس سره به دنة وحيدة من وألموت سواه

* *

من (أحدى) صفة (وحد) وندفة مائة في ألف
 ورت زد مع أن في حوت من يروي م رت كيف الحكمة
 م يكن من ربه وفاته ساعة كره رأي أخصه
 وفاته م زك سمة م يظفره براءع الحكمة (٥)

* *

(١) أحدي الشيء : جرحه (٢) صانع شيء : اطلع عليه (٣) يحكيه :
 يشاهده ويشكره (٤) النأي : مصدر يبعث من نأى أي بعد : النعاء : المجاعة
 (٥) المراد من يوم النقاء يوم عسامة .

١١) كَرِي فِي شَقَرٍ عَنِ أَمِيَّةٍ عَسَاءُ
 ١٢) قَتْلَةُ أَصْحَابٍ بِهِ بَدْمَاءُ
 ١٣) بَكِي فِي طَهْرٍ رَأْيٍ عَسَاءُ
 ١٤) بَدْمَاءُ لَذَابٍ حَسْبُ وَرُوءٍ عَسَاءُ
 ١٥) بَقِي فِي مَسِيرٍ وَنَزْعٍ عَسَاءُ
 ١٦) غَسِي رَمْدٍ كَلْبَاءُ
 ١٧) عَسَاءُ حَارٍ بِهِ وَهَاءُ
 ١٨) حَارِجُ سَبْقٍ رَحِيحٍ أَمْعَاءُ
 ١٩) وَفَتْحَاءُ فِي كُفٍّ وَرَاءُ

١٨) مَدِيدُ خَوْفٍ أَمْسِي قَدِيمٌ
 ١٩) مَدِيدُ شَحْرِ ضَعْفَى مَدِيدٌ

(١) أَمْعَاءُ الْأَكْثَرُ (٢) عَسَاءُ أَخْرَافُهُ مَصُورَةٌ مِنْ عَسَاءِ أَصْلٍ
 اسْمُهَا كَالْعَلَمِ (٣) دَاءُ عِيَاءٍ أَيْ مَدِيدٌ لَا دَوَاءَ لَهُ كَأَنَّهُ دَاءٌ لَا شِفَاءَ
 (٤) الْأَسَابِ الْعُقُولِ أَرْوَاءُ مَعْلُومٍ حَقِيقَةٍ (٥) أَرْحُوفُ
 أَرِيَّةُ الزَّوْفَةِ الْتَرَامُ بِاللَّهْ : كَثْرَةُ السَّالِ (٦) عَسَاءُ أَصْلُ الْحَكْمِ وَفَسْخُهُ
 وَهُوَ نَقِصُ الْأَرَامِ ، مَا حُودُ مِنْ عَسَاءِ الْحِلِّ وَهُوَ حُلُّ رَمَةِ (٧) عَدَا الْأَمْرِ
 حَوْرُهُ وَرَكَّةُ رَحْمَتِهَا تَسُوقُهَا وَيَدْفَعُهَا وَمِنْهُ قُوَّةٌ مَعَالِي (رَكَّةٌ دِي رَحِي
 كُمْ الْهَيْكَلُ فِي السَّحَرِ) (٨) قَدَمٌ أَعْمَرُ مَعْلُومَةُ اسْوَادٍ (٩) شَدِيدٌ

وكانت في موحه . شة حاتم كفت هو
و "تريجي" به مسوعة . و من لا يحدى ذك

• •

بني و... فوفه . هكل حن و... (١)
هرة في كوش كات حمة . قلا... لا و...
من... لا يره حاتم . من... من حاتم و...
صت... حاتم . في... و...
شك... و... كل... من...
في... حاتم

حري... حتى... في... مدمع . وق... حتى... حاتم مدمع
و... من... و... . و... لا... حاتم و...
... في... حاتم . و... و... حاتم
... في... حاتم . و... لا... حاتم
... لا... حاتم . و... لا... حاتم
... لا... حاتم . و... لا... حاتم

... (٢) ... الحن
(٣) ... الحن ... (٤) ... (٥)
... وهي ...
... في ...

ولا لنا فيها واحد من يذني ولا تحب يدو ولا أترق نبع
مهلاً رويداً لهم لائم أدي بحرسي في يومه ما يخرج
نصحتهم سمع وفات ولا أضغ وما تصح صبا لا يطيع ويسمع
في حب هذه الأقول كان مخدع ورعد لك ألتصحنو كان يفع
قصي الله أن لا ربي في أخت لأمرى ودك قضاء بعد ليس يدفع

* * *

مررت على الدريحي حفت هلم وصل لاه في قمره نفع ٢١
معهد كانت هلات كان في مصيف تقضى في ٥٥ ومرجع ١٣
و. يت شعري هل يعود جسد بهبه هو شمل لا شمل يجمع ٢
فتقصي سوت وتغ وعج وتزد كد ويصب أدمع ٥٥

* *

وما نس م لأشب لأس يلة تحشمت فيها هول وأول مفرع ٦
ولا مؤمن لا طلاء ووحدة ولا مسعد لا فواذ مروغ ١٧

(١) حب : عملة نعم (٢) خف القوم : ارتحلوا مسرعين . قمرآ .
مواهب قمر أو قمره أو قمار كما اشرنا اليه من ٢٧٥ ولوقال جردآه لصح الناعم
الارض انقهر في لاني بها وفي الحديث (البعير عاجرة تشر الديار ملاع)
(٣) مصيف منزل اقوم في الصيف والربيع منزلهم في الربيع (٤) انشمل
لا اجتماع والامراء من الاسناد يقال حم الله شمله اي ماتت من امره ووفق
الله شمله اي ما اجتماع من امره (٥) اللسانات . الحطاط . تصيب : تمور وتنشف
(٦) تحشمة . تكلمه على مشقة (٧) روعه . أوعه وهو مروغ .

ولا صاحب إلا حصبة حوم
ولا عين إلا أجمع بصر همتا
إدام تشكت من كلال مطاني
أسير في سبر السحب كاني
إني أن سورت الحبيب ولاح لي
وقد مت نحو الحلي وأحيي ه جمع
ولا عهد لي من قبل ذلك بحسره
فت وفت على أنه بكر
محل دوي ربح في أحو واش
دنت تعدى في أسالة وضع
ومحب في مدر سقي صم
وقد كلفت من سوط سرح
نار في عرس عدو أرزاع
صبي يد من حب سخي سقم
وحضت من دقوم وجوم صرح
ولكن في سره متصور
سوى أذني صغي وسين سمع
وصيد نرق عند سرح

(١) المطبة الداية عطا في سيرها أي تحم وسرع. تعادى تتعدى أي تبارى
في مدو. الأصح جمع سبع (٢) الكلال الأعياء (٣) اهدد الهداء لاني
سها وجمه وهدد. درعها واسها مدرع (٤) سورة يطلو به عند المرمى
حيث لا يراه. الحلي. النطن من تطون عرب وهو دور قسلة (٥) سواد
اموم. جماعتهم. صرع جمع صارع لا مصروع كما يفسد الدهن بعد قوله والحلي
هاجم والمعنى خاص جماعتهم مع أنهم موسومون بالثجاجة بصراعون غيرهم ممن
يتصدون إليهم وشبهه هذا قول جندب بن أرقم

نيمتها والبل في غير ربه وحسدها في الأقى يرمي في العدى
سرات ولم أحدر وكأوا بحرصه وهل حدرت في الكواكر مرصدا
وحسبنا أحسن الجمع كأنهم بيام سقاها في الرعب مرصدا
٦٥ الحدر : السرو يطلق الحدر على البيت إن كان فيه امرأة وإلا فلا.
المشر : الرائحة الطيبة. المتصور الممرق المشعر الساطع ٧٥ تمتع تمتع

[illegible]

مردم و ملت

4.9

الفهرس والحق في شهر رمضان

مقدمة

كنت على أن لا أتناطع هذا الكتاب قبل كتابته من شرحه
ولكنني غللت ما طمع - وما أكن أنعمت به شعر شاعرين - خشية
أن تصرفني عنه الصوارف - وما أكنثره في هذه الأمان - فتحول باني
وإن - في سبيله من خدمة الحق في الشعر ، وأحد في الأشياء - نشر
أثر الأولين ، وتقدم عرج صدقة للآخرين

لا أريد بكاتبتي هذه أن أذكر ما عينته من أصب في التصحيح
وأشرح ، وما وسيت - مشقة في تعري أصواب وإلحاد ، وما
أنفقت من وقت ومن مال ، فليس في شيء من ذلك ما يسمع القاري أو
يجدي علي ، ولكنني ذاكراً هذا مص - فاني في مقدمة ، قد يعود
ذكره بالفائدة فأقول :

م أذكر في الكتاب أحد من شعراء الذين قصوا في هذا العصر إراد
ربهم أو دلهم حراً - أحدهم يكون كدب في الكتاب ، وإنه ما لا بحث
وأستقص - أم شعر ، السامسون في مصر وميركا وسيكوون من
حظاً الحرة - كاني يعود حق إلى صبه -

وتقدم جعلت في أعدي في أشرح المقدمة على عدة المتقدمين من أئمة
أئمة فلا أفسر كلمة ، لا كلمة أو حكمة أمذكورة في كتبهم
وكنت أضطر من أحسن ذلك أحيان كثيرة إلى مراجعة الكلمة

الواحدة في المعاجم حميد لأختر تُعبر لأَسب ولأقرب إلى أنفهم
والدوق، وقد رأيت في كلمة حُسْر، غموض أو قصور عن
الحقة في الأداة، أَيْعْتَمِرَ كَسَمَة حَيْثُ عَسْرَة من قومه صفحة ٣١٤
«الطارة: الناصية» وقد رددت قومه «وهي قصاص شمر في مقدم الرأس»
وهو «فسروا» كناية

وإذ كانت الكلمة متصرفة من عيه «كتبت في بعض لأحس
ذكر لأصل كقول الشاعر ص ٣٩١ «من حميم من ربه مبرأ»
فقد قلت في «عسير» أرفه «من إرفاهية وهي رعد الحصب ولين العيس
وقد قُطِعَ مَعَى من الأصل فُتِحَ «وَسَمِعَ قَوْلِي» من قولهم «ودناك
مثل «بمختم: يشتد من قولهم احتلم بهار اشتد حره» ص ٢٨٩ وب
قولي «يشتد» ليس مفعولاً بفضه عن «نصوص» «واكه مستخرج من
أخمة التي بعده

وإذ كانت الكلمة موضوعاً في لأصل معنى «ص» ثم استعملها
الشاعر في عبيده استعارة وتعدداً «حترت لأصل كقول أمية في
ص ٢٢٢ «يقولون إن أراح بكر صيقل» وقد وثق في «صير» «الصل
في الأصل شعاد السيوف وجلادها» وقد شاع لأصل بمعنى العراد
كقولي ص ١٧٣ «التوج: لاس اتج» وإيراد «اللك» و«كتبت
بإيراد العراد من دون الأصل من «اسراي» يريد بها الدموع ص ٢٧٢

أَمْ لَأَسْمَاءُ هِيَ الَّتِي كُنْتُ أَتَى بِهَا
وَأَسْمَاءُ هِيَ الَّتِي كُنْتُ أَتَى بِهَا
مَنْ وَرَقَ وَكَانَ مَسْتَعِيبًا مِنْ خَشْيَةِ
وَهُوَ فِي قَوْلِ الْحَدِيثِ كَيْفَ مَاتَ فِي حَقِّهِ
أَلَمْ يَكُنْ أَلَمْ يَكُنْ أَلَمْ يَكُنْ أَلَمْ يَكُنْ
الْأَنْدَرُ وَبِهِ مِمَّا يَكُنْ فِيهِ يَكُنْ

وَمِنْ أَمْرِ فِي كَيْفَ مِنْ أَوْجَعِ لَأَسْمَاءُ لَأَسْمَاءُ
وَلَأَسْمَاءُ وَبِهِ مِمَّا يَكُنْ فِيهِ يَكُنْ
وَلَأَسْمَاءُ كَيْفَ مَاتَ فِي حَقِّهِ
وَلَأَسْمَاءُ كَيْفَ مَاتَ فِي حَقِّهِ
وَلَأَسْمَاءُ كَيْفَ مَاتَ فِي حَقِّهِ
وَلَأَسْمَاءُ كَيْفَ مَاتَ فِي حَقِّهِ
وَلَأَسْمَاءُ كَيْفَ مَاتَ فِي حَقِّهِ
وَلَأَسْمَاءُ كَيْفَ مَاتَ فِي حَقِّهِ

أَسْمَاءُ كَيْفَ مَاتَ فِي حَقِّهِ

وَلَأَسْمَاءُ كَيْفَ مَاتَ فِي حَقِّهِ
وَلَأَسْمَاءُ كَيْفَ مَاتَ فِي حَقِّهِ
وَلَأَسْمَاءُ كَيْفَ مَاتَ فِي حَقِّهِ
وَلَأَسْمَاءُ كَيْفَ مَاتَ فِي حَقِّهِ
وَلَأَسْمَاءُ كَيْفَ مَاتَ فِي حَقِّهِ
وَلَأَسْمَاءُ كَيْفَ مَاتَ فِي حَقِّهِ
وَلَأَسْمَاءُ كَيْفَ مَاتَ فِي حَقِّهِ
وَلَأَسْمَاءُ كَيْفَ مَاتَ فِي حَقِّهِ

وَلَأَسْمَاءُ كَيْفَ مَاتَ فِي حَقِّهِ

على سبب صيغة الأصلية وحق لا عده وبيت ي . كان منها
كذلك سوي (لم احده . ولا اراه . ولم ردد . واصواب كذا . وبن ستر
أحدث على بني وهب في بني ت . بت فريدي . به في مع صعه
وه سكر واه

ورد كبت مرء وت في كبت كى فوي ون فوه وى
من لاهة ن اسرد هها كبت ألهة ي بت عها وهده سروه
ناج امروس في شرح القاموس لاريدي . اسن امرو لاس مقو .
القاموس القوي لاه وادي واه تمير . حده بعض . واه شرج
عصر بطوري . الهاء في عرب الحـ لاس الأ . اسن عها لاريدي .
وهدهات في عريب القرآن لاراعب الانصبي . صراح اله في عرب شرح
الكبر للعومي . مختار صراح لاري

ه ه كبت ي س . سون سون سون سون
ه ه وادي ه حري . كبت سون سون سون سون
الحصن لاس سده . هه اللة لاه . هه سون سون سون سون
هه . عرب . هه آل لاه . هه سون سون سون سون
تلب وديله لاه وادي . هه سون سون سون سون
المجد آلات معلوف .

ي ستر دت من من مجموعة القاموس . وستر و . سون سون وادي سون .
ومص كبت المحو . وصر و شرح

هه وهدهمت كبت . من سون سون سون سون سون سون

- صلاح خط الأصل

| صفحة | سطر | خطاً | سواء |
|------|-----|------|------|
| ٤٦ | | ١ | ١ |
| ٥٢ | ١ | ١ | ١ |
| ٨٢ | | ١ | ١ |
| ٩ | ٥ | ٥٠١ | ٩٧ |
| ٢٨ | ٣ | ١٠٠١ | ١٠٠١ |
| ٢١ | ١ | ١٠٠١ | ١٠٠١ |
| ٢٥٥ | | ١٠٠١ | ١٠٠١ |

- صلاح خط ج

| | | | |
|-----|---|------|------|
| ٦١ | ٣ | ١٠٠١ | ١٠٠١ |
| ٩٢ | ٣ | (١) | (٢) |
| ٩٣ | ١ | (١٥) | (١١) |
| ١٢١ | ٨ | ١٠٠١ | ١٠٠١ |
| ١٢٨ | ١ | ١٠٠١ | ١٠٠١ |
| ١٩٢ | ١ | (٢) | (١١) |
| ٣٠٦ | ٣ | ١٠٠١ | ١٠٠١ |

سقط سطر من الصفحة الـ ٢١ بعد السطر السادس وهو .
 ان اعتبر السندان جمع صناد والا فاصندان معروفاً بالجمع
 وسقط أيضاً من آخر الصفحة الـ ٢٠ ما يأتي
 كذلك فكيف لا نلتم منه وبين قوته (صندوق العبدان) وابن ترى الصدق
 الذي يشير اليه ؟

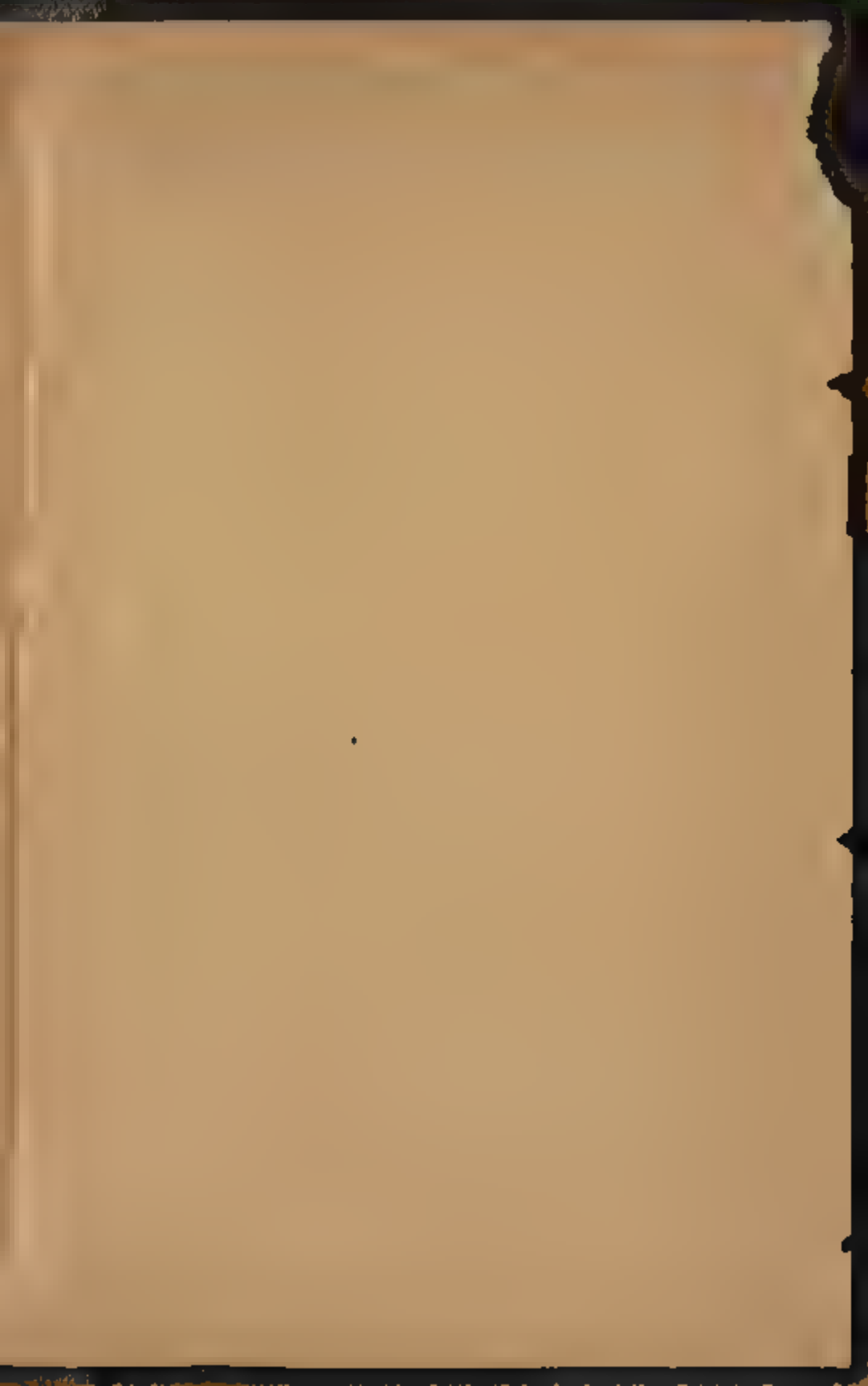
فهرس شعر مصر

| صفحة | عدد الأبيات |
|------|--------------------------|
| ٣ | إهداء الكتب |
| ٤ | مقدمة الكتاب |
| ١١ | كشفي إلى شعراء |
| ١٢ | أراهم عبد القادر المارني |
| ٢٥ | أحمد راسي |
| ٦٣ | أحمد - وفي |
| ١٠٠ | أحمد الكاشف |
| ١١٤ | أحمد مجرم |
| ٤٤ | أحمد - م |
| ١٥٨ | إسماعيل مصري |
| ١٦٨ | أحمد وديع الكري |
| ١٨١ | أحمد أراهم |
| ٢٠٧ | حسن عادي |
| ٢٢٤ | عباس محمود أعماد |
| ٢٤٩ | عبد الرحمن شكوي |
| ٢٦٨ | محمد أراهم الحريزي |
| ٢٨٠ | محمد وديع علي |
| ٢٩٦ | محمد الحراوي |
| ٣٠٧ | محمود عماد |
| ٣٢٠ | مصطفى نطي المملوطي |
| ٣٤٢ | ٤٤٥ |
| | (مجموع أبيات هذا الجزء) |
| | ٢٧٨٥ |

عند مدله عبة لاسم في المصون على أحدث الصور والعمارة
 فاما في شهر متابع العرب لاسم في من اجل فان يصدر
 هذا اذراء وفضل صور على ما روى من لاسم في لاسم
 اصحابهم فيهم صغروا - تصغيرهم في لاسم عن الكسب
 في لاسم وفضلهم في مصر ولا في لاسم في لاسم في لاسم
 و لاسم في لاسم من لاسم في لاسم و لاسم

عشر مرة

ورد في نسخة ٢٣٠ في - حار لاسم من شرح لاسم (لاحمله)
 والاصوات لاسم لاسم





مکتبہ عربیہ تفتان
لاحق جب عجیبہ انعامات
نجد و بہادر

احمد - مکتبہ مصریہ

و عمل الالباب احمد

و مکتبہ

و مکتبہ

و مکتبہ

و مکتبہ

